《荷花淀》

本课在课程标准中的表述：“本课属于‘中国革命传统作品研习’任务群，要引领学生深刻认识革命传统，学习革命精神。”

**一、内容导读：**

（1）孙犁：（1913——2002）现代作家，原名孙树勋，河北安平县人。“孙犁”是于1938年开始使用的笔名。“七七事变”前夕，曾在白洋淀当过小学教师。抗日战争爆发后，在晋察冀根据地从事革命文化工作。解放后，在《天津日报》工作，注重发现和培养文学新人，并坚持写作。

（2）代表作品：

短篇小说集《芦花荡》、《荷花淀》

中篇小说《村歌》、《铁木前传》

长篇小说《风云初记》

小说散文集《嘱咐》、《白洋淀纪事》

叙事诗集《白洋淀之曲》

通讯报告集《农村速写》

论文集《文学短论》

1. “荷花淀派”

以孙犁为代表的一个当代文学的流派，主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。“荷花淀”派不但得名于白洋淀这个地方，也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。这一派作家作品的共同特色是着力追求诗情画意之美，早期作品都吐露出华北的泥土和水乡的清新气息，如荷花一样根植于水乡泥土，带着自然的清新纯朴，充满诗情画意。

1. 创作风格：

①诗意地描绘河北乡村生活，渲染出浓郁的河北“地方风情色彩”。②在即时性的政治意识形态话语中，灌注和张扬具有恒久魅力的人性与人情。

③崇尚女性美，擅长青年女性的塑造。

④现实主义精神与浪漫气息的结合。

⑤承乡土抒情小说传统，为诗化、散文化小说，有“诗体小说”之称。

**二、素养导航：**

1.通过诵读文本，梳理文本的主要情节内容。

2.初读文本，找出文本中所出现的“笑”以及阐释其情感内蕴。

3.再读探究，找出文中出现的“不笑”以及其隐藏的情感内蕴。

4.深入思考，“笑”与“藏”背后所涵蕴作家的创作风格。

**三、问题导思：**

（一）激趣质疑，初识战争：

师：同学们，我们一提到战争，无论是文学作品，还是影视作品中，可能都不可回避一些流血、牺牲、暴力的场景，但是我们昨天在看《荷花淀》这篇小说的时候，有没有发现这些流血、牺牲的血腥场面？

（二）找寻“笑声”，体会“笑意”（小组合作2分钟完成）

师：请同学合作探究，找到文本中出现的七次“笑”，明确其段落，谁在笑、笑的情境、原因以及体现的人物形象，完成表格。

师：请同学们将昨天做好的内容进行交流，四人为一组。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 段落 | 情境 | 原因 | 人物性格 |
| 水生们 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 水生嫂们 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

三、探寻“不笑”，体察“藏意”

师：在神态描写中，有没有用“不笑”的方式来表达情感的地方呢？

那么，我们来集中探讨这里的表情体现的人物心理以及人物形象特点？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 人物表情 | 段落 | 情感内涵 | 人物形象 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

四、探究风格，美的归因

师：在残酷的战争背景下，作者塑造这样一群女性形象，用意何为？

五．作业布置：

孙犁先生热衷于在战争背景中展现人性、人情美，然而也有一些不同的声音，如郜元宝在《孙犁“抗日小说”的三不主义》中有相关阐释：“不正面描写敌人，一味关注我方军民人情美人性美，必然 无法正面和具体描写战争或战斗场面，这样会不会掩盖至少 是让读者看不到战争本身的残酷，一定程度上美化了战争？ 尤其当作家代表战争受害者一方时，这种未能充分表现战争 的残酷而一味追求美好的写作方法，会不会本末倒置？”针对上述观点，谈谈你的看法，写一篇评论性随笔。