**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科导学案**

**小说阅读——把握故事情节（一）**

研制人：修非 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期：2024.11.25

**本课在课程标准中的表述：**

 普通高中语文课程应继续引导学生丰富语言积累。培养良好语感，掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力；语言文字运用和思维密切相关，语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升；语文教育也是提高审美素养。

**一、素养导航**

高考中小说的命题指向四个关键词：环境、情节、人物、主题。具体来说可以分为以下几方面：1把握故事情节；2.揣摩人物形象；3.注意环境描写； 4.概括主题内容；5.品味语言特色 ；6.分析写作技巧。7、分析小说的标题。

**二、内容导读**

1.情节的特点：

⑴情节安排评价

①就全文来说有一波三折式。作用是引人入胜，扣人心弦，增强故事的戏剧性、可读性。

②就开头结尾来说有首尾呼应式。作用是使结构紧密、完整。

③就开头来说有倒叙式（把结局放到开头来写），如《祝福》，先写祥林嫂的死，然后再写祥林嫂是怎样一步步被封建礼教逼向死亡之地的。起到制造悬念的作用。

④就结尾来说有戛然而止，留下空白式。此外，还有出人意料式、悲剧、喜剧式等。

⑤贯穿情节的线索，可作线索的有：事、物、人、情、时间、空间，如《药》中的“人血馒头”、《故乡》中的“我”等。情节的作用

⑴交代人物活动的环境；⑵设置悬念，引起读者阅读的兴趣；

⑶为后面的情节发展作铺垫或埋下伏笔；⑷照应前文；

⑸线索或推动情节发展；⑹刻画人物性格；⑺表现主旨或深化主题。

⑵情节安排基本技巧

①顺叙：按时间（空间）顺序来写，情节发展脉络分明，层次清晰。

②倒叙：不按时间先后顺序，而是把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再按顺序叙述下去的一种方法。造成悬念，引人入胜。

③插叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对主要情节或中心事件做必要补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

④补叙：在叙述主要事件的过程中，插入另一与之有关的事件，然后再接上原来的事件写。对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代，照应上下文。

⑤平叙：(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。

2.鉴赏方法：

对小说情节的鉴赏可从四个方面入手。

第一，理清基本矛盾冲突所构成的情节发展线索，弄清故事的来龙出脉，从开端、发展、高潮、结局的全过程来把握故事内容，尤其注意分析透发展和高潮部分。善于体悟出故事情节中寄寓的深刻生活哲理、社会现实意义。

第二，鉴赏小说的情节要从细节入手，细节往往成为设题点，伏笔与点睛之笔是命题者的热点选择。另外，还要注意鉴赏小说情节中倒叙、插叙、伏笔、悬念等的表达效果。

第三，小小说必有情节上的“转”（即情节、感情的变化）；因为短，冲突往往在高潮中戛然而止，引人深思。这使结尾句往往成为点睛之笔，是理解全篇的关键。

第四，故事情节总是为塑造人物形象服务的。梳理故事情节的过程就是对人物性格感受的过程，也是对小说主题理解的过程。如《水浒传》中的林冲，本是东京八十万禁军教头，官居高位。小说在前五回里，浓墨叙述了“娘子受辱”、“带刀误入白虎堂”、“刺配沧州道”、“大闹野猪林”、“火烧草料场”、“风雪山神庙”等情节，展示了林冲一步一步地被逼上梁山的过程。一位逆来顺受的“忠臣”最终成为犯上作乱的“英雄”，其性格刻画运用的是情节推进法。

**三、课后导悟**

常见命题方式：

① 某段划线的句子在文中有何作用，请作简述。② 将小说的某个情节抽去，对小说的人物刻画和主题的表现有没有影响？为什么？③ 为什么小说要几次写到某某事件？④ 小说在哪些方面对某某人物作了伏笔，找出来并作简要分析。

答题思路：

面对这种题型，我们可从三方面进行思考（三个指向）：
1.对整个故事情节的构成上的作用。(1)推动了故事情节的发展。(2)是创造悬念，引人入胜；(3)是前后照应；(4)是侧面衬托、埋下伏笔；(5)是总结上文、点明题意；(6)起线索作用。(指向情节自身)

2.由事及人，看情节发展如何为塑造人物服务。或是发展了人物什么性格，或是表现了人物什么性格。 (指向人物形象)

3.见微知著，从场面和细节描写中分析情节对表现主题的意义。其作用一般来说是点题或突出主题。 (指向主题)

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科作业**

**小说阅读——把握故事情节（二）**

研制人：修非 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 时间：2024.11.26 作业时长：45分钟





