**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高三语文学科提升性练习**

研制人：齐雪 审核人：卞文惠

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间： 11.2作业时长： 30分钟

一、现代文阅读(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成1—4小题。

桃园

废名

王老大只有一个女孩儿阿毛，一十三岁，病了差不多半个月了。王老大一向以种桃为业，住的地方就叫做桃园。桃园简直是王老大的另一个名字，在这小小的县城里再没有别个地方种了这么多的桃子。

桃园孤单得很，唯一的邻家是县衙门。衙门口的那一座照墙，望去已经不显其堂皇了，一眨眼就要钻进地底里去似的。照墙外是杀人的刑场。说不定王老大得了这么一大块地就因为与刑场接壤哩。这里，倘不是有人来栽树木，也只会让野草生长下去。

桃园的一边是城墙。城墙上的游人可以随手摘他的桃子吃，这常惹得王老大发牢骚。他的阿毛倒不大在乎，她还替城墙栽了一些牵牛花，花开的时候，许多女孩子跑来玩，兜了花回去。

这是深秋的黄昏。阿毛病了，坐在门槛上，望着爸爸取水。桃园里面有一口井。爸爸担着水桶在林子里穿来穿去，把背弓了一弓，就挨不到树叶子了。桃树，长大了的不算，又栽了小桃。阿毛真是爱极了桃树。阿毛用她的小手摸过这许多的树，不，这一棵一棵的树是阿毛一手抱大的!——是爸爸拿水浇得这么大吗?她记起城外山上满山的坟，她的妈妈也是其中一个，——妈妈的坟就在这园里不好吗?爸爸为什么同妈妈打架呢?有一回一箩桃子都被踢翻了，阿毛一个一个的朝箩里拣！

……

桃树已经不大经得起风，叶子吹落不少，没有精神。桃树仿佛也知道了，阿毛姑娘今天一天不想端碗扒饭吃哩。

阿毛低声的说了一句：

“桃树你是不是也害病哩。”

“阿毛，进去，到屋子里去，外面风很凉。”

王老大走到了门口，低下眼睛看他的阿毛。

爸爸实在是好，阿毛可要哭了!——当初为什么同妈妈打架呢?半夜三更还要上街去，家里喝了不算，还要到酒馆里去喝!但妈妈明知道爸爸在外面没有回，也不应该老早就把门关起来！妈妈现在也要可怜爸爸罢。

“这个死人的地方鬼也昵得人！张四说他今天下午来，到了这么时候影子也不看见他一个!”

“张四叔还差我们钱吗?”阿毛轻声的说。

“怎么说不差呢?差两吊。”

这时月亮才真个亮起来，就在桃树之上，屋子里也铺了一地。王老大坐下板凳脱草鞋，——阿毛伏在桌上睡哩。

“阿毛，到床上去睡。”

“我睡不着。”

“阿毛，你手也是热的哩!”

阿毛心里晓得爸爸摸她的脑壳，又捏一捏手，枕着眼睛真在哭。

王老大一门闩把月光都闩出去了。闩了门再去点灯。

“阿毛，今天十二，明天，后天，十五我领你上庙去烧香，去问一问菩萨。”

“好的。”

阿毛想起一个尼姑，什么庙的尼姑她不知道，记得面孔。那正是桃园茂盛时候的事，阿毛一个人站在篱墙门口，一个尼姑放了化施来的东西，坐在路旁草上，望阿毛笑，叫阿毛叫小姑娘。尼姑的脸上尽是汗哩。阿毛开言道:

“师父，你吃桃子吗？”

“小姑娘，你要把桃子给我吃吗?——阿弥陀佛!”

阿毛回身家去，捧出了三个红桃。阿毛只可惜自己上不了树，到树上去摘更多！

现在，这个尼姑又走进了她的桃园，她的茂盛的桃园。

然而，阿毛张一张眼睛，尼姑不见了。

阿毛心里空空的，什么也没有想，只晓得她自己是病了。

“阿毛，不说话，一下子就睡着了。”

王老大就闭了眼睛去睡。但还说一句——

“要什么东西吃，明天我上街去买。”

“桃子好吃。”

阿毛并不是说给爸爸听，但这是一声霹雳，爸爸的眼睛简直呆住了，猛然张开。桃子，——王老大为了桃子同人吵过架；成千成万的桃子逃不过他的手掌，他一口也嚼得一个。但今天才听见这两个字!

