**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高二语文学科导学案**

**《荷花淀》**

研制人：钱慧颖 审核人：翁娟

班级 姓名 学号 授课日期2024.11.21

**本课在课程标准中的表述：**

《荷花淀》是统编高中语文教材选择性必修中册第二单元“苦难与新生”中的一篇课文。这一单元对应“中国革命传统作品研习”任务群，包括散文、报告文学和小说等多种体裁的文章。思想内容上，引导学生理解革命文化的精神内涵，深刻认识革命传统；知识技能上，着重了解纪实和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深厚功力和富有个性的艺术风格。

**一、内容导读**

**1.资料链接**

《荷花淀》这篇小说，是孙犁同志在延安窑洞里的一盏油灯下，用自制的墨水和草纸写成的。最初发表在《解放日报》副刊上，时间是 1945年春天。

白洋淀是河北省中部的一个大湖，荷花淀是白洋淀的一部分。白洋淀地区属于冀中抗日根据地。在抗日的旗帜下，当地的男女老少都动员起来了，他们克服乡土观念，同仇敌忾、保家卫国，表现出为维护民族尊严而勇敢献身的精神。孙犁同志说：“《荷花淀》所写的，就是这一时代，我的家乡，家家户户的平常故事。”

**2.作者简介**

孙犁（1913-2002），原名孙树勋，河北安平人，现代著名作家，“孙犁”是于1938年开始使用的笔名。“七七事变”前夕，曾在白洋淀当过小学教师。全民族抗战爆发后，在晋察冀根据地从事革命文化工作。中华人民共和国成立后，在天津日报社工作，并坚持写作。

他的作品显示出作家成熟的独特的艺术风格：淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息完美统一。这一独特风格对当代文学产生了极大的影响，形成了一个数量相当可观的作家群，被当代文坛誉为“白洋淀派”。由于他这一独特的艺术风格，他的小说又被称为“诗体小说”。著有长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》，小说与散文集《白洋淀纪事》，散文集《津门小集》等。

**3.“荷花淀派”**

“荷花淀派”是以孙犁为代表的一个当代文学的流派。主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。荷花淀即白洋淀，这一流派得名，不但源于白洋淀这个地方，也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。《荷花淀》以白洋淀明媚如画的风当作背景，具有朴素、明丽、清新、柔美的风格。洋溢着诗情，带有浓郁的浪漫主义色彩。这一派作家的共同特色是着力追求诗情画意之美，早期作品都吐露出华北的泥土和水乡的清新气息。在创作风格上有共同的特点：如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意。被称之为“荷花淀”派。

**4.背景简介**

1936年孙犁到了白洋淀附近的安新县同口小学教书。在一年多的时间里，或是清晨或是黄昏，他经常到白洋淀边散步，慢慢地，他熟悉了这一带的风土人情，熟悉了这里人民的劳动和生活。1937年，日寇的铁蹄踏进这一地区，他切身体验到了这里人民的爱国热情和民族自尊心。在抗日的旗帜下，男女老少都动员起来，各个村庄的青年农民都自愿地奔赴抗日前线。至于那些青年妇女所表现出的识大体、顾大局，乐观向上、无私奉献的精神，更使他由衷敬佩。基于这种心理，1945年他写成了《荷花淀》这篇著名的小说。

本文写于1945年春，当时抗日战争已经进入最后阶段。共产党领导的抗日武装力量正在不断发展壮大，抗日根据地也在不断扩大。在这场伟大的民族解放战争中，根据地的广大群众在共产党的领导和教育下，同仇敌忾，奋起抗敌，表现了艰苦卓绝的斗争精神和大无畏的英雄气概，为保卫祖国、维护民族的独立与尊严，建立了不可磨灭的功绩。《荷花淀》就是在这样的背景下，以冀中抗日根据地人民的斗争生活为题材，经过精心构思谱写出的一曲爱国主义精神和革命乐观主义精神的赞歌。

**二、素养导航**

1.阅读课文，梳理小说的主要情节，认识小说中的主要人物。

2.学习通过人物对话、景物烘托表现人物性格和感情的手法。

3.体会荷花淀清新优美，富有诗情画意的荷花淀派的写作风格。

**三、问题导思**

1. 依照《中国革命传统作品<白洋淀>初读体验评价量表》，梳理网友认为“《白洋淀》在写作战争背景下的故事时，过于细腻、浪漫、不切实际”的原因可能出于哪些内容，要于文本有据。