1. **巩固导练**

迎宾竹

齐运喜

郑副市长喜欢舞文弄墨，尤爱画竹，工作之余总爱操起画笔涂涂抹抹地忙乎一阵。

这天，郑副市长正在家中画台上创作“百竹图”，红尘宾馆的马经理光临了。他似乎特别喜欢“百竹图”。眯着眼睛点着头，绕着画台转来转去，不时用手指指点点评论着。

竹子翠绿欲滴，生机盎然，做临风起舞状，挺拔多姿，似有清代郑板桥之竹韵。图上题有8字：高风亮节，虚心向上。字体龙飞凤舞，潇洒遒劲。

马经理不是门外汉，他的评论和夸赞都很中肯，还指出了不足之处，郑副市长不能不对他刮目相看。

不知马经理是不是有备而来，他欣赏过这幅画后，当即表示花两万元买回去，放大后镶嵌在总台大厅里。

郑副市长一怔，心想：前天我在红尘宾馆，看见总台大厅里挂着一幅迎宾松，马经理为何还要再花钱买？

未等发问，马经理就向郑副市长作解释：那幅迎宾松档次太低，有伤大雅，昨天他下令撤了。改革年代要有创新意识，许多宾馆落俗挂这个，他们则挂幅迎宾竹，新颖雅致，别具一格。

郑副市长放下画笔，洗净手，来到客厅。马经理随后跟到客厅，说是这幅画要定了，嫌价格低可再加钱。郑副市长笑笑说：“人贵有自知之明，我的画不值那么多，只收2000元，我多一文也不要。业余创作嘛，又不专职搞这个。你先回去，我正儿八经画一幅迎宾竹，晚几天给你们送去。”

马经理走后，妻子淑芬买菜回来。郑副市长乐呵呵地迎上去，叫淑芬给他炒几道好菜。淑芬见他一脸喜气，问：“有客人用饭？”

郑副市长笑道：“客人走了，就咱俩，小饮几杯酒，庆贺第一次获得润笔费。”

淑芬先是一怔，问明事情经过后，微笑道：“老郑，的确该给你炒几道好菜，你的墨宝的确够水平。不瞒你说，前不久省里举办书画赛，聘请十几位专家学者任评委，我从你的作品中挑了最好的一幅竹图，化名给他们寄去。昨天，我打电话询问，评委们用无计名投票的方式对150幅参赛作品打分排名次，结果你的那幅……”

淑芬稍一停顿，郑副市长便接过话茬儿：“不是自吹自擂，我的作品肯定名列前茅，至少也在前三名。我是专门研究画竹的，不怕千招会，就怕一招精。”

淑芬长叹一口气，脸上露出淡淡的苦笑：“评委们给每幅作品逐一打分，结果你的作品排名109位，108将里没有你。”

“这不可能！怎么会这样？”郑副市长一脸惊疑再三摇头。

淑芬语音不高，却声声入耳：“实话告诉你，前不久，我特意拿你的一幅墨宝到书画市场去试价，有给5元的，有给10元的，最高的一个给20元，这才是真实的价格真实的你！你以为2000元出售是物有所值，是你应得的报酬？其实你出售的不是才华和艺术，而是官衔和权利！”

郑副市长脸色通红，默默地坐在沙发上，点燃一支烟，一口连着一口地抽起来。

淑芬瞥了他一眼，转身到厨房炒菜去了。不一会儿，淑芬炒了几道菜，又取出一瓶酒，放到餐桌上，招呼郑副市长用餐。

郑副市长慢腾腾地来到餐桌前坐下，发现几道菜都是他最爱吃的，不禁叹息一句：“唉，可惜无喜可贺！”

淑芬朝他点头一笑：“人如其竹，高风亮节，闻过则改，还有比这更值得庆贺的喜事吗？来，我陪你喝几杯。饭后你趁酒兴再去画竹，陶冶性情自娱吧。”

郑副市长点点头，眉毛往上扬了几下，说：“我想通了，还是你做的菜最干净，吃得心安理得，不生病。”

第二天，郑副市长给马经理挂了个电话，谢绝了他买画的要求。从对方说话的语气上听出，马经理显然很吃惊。

几天后，淑芬告诉老郑：“我打探过了，红尘宾馆撤下的那幅迎宾松，是赵副市长画的，上个月赵副市长已退居二线。”老郑听后，自然几多感慨。

半年后，郑副市长在家中无意间翻到一个获奖证书，打开一看，他的“百竹图”在省里举办书画赛中获得二等奖呢。

1.这篇小小说的结尾写郑副市长在家里发现获奖证书，主要有什么作用？

**二、拓展导练**

审丑

严歌苓

拾垃圾的曾老头拿烂得水汲汲的眼看着赵无定，说：“你出息了，跟你爸一样教大学了。我家小臭儿也出息了，要娶媳妇了。现在的媳妇都得要钢琴。就跟我们年轻那时候，媳妇们都得要彩礼一样。没彩礼，娶不上什么体面媳妇。……一个钢琴得五千哪。”