“现在哪里有桃子卖呢？”

窗孔里射进来月光。王老大睡不着。月光居然会移动，他的空酒瓶放在一角，居然会亮了起来！王老大怒目而视。

王老大恨不得翻身起来一脚踢破它，他的世界就只是这一个瓶子——踢破了什么也完了似的！

王老大挟了酒瓶走在街上。

“十五，明天就是十五，我要领我的阿毛上庙去烧香。”

他低头丧气地这么说。

自然，王老大是上街来打酒的。

“桃子好吃，”阿毛的这句话突然在他的心头闪起来了，——不，王老大是站住了，街旁歇着一挑桃子，鲜红夺目得厉害。

“你这是桃子吗！？”王老大横了眼睛走上前问。

“桃子拿玻璃瓶子来换。”

王老大又是一句：“你这是桃子吗!?”

同时对桃子半鞠了身，要伸手下去。

桃子的主人伸下手来保护桃子，拦住王老大的手——

“拿瓶子来换。”

“拿钱买不行吗？”王老大抬了眼睛，问。但他已经听得背后有人嚷——

“就拿这一个瓶子换。”

一看是张四。张四笑嘻嘻地从王老大的腋下抽出瓶子来：“喂，就拿这一个瓶子换。”

“真要换，一个瓶子也不够。”

张四早已瞧见了王老大的手心里有十好几个铜子，道：“王老大，你再给他几个铜子。”

王老大觉得这情景，简直是在自己桃园卖桃子的时候一般模样。

“我把我的铜子都给你行吗？”

“好好，我就给你换。”

卖桃子的收下了王老大的瓶子，张四笑嘻嘻的把王老大的剩余铜子接到手上，一溜烟跑了。

王老大捧了桃子，朝回头的路上走！桃子一连三个，每一个一大片绿叶，王老大小心得不敢抬头了。

“王老大，你这桃子好！”路上的人问。

王老大只是笑。

围拢来四五个孩子，王老大道：

“我替我阿毛买来的。我阿毛病了要桃子。”

“这桃子又吃不得哩。”

王老大的欢喜走脱了不少，然而还是笑——

是的，这桃子吃不得，——王老大似乎也知道！但他又低头看了桃子一看，想叫这桃子吃得！

王老大的欢喜确乎走脱了不少，然而还是笑——“我拿给我阿毛看一看……”

乒乓!

“哈哈哈，桃子玻璃做的!”

“哈哈哈，玻璃做的桃子!”

孩子们并不都是笑。——桃子是一个孩子撞跌了的，他，他的小小的心儿也没有声响的碎了，同王老大双眼对双眼。

（有删改）

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A．作者将桃园置于刑场附近，给人一种肃杀之感，点明了桃园“孤单”的原因，也为全文奠定悲凉的情感基调。

B．第四段中阿毛的心理描写具有很强的跳跃性，突出了阿毛感情细腻、敏感的特点以及对母亲的深切思念。

C．阿毛如在梦中般说道“桃子好吃”，其实阿毛并不是在回答父亲的提问，只是沉浸在过去纯真梦幻般的回忆中。

D．王老大怒目于月光下的酒瓶，是因为妻子去世，孩子病重的情况下，酒瓶也空了，暂无办法排解内心的焦虑。

2．围绕“桃园”的相关景、事、人，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．小说时间背景设置在深秋，此时的桃树已经经不起秋风的摧残，显得精神颓靡，作者借此来暗示阿毛的身体已经没有多少余力可以消耗。