2．依据文本，你是否赞同网友们的评价，谈谈你的看法，并给出理由。

3.假如孙犁了解到网友们的观点，他是否还会坚持自己的写作？

1. **课后导悟**

**（一）达标训练**

荷花淀派,以孙犁为代表的一个当代文学的流派。荷花淀派一般都充满乐观精神,清新朴素,描写逼真,心理刻画细腻,抒情味浓,富有　　　。(　　)。荷花淀即白洋淀。孙犁的著名代表作《白洋淀纪事》,肯定了人民战争,热情歌颂了根据地人民　　　　的英勇斗争精神和乐观的革命精神,展示着一种特定的“人情美”。艺术表现上　　　　、诗意盎然,达到了思想内容和艺术形式的完美结合,体现了孙犁小说的鲜明特色,开创了抗日文学“诗意小说”的新境界。茅盾在评介孙犁时说过:孙犁有他自己的一贯的风格,“他的散文富有抒情味,他的小说好像不讲究篇章结构,然而绝不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描摹　　　　的,好处在于多风趣而不落轻佻”。受《荷花淀》创作风格的影响,文坛曾产生新中国第一个文学派流——荷花淀派。其主要作家有刘绍棠、从维熙、韩映山等。以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是中国现代文学最为著名、最有影响的、各具千秋的两个“流派”。

1.依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(　　)（3分）

A.诗情画意　勇往直前　别具一格　风雨飘摇

B.情景交融　勇往直前　别开生面　风雨飘摇

C.诗情画意　不屈不挠　别开生面　风云变幻

D.情景交融　不屈不挠　别具一格　风云变幻

2.下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(　　) （3分）

A.这一流派得名不但源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》

B.由于孙犁的短篇小说《荷花淀》,更由于白洋淀这个地方而使这一流派得名

C.由于白洋淀这个地方和孙犁的短篇小说《荷花淀》而使这一流派得名

D.源于白洋淀这个地方,也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》而得名的这一流派

3.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　) （3分）

A.以孙犁带领的“荷花淀派”和以赵树理带领的“山药蛋派”是在中国现代文学中两个最为著名、最有影响的、各具千秋的“流派”。

B.孙犁为首的“荷花淀派”尤其是以赵树理为首的“山药蛋派”是中国现代文学中两个最为著名的、最有影响、各具千秋的“流派”。

C.以孙犁为首的“荷花淀派”和以赵树理为首的“山药蛋派”是中国现代文学中两个最为著名、最有影响的、各具千秋的“流派”。

D.分别以孙犁为首和以赵树理为首的“荷花淀派”“山药蛋派”是中国现代文学中两个最著名、最有影响的、各具千秋的“流派”。

**（二）拓展提升**

4.请你依据本节课的内容，给网友将《荷花淀》从教材中删除的建议做一个回复。要求观点鲜明，有理有据，字数300字左右。

**五、评论链接**

孙犁的小说，大多数都是描写冀中一带，尤其是白洋淀地区人民的生活和斗争。他着重取材于劳动妇女，这是他创作的最大特色，也形成他个人独特的艺术风格。

以这篇小说来说，本来是写七个青年参军，以及参军后所取得的第一个胜利。按照一般的写法，本来似乎应该以这些参军的青年为主。但作品却着重写了他们的女人。作品对于题材的这种处理，是很值得注意的。我们不能仅从个人的艺术爱好、艺术习惯方面去理解，而是要看得更深一些。在旧社会，劳动妇女被压在社会的最底层，她们是迫切要求解放的。她们解放到什么程度，常常是我们衡量社会解放的一种标准。因此着重描写妇女的生活和思想，描写她们怎样一步步地站起来参加社会斗争，对于反映解放区人民的生活，反映革命战争在人民精神上所引起的巨大变化，都是很有意义的。所以我们认为孙犁创作中的这一风格和特点，是有着深刻的时代和社会的原因的。

《荷花淀》不过五千字的篇幅，但我们从这里却可以清楚地看到根据地的劳动妇女怎样一步步地站起来参加社会斗争，可以清楚地听见她们前进的脚步声。开始，我们看到这些妇女还是带着一般家庭妇女的特点。由于社会的、历史的原因，她们都守着自己狭隘的家庭，希望丈夫不要离开。但是根据地党的教育，革命战争对每个人的教育，使她们识大体，明大义，她们有积极向上的要求，她们懂得丈夫站在民族解放战争的前列是光荣的，应该支持，而不应该由于个人感情和生活的原因而妨碍他们。她们支持丈夫参加抗日战争。后来由于一次偶然的机会，她们看见打仗，经了风雨，见了世面，知道打仗也不是什么困难的事，用她们自己的话来说：“只要你不着慌，谁还不会趴在那里放枪呀！”“打沉了，我也会凫水捞东西，我管保比他们水式好，再深点我也不怕！”这就是说，经历了一次打仗，她们增长了见识，知道男人能做到的，妇女同样也能做到。经历了一次战争，便唤起了妇女的自尊心，唤起了她们相信自己可以同男人一样战斗的思想觉悟。当听到水生批评她们是“一群落后分子”时，有个妇女说得好：“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”于是，她们成立了队伍。这年秋季，她们学会了射击。敌人来“围剿”时，“她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里”。小说就这样真实地反映了根据地的妇女，怎样由于战争的教育，逐步地打破家庭小圈子，摆脱封建社会遗留下来的女人低男人一头的思想，一步步地站到了社会斗争、民族斗争的行列里。她们以实际行动为中国劳动妇女争了气，为中国人民增了光。

——充分体现孙犁艺术特色的《荷花淀》 （林志浩）