老头两片嘴唇启开着，看得出结了满嘴的话：“我在想，你还能不能给大爷找那份差事，就是你爸早先找给我的那份儿人体模特儿的差事。小臭儿的一房间家什都是靠那份差事挣来的。”

“大爷，可现在……”

“你不用说，我知道我现在老得就剩下渣儿了，走了样了，没法看了。你跟学校说说，要是给别人十块，给我八块就成……”

无定为他争取到的价码是十五元一小时。因为无定父亲的“审丑说”莫名其妙地热起来。一个顶信仰 “审丑”原则的学生在全国美展中得了一等奖。许多杂志都刊出了这个“审丑”创举——巨大的画幅上，那丑浓烈，逼真得让人恶心。

晚秋，老头又出现在灰色的风里，颠颠簸簸追逐一块在风中打旋的透明塑料膜。他告诉无定，小臭儿有了钢琴，也有了媳妇。他们交谈时，不少人默默地注视着老头，每张脸都板硬，盛着或显著或含蓄的恶心。

又一年，赵无定被介绍到一个画商家。敲开门，里面男主人对他叫：“哎呀，是你呀！不认识我啦？”男主人身后是一屋锃亮的家具，锃亮的各“大件儿”，锃亮的钢琴，锃亮的一个女人。

“你妈给过我一块冰糖呢，那时糖多金贵！忘啦？”

无定明白了，面前这个双下巴，头开始拔顶的男人是小臭儿。

“快请进，快请进！唉，咱家来稀客啦！”他对女人说。

无定在宽大的沙发上落下屁股，挺寒酸地把几张画靠在茶几腿上。[来源:Z§xx§k.Com]

“这几张画……”

“先不谈生意，先吃饭！哥儿们多少年了！”小臭儿扬声笑起来，“包了饺子，三鲜馅儿，正下着。冰箱里我存了青岛的啤酒。瞅你赶得这个巧！”

这时有人轻轻敲门。媳妇从猫眼儿看出去，踮着脚尖儿退回来：“你爷爷！”

“我哪儿来的爷爷？他老脸不要，我可要脸！”小臭儿说。他起身，嘱咐媳妇：“先不开饭，不然他下回专赶吃饭时间来！你就告诉他我不在家。”然后转脸向无定，笑又回来了：“拿上你的画，咱们上卧室谈。”

无定跟着进了卧室,小臭儿将门栓死,客厅里传来一清亮一浑浊两副嗓音。

“臭儿又不在吗？老也没见他，想得慌。”

“他一时半会儿还不会回来！”

“那我多等会儿。”

“哎哎！……别往那儿坐，那沙发是新的！您坐这儿吧！……”

无定早没了谈生意的心思，心坠得他累。一个小时后，老头走了。一锅饺子捂在锅里的时间太长了，全沤烂了，成浆了。

无定客气而坚决地在他们摆开饭桌时离开了。

不久，学校会计科的人告诉无定，老头的计时工资算错了，少付了他百把块钱。无定接了钱，但从夏天到冬天，一直没遇到老头。他只好从学校找了老头的合同，那上面有他的地址：某街三百四十一号。街是条偏街，在城郊。无定没费多少时间便找着了三百四十号——这条街的最后一个号码，再往前就是菜田了。

无定走出了街的末端，身后跟了一群热心好事的闲人。在阔大无边的菜田里，有一个柴棚样的小房，门上方有一个手写的号码：三百四十一。门边一辆垃圾车……

“哦，您是找他呀！”闲人中有人终于醒悟似的，“曾大爷！他死啦。去年冬天死啦！”

那人说：老头有个很好的孙子，孝敬，挣钱给爷爷花，混得特体面，要接爷爷去他的新公寓，要天天给爷爷包饺子；但老头不愿去，天天喂他饺子的好日子他过不惯，他怕那种被人伺候、供着的日子……这是老头亲口告诉街坊的。

“你是曾大爷的什么人？”那人问。

“朋友”。无定答。

“也认识他孙子小臭子？”

“对。”

“他真对他爷爷那样好？”

无定停了好大一会儿。说：“真的。”