B．小说情节曲折，故事性极强，与《百年孤独》一样，都采用蒙太奇式结构。本篇小说围绕王老大、阿毛这对父女在“桃园”中的生活，重点表现了人物细腻的心理感受。

C．小说中阿毛的形象与沈从文笔下的翠翠有异曲同工之处，她们的心灵都很纯净，她们的命运都让读者同情和怜悯。

D．王老大既是一个颓废的“酒鬼”，又是一个关心女儿的“父亲”，性格矛盾复杂，但他最终还是拿酒瓶换了玻璃桃，表现了他对女儿深沉的爱。

3．小说中的“桃子”这一意象意蕴丰富，请结合文本，对此作简要分析。（4分）

4．小说中的故事是虚构的，却能真实地展现生活。有人说，《桃园》展现的是苦涩沉重的生活底色；也有人认为，文章在苦难中展现了浓厚的生命的温情。对此，你怎么看？试结合文章说说你的理解。（6分）

二、文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成5-9小题。

材料一：贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。

贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。

贾生为长沙王太傅三年，有鸮飞入贾生舍，止于坐隅。楚人命鸮曰“服”。贾生既以谪居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋以自广。

（节选自司马迁《史记·屈原贾生列传》）

材料二：且以谊之所陈，孝文略施其术，犹能比德于成、康。况用于朝廷之间，坐于廊庙之上，则举大汉之风，登三皇之首，犹决壅稗坠耳。奈何俯抑佐王之略，远致诸侯之间。故谊过长沙作赋以吊汨罗而太史公传于屈原之后明其若屈原之忠而遭弃逐也。而班固不讥文帝之远贤，痛贾生之不用，但谓其天年早终。且谊以失志忧伤而横夭，岂曰天年乎！则固之首志，逮与《春秋》褒贬万一矣。

（节选自欧阳修《贾谊不至公卿论》

材料三：非才之难，所以自用者实难。惜乎！贾生，王者之佐，而不能自用其才也。

夫君子之所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍。古之贤人，皆负可致之才，而卒不能行其万一者，未必皆其时君之罪，或者其自取也。

夫绛侯亲握天子玺而授之文帝，灌婴连兵数十万，以决刘、吕之雌雄，又皆高帝之旧将，此其君臣相得之分，岂特父子骨肉手足哉？贾生，洛阳之少年，欲使其一朝之间，尽弃其旧而谋其新，亦已难矣。为贾生者，上得其君，下得其大臣，如绛、灌之属，优游浸渍而深交之，使天子不疑，大臣不忌，然后举天下而唯吾之所欲为，不过十年，可以得志。安有立谈之间，而遽为人痛哭哉！观其过湘，为赋以吊屈原，萦纡郁闷，趯然有远举之志。其后以自伤哭泣，至于夭绝，是亦不善处穷者也。夫谋之一不见用，则安知终不复用也？不知默默以待其变，而自残至此。呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也。

（节选自苏轼《贾谊论》）

5．材料三画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

故谊过长沙A作赋B以吊汨罗C而太史公传D于屈原E之后F明G其若屈原之忠H而遭弃逐也

6．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A．害，伤害，与《屈原列传》中的“争宠而害其能”的“害”意思不相同。

B．适，被贬谪，与《孔雀东南飞》中的“始适还家门”的“适”意思不相同。

C．“乃为赋以自广”与《谏太宗十思疏》中的“斯亦伐根以求木茂”的“以”用法相同。

D．致，送到，与《过秦论》中的“以致天下之士”的“致”字意思不相同。

7．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A．贾谊认为从汉朝创建到汉文帝时已经过了二十多年，此时天下安定融洽，正应当改历法、变服色、定法制，定官名、兴礼乐等礼法制度。

B．欧阳修认为，班固在写史方面虽有高远的志向，但他在人物褒贬方面大概只赶得上《春秋》的万分之一。

C．苏轼认为，人要有才能并不难，要使自己的才能施展出来实在不容易，可惜贾谊就未能施展自己的才能。

D．苏轼认为，贾谊应该采取恰当的方法，上不使得天子疑虑，下不让大臣猜忌，这样不出十年就可以实现自己的理想。

8．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。

（2）夫谋之一不见用，则安知终不复用也？

9．班固评价贾谊“天年早终，虽不至公卿，未为不遇也”。欧阳修和苏轼却都认为贾谊确实“不遇”，但两人对于其不遇的原因分析却大相径庭，请结合节选片段简要概括。（3分）