 （节选自《审丑》，有删改）

2．根据小说内容，简要概括曾大爷的形象特点。（4分）

3．结合文意赏析两处划线部分。（4分）

4．小说结尾处“无定停了好大一会儿，说：‘真的。’”体现了人物怎样的心理？（4分）

5.“审丑”作为小说的标题，意蕴丰富。请结合全文谈谈你的理解。（6分）

★**三、选做题**

 文本一：

支队政委（节选）

王愿坚

我做了一个梦，梦见我像是负了伤，正在爬一个崖头，怎么也爬不上去。忽然，老胡来了，他变得跟棵老黄松似的，又高又大，伸出小葵扇那么大的一只手，拉住了我……一睁眼，可不是，我的手正在他手里攥着呢。

见我醒了，他把我的手捏紧了，突然问我：“老黄，我求你个事成不成？”

“怎么不成！”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照，更是苍白，简直像是块白石头刻出来的。

“我让你干什么你干什么？”

“一定！”

他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来，愣眉愣眼地问：“政委，要出发？”

“不，有任务！”老胡说着抓起一个挎包，对我说：“咱们到那边竹林里去。”

我疑疑惑惑地背起他，来到了那片竹林边上。这时，启明星贼亮贼亮的，东方已经现出鱼肚白了。老胡四下里看了看，选了一棵大毛竹，靠在上面坐下来，又问了我一句：“真的叫你干啥你干啥？”

“真的，快说吧！”我被他弄得又糊涂又心焦。

“好！”他伸手从挎包里掏出两根绳子，“噗”的一声扔在我面前，然后两手往竹子后面一背，厉声说：“把我绑起来！”

“该不是叫伤口疼得他神经错乱了吧？”我想，本想不干，无奈已经有言在先了，我一面绑，一面问“这是干啥？你疯啦？”他没搭我的腔，只是一个劲叫着：“绑紧点，绑紧点！”等我们把他两手绑好，他又把那条伤腿伸开，蹬住了另一棵竹子：“把这也绑住！”我们也照办了。

看看我们都弄妥了，他咬咬牙说：“来，使劲挤它！”

直到这时，我才明白他的意思，我叫过小林，轻经地打开了他伤口上的布带子。伤口，像个发得过了火的开花馒头，又红又肿，没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦……

“快，快下手哇！”他在催我。

“我，我干不来！”我痛苦地说。

“你答应过我嘛，黄兴和同志！”他哀求似地说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘伤口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”对我说完软的，又对小林来硬的：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命今，我命令你：挤！”

我横了横心：“干！”便让小林抱住他的腿，我两手握着伤口按下去。随着手劲，我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问：“老胡，怎么样？”

“没关系，你，你别管我！”

我继续用力挤着伤口，这会儿我真想看看他是不是吃得消，却又不敢看。为了分散他的注意，减少些痛苦，我故意把话岔开来：“老胡，你看今天敌人还会不会再跟上来？”

“说……说不上…”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”，听得出话是从牙缝里挤出来的。

“再追上来怎么办呢？”我又问。

“嗯……”他猛地抖了一下，那两株竹子也跟着索索地抖一阵。

“要是真来了，咱就再干他一下，好不好？”

“嗯……”他又是一阵猛抖。

一连两次问话没有回答，我心慌了，扭头向他望了望，只见他两手紧紧抠住地面，那被痛苦扭歪了的脸上，汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角，一串串地流着。

我费了好大的劲才压下想住手的打算，火辣辣地喊了声小林：“快，快去化杯盐水来！”

蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上，然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷，原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。

我俩把他的伤口用盐水洗净，包扎好了，然后解开绳子，扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼，像睡着了似的。我撩把野草擦着手，坐到他的身边，小林正在掰着他的手指，他手里紧握着一把潮湿的泥土。

太阳已经出来了。阳光淡淡地洒在他的险上。他无力地睁开了眼，深深地吸了口气，说：“老黄，痛——啊！”

汗珠映着阳光，晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛，一滴咸咸的东西滚下来，流到了嘴角上。

（有删改）

文本二：

长征：前所未闻的故事（节选）

[美]哈里森·索尔兹伯里

陈毅的伤口始终愈合不了，到了1935年6月，他已不能行走。游击队缺医少药，只有四种成药：八公丹、万金油、人丹和济公水。陈毅把万金油涂在伤口上，再换上新纱布。不久，伤口情况有所好转。①

夏天，陈毅还能一瘸一拐地走路，可是到了9月，伤口变得疼痛难忍，腿也肿了起来，为了去南雄开会，他不得不拄着拐棍，脚步蹒跚地翻山越岭。这时他决定彻底治疗一下他的腿伤。他叫警卫员把他伤口中的脓挤出去。警卫员看到陈毅痛得脸色发白，急忙停下手来。陈毅命令他继续挤，警卫员说他下不了手。陈毅已经痛得浑身发抖，“好吧，”他说，“用绳子把我捆起来，这样我就不会发抖了。”警卫员把陈毅的腿捆在树上又继续挤，直到把脓挤净并挤出了一片碎骨头才停下。然后，用盐水冲洗了伤口，用涂过万金油的干净布包扎好。陈毅痛得像得了舞蹈病似地浑身发抖，但不久就恢复了自制力，笑着说：“这回它不会再反攻了。”的确如此，伤口彻底愈合了，再也没有发作。②

[注]①见陈丕显回忆录《赣南三年游击战争》。②材料来自1984年3月23日对胡华的采访。

（过家鼎等译，有删改）

6.两则材料内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。（6分）

**四、补充练习**

江上【注】

冯至

子胥望着昭关以外的山水，世界好像换了一件新的衣裳，他自己却真实地获得了真实的生命。时节正是晚秋，眼前还是一片绿色，夏天仿佛还没有结束。向南望去，是一片人烟稀少的平原。

他在这荒凉的原野里走了三四天，后来原野渐渐变成田畴，村落也随着出现了，子胥穿过几个村落，最后到了江边。

太阳已经西斜，岸上三三两两集聚了十来个人：有的操着吴音，有的说着楚语。有人在抱怨，二十年来，这一带总是打过来打过去，弄得田也不好耕，买卖也不好做。一个上了年纪的人说：“前几年吴王余昧死了，本应该传位给季札，但是季札死也不肯接受，退到延陵耕田去了。一个这样贤明的人偏偏不肯就王位，要保持他的高洁。”

“他只自己保持高洁，而一般人都还在水火里过日子，——我恨这样的人，我们都是吃了他高洁的苦。”一个年轻人愤恨地说。

那老年人却谅解季札：“士各有志。他用行为感动我们，不是比做国王有意义得多吗？——就以他在徐君墓旁挂剑的那件事而论，对于友情是怎样好的一幅画图！”

季札在死友墓旁挂剑的事，子胥从前也若有所闻，他再低下头看一看自己佩着的剑，不觉起了一个愿望：“我这时若有一个朋友，我也愿意把我的剑，当作一个友情的赠品，——而我永久只是一个人。”子胥这样想时，也就和那些人的谈话隔远了，江水里的云影在变幻，他又回到他自己身上。这时江水的上游忽然浮下一只渔船，船上回环不断地唱着歌：

日月昭昭乎侵已驰，

与子期乎芦之漪。

面前的景色，自己的身世，日月昭昭乎侵已驰，是怎样感动子胥的心！他听着歌声，身不由己地向芦苇丛中走去。

西沉的太阳把芦花染成金色，半圆的月也显露在天空，映入江心，是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了：

日已夕兮予心忧悲，

月已驰兮何不渡为？

歌声越唱越近，渔舟在芦苇旁停住了。子胥身不由己地上了船。

多少天的风尘仆仆，一走上船，呼吸着水上清新的空气，立即感到水的温柔。子胥无言，渔夫无语，耳边只有和谐的橹声，以及水上的泡沫随起随灭的声音。船到江中央，水流变得急聚了，世界回到原始一般地宁静。子胥对着这滔滔不断的流水，他想这是从郢城那里流来的。他立在船头，身影映在水里，好像又回到郢城，因为那里的楼台也曾照映在这同一的水里。他望着江水发呆，不知这里边含有多少故乡流离失所的人的眼泪。父亲的、哥哥的尸体无人埋葬，也许早已被人抛入江心；他们得不到祭享的魂灵，想必正在这月夜的江上出没。郢城里的王公们都还在享受眼前的升平，谁知道这时正有一个人在遥远的江上，想把那污秽的城市洗刷一次呢。子胥的心随着月光膨胀起来……

他再看那渔夫有时抬起头望望远方，有时低下头看看江水，心境是多么平坦。子胥在他眼里是怎样一个人呢？一个不知从何处来，又不知向哪里去的远方的行人罢了。但是子胥，却觉得这渔夫是他流亡以来所遇到的唯一的恩人，这引渡的恩惠有多么博大，尤其是那两首歌，是如何正恰中子胥的运命，怕只有最亲密的朋友才唱得出这样深切感人的歌词，而这歌词却又吐自一个异乡的、素不相识的人的口里。

船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界，一个整日整夜浸在血的仇恨里，一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻。

船靠岸了，子胥口里有些嗫嚅，但他最后不得不开口：“朋友。我把什么留给你作纪念呢？”渔夫倒有些惊奇了。

这时子胥已经解下他的剑，捧在渔夫的面前。

渔夫吓得倒退了两步，他说：“我，江上的人，要这有什么用呢？”

“这是我家传的宝物，我佩带它将及十年了。”

“你要拿这当作报酬吗？”渔夫的生活是有限的，他常常看见有些行人，不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行，山水就成为他们的阻碍；他看惯了走到江边过不来的行人，是多么苦恼！他于是立下志愿，只要一有闲暇，就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间，所以就即景生情，唱出那样的歌曲。“这值得什么报酬呢？”

子胥半吞半吐地说：“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天，你再渡我回去。”渔夫听了这句话，一点也不懂，他只拨转船头，向下游驶去。

子胥独自立在江边，望着那只船越走越远了，最后他才自言自语地说：“你这无名的朋友，我现在空空地让你在我的面前消逝了，将来我却还要寻找你，不管是找到你的船，或是你的坟墓。”

他再一看他手中的剑，觉得这剑已经不是他自己的了：他好像是在替一个永久难忘的朋友保留着这支剑。

（有删改）

[注]历史小说《伍子胥》写于1942~1943年，取材于春秋时期伍子胥的复仇故事，叙述他由楚至吴的辗转逃亡。小说共九节，《江上》为第六节，伍子胥过了昭关，继续跋涉，前往吴国。

7．渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍于胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科导学案**

**小说阅读——揣摩人物形象（一）**

研制人：修非 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期：2024.11.27

**本课在课程标准中的表述：**

 普通高中语文课程应继续引导学生丰富语言积累。培养良好语感，掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力；语言文字运用和思维密切相关，语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升；语文教育也是提高审美素养。

**一、素养导航**

高考中小说的命题指向四个关键词：环境、情节、人物、主题。具体来说可以分为以下几方面：1把握故事情节；2.揣摩人物形象；3.注意环境描写； 4.概括主题内容；5.品味语言特色 ；6.分析写作技巧。7、分析小说的标题。

**二、内容导读**

文学即人学，以叙事为主的小说更是以写人为中心。因而在阅读小说时，命题者自然会从分析人物形象这一角度设置试题。

⒈表现人物的手法：

⑴正面描写——直接描写

描写人物的语言、行动、肖像、心理表现人物性格特征，如概括介绍、肖像描写、语言描写、行动描写、细节描写、心理描写等。

⑵侧面描写——间接描写

侧面描写，概括地说就是通过其他人物的言行，间接写主人公。如用有关人物的对话，心理活动，事件叙述等烘托所要描写的主要人物的性格特征；在情节发展中展现人物性格特征；环境描写衬托或烘托。

⒉形象刻画基本技巧——各种描写手法的运用与作用

⑴肖像、神态、动作描写：更好展现人物的内心世界及性格特征。

⑵语言描写：言为心声，人物的语言也体现着人物的思想性格。

①刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。

②描摹人物的语态，使形象刻画栩栩如生、跃然纸上。

⑶心理描写：直接表现人物思想和内在情感（矛盾/焦虑/担心/喜悦/兴奋等），表现人物思想品质，刻画人物性格，推动情节发展。

分析人物的心理描写，能很好的揭示人物的内心世界。心理描写是对人物在一定环境中的思想活动描写，它往往和外貌、语言、行动交叉在一起。

⑷细节描写：更细腻地展示人物某一特征。

细节是文学作品中细腻描绘的最小环节。作品中的人物性格、故事情节、社会环境和自然景物，是由许多细节组成的，如场景细节描写、服饰细节描写、动作细节描写、心理细节描写、语言细节描写等，成功的细节可以增强艺术感染力，是文学创作和记叙文不可忽视的技巧。

3.鉴赏方法：

我们对小说人物的鉴赏主要从三个方面入手。

第一，人物的性格总是通过描写手段表现出来的。小说刻画人物的主要方法，是通过描写人物的语言、行动和心理来表现人物的思想感情和性格特征的。俗话说：“言为心声”，即人物语言是人物思想性格的表白，至于人物心理活动的描写，则更是直接表白了。另一方面，作品中人物的行动，又是人物思想性格的生动表现，比如阿Q自己打自己的嘴巴，孔乙己为自己偷书所作的辩解，华威先生到处赶着开会，说起话来满口官腔，等等，都很好地表现了人物的个性特征。此外，小说描写人物的方法还有肖像描写、神情描写、细节描写等。既有概括的介绍，也有具体的描绘；既有正面描写，也有侧面烘托。分析人物形象时一定要抓住这些具体的描写语句去揣摩、领悟，如《孔乙己》一文中，对孔乙己的外貌描写，写他的衣着是“一件又脏又破的长衫”，写出了他迂腐、虚荣的性格，也反映出了他深受科举制度的毒害。

第二，小说里的人物都是在一定的背景下活动的，因此，分析人物形象，我们还要联系人物活动的社会历史背景和文中的自然环境。既准确把握人物鲜明的个性，又深切理解人物的社会意义（共性）。既要善于从自然环境的描写中体会人物的情感、心境等，又要善于从人物间的相互关系、人物与环境的关系中了解人物的性格特征。

第三，人物性格也常用抑扬、虚实、对比、衬托等塑造人物的传统手法揭示出来。

另外，确立小说的主人公是谁，可从五个方面进行分析：有的作品的标题就指明了主人公，最能传达主题思想的人物是主人公，与情节联系密切的是主人公，作者极力刻画出的栩栩如生的人物是主人公，作者用墨最多的人物往往是主人公。

**三、课后导悟**

常见命题方式：

1.小说的主人公是什么样的人？请结合小说的具体内容分析。

2.某某是一个什么样的人，请简要分析其性格特点。

3.试析某某人物的形象。

答题思路：

一般可从四方面揣摩：

1.从人物自身考虑（指向自身）

第一，重视小说中人物的身份、地位、经历、教养、气质等，因它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格。

第二，通过人物的外貌、语言、行动、心理描写揭示人物的思想感情和性格特征。

2.将典型人物置于典型环境（历史背景、社会环境、自然环境）中去理解；（指向环境）

3.结合小说的主题思考（指向主题）

4.结合小说的情节思考（指向情节）

（注意作者对人物的介绍和评价）

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科作业**

**小说阅读——揣摩人物形象（二）**

研制人：修非 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 时间：2024.11.28 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

 孕妇和牛

铁凝

孕妇牵着牛从集上回来，在通向村子的土路上走着。

午后的太阳照耀着平坦的原野，干净又暖和。孕妇信手撒开缰绳，好让牛自在。当它拐进麦地歪起脖子肯麦苗时，孕妇唤一声：“黑，出来。”黑是牛的名字。黑迟迟不肯离开麦地，孕妇就恼了：“黑！”她喝道。

孕妇爱赶集，只为了什么都看看，婆婆总是牵出黑来让孕妇骑，怕孕妇累着身子。黑夜怀了孕啊，孕妇想。但她接过了缰绳，她愿意在空荡的路上有黑作伴。她和它好像有点同病相怜，又有点儿共同的自豪感，于是一块儿腆着骄傲的肚子上了路。回来时，孕妇也没骑黑，走快走慢由着黑的性儿，当她走得实在沉闷，才冷不丁叫一声：“黑——呀！”她夸张地拖长声，把黑弄得挺惊愕，拿无比温顺的大眼瞪着孕妇。孕妇乐了，平原顿时热闹起来。

远处，依稀出现了三三两两的黑点，是那些刚放学归来的孩子。孕妇累了，在路边一个巨大的石碑上坐下来，黑又信步去了麦地闲逛。

这石碑属于一个王爷，后来让一些城里来的粗暴的年轻人给推倒了。石碑躺在路边成了过路人歇脚的坐物。碑上刻着一些文字，个个如同海碗大小。孕妇不识字，他曾经问过丈夫那是些什么字。丈夫也不知道。丈夫说：“知道了有什么用？一个老辈子的东西。”

孕妇坐在石碑上，又看见了这些字，她的屁股压住了其中一个。这次她挪开了，小心地坐在碑的边沿。她弄不明白为什么她要这样，从前她歇脚，总是一屁股就坐上去。那么，原因还是胸膛下面这个肚子吧。孕妇对这肚子充满着希冀，这希冀又因为远处那些越来越清楚的小黑点而变得更加具体。孕妇相信，她的孩子将来无疑要加入这上学、放学的队伍。若是孩子也问起这碑上的字，她不能够说不知道，她不愿意对不起孩子。

可她实在不认识这碑上的字啊。

放学的孩子们走近了，她叫住一个本家侄子，向他要了一张白纸和一杆铅笔。

孕妇一手握着铅笔，一手拿着白纸，等待着孩子们远去。她仿佛要背着众人去做一件鬼祟的事。

孕妇将白纸平铺在石碑上。当她打算落笔，才发现这劳作于她是多么不易，她的手很巧，却支配不了手中这杆笔。她努力端详着那陌生的大字，然后胆怯而又坚决地落下了第一笔。她描画着它们，心中揣测它们是什么意思，又不由得感叹：字是一种多么好的东西啊！

夕阳西下，孕妇伏在石碑上已经很久了。她的脸红彤彤的，茁壮的手腕不时地发着抖。可她不能停笔，她的心不叫她停笔。她长到这么大，还从来没干过这么累人、又这么不愿停手的活儿。

不知何时，黑已从麦地返回，卧在孕妇的身边。它静静的凝视着孕妇，脸上满是驯顺，像是守候，像是鼓励。

孕妇终于完成了她的劳作。在朦胧的暮色中她认真地数，那碑上的大字是十七个，她的白纸上那个也落着十七个。

忠敬诚直勤慎廉明和硕贤亲王神道碑

纸上的字歪扭而又奇特，像盘错的长虫，像混乱的麻绳。可它们毕竟是字。有了它们，她似乎才获得一种资格，似乎才敢与她未来的婴儿谋面。孩子终归要离开孕妇的肚子，而那块写字的碑却永远立在了孕妇的心中。每个人的心中，多少都立着点什么吧。

孕妇将她劳作的果实揣进袄兜，捶着酸麻的腰，呼唤身边的黑启程。

黑却执意不肯起身，它换了跪的姿势，要主人骑上去。

“黑——呀！”孕妇怜悯的叫着，强令黑站起来。

孕妇和黑走在平原上，像两个相依为命的女人。黑身上释放出的气息使孕妇觉得温暖而可靠，她不住地抚摸它，它拿脸蹭着她的手。一股热乎乎的东西涌现在孕妇的心房。她很想对人形容心中这突然的发热。她永远也形容不出，心中这种情绪就叫做感动。

“黑——呀！”孕妇在黑暗中小声嘟囔，声音有点颤，宛若幸福的呓语。

1.小说中的孕妇具有什么样的性格？请简要概述。（6分）

**二、拓展导练**

央金归来

阿来

阿巴说：云丹来了。

云丹牵着的马背上坐着一个姑娘！

姑娘穿着粉红色的冲锋衣，围着白色丝质头巾，也从马背上仰起脸来向他微笑。

姑娘脸上的表情像夏日的天空一样迅速变幻，微笑过后，很快就乌云密布。这个美丽的姑娘好像还叫了他一声阿巴叔叔，然后就哭了起来。她没有哭出声来，只是两眼中的泪水像断线的珠子一样掉了下来。姑娘的脸上的表情，像是夏日暴雨将临的天空，乌云翻卷，表现出惊喜悲伤交织的好多种深浅浓淡。

你是……你是？

那声音像银铃振响：我是央金！姑娘坐在马背上，向阿巴扬了扬只剩半截的腿。

阿巴知道她是谁了。爱跳舞的，自己截掉了断腿的央金姑娘！

阿巴扑上去，脸挨着她的断腿：好姑娘，你回来了！

阿巴说话时，已经带着了哭声。他以为不会再有泪水，但此时眼眶已经被泪水充满。

姑娘弯下腰，笑着对他说：阿巴叔叔，我自己下不了马。

云丹从马的另一边把她的好腿抬起来，央金姑娘揽住阿巴的脖子，让阿巴把她从马背上抱下来。阿巴扶着姑娘在草地上坐好。阿巴注意到姑娘一直不往村庄那边看，她依然灿烂地笑着。等阿巴把一碗热茶端到她面前，她依然没往村子那边看上一眼，她还特意调整了一下坐姿，让自己背对着那座已成废墟的村庄。她依然在笑，她喝了一口茶，便抬起头来问阿巴：我漂亮吧？

她当然非常漂亮，眉眼间还带着她妈妈的神情，却比她妈妈更加生动，更加神采飞扬。涌到阿巴嘴边的话是：漂亮，漂亮，比你妈妈还漂亮！但话到嘴边，又咽回去了。地震后，这成了云中村人的本能，不是特殊的场合，尽量不提起那些逝去的亲人。阿巴经受不住这么青春艳丽的照耀，把脸转向了别处，转向了村子那个方向。

又有两匹马从山下上来了。云丹从这两匹马的马背上取下的是姑娘的东西：拐杖、假肢、轮椅，和几只色彩艳丽的大包。

央金姑娘摘了一枝蓝色的翠雀花，样子像一只只正要奋力起飞的小鸟的翠雀花在手里摇晃着，开始歌唱。她的歌声一会儿兴奋、欢畅，很快又变得孤独凄凉。

阿巴认出这个姑娘的第一反应是，她肯定会扑在地上大哭一场，他还准备好一套劝解的言辞，而她如此兴奋，如此喜气洋洋反倒让他无所适从了。他只好说：好姑娘，喝点茶，这么长的山路，嗓子里的小人儿一定渴坏了。阿巴说了一句云中村人才懂得的话。云中村人说饿，说渴时，会说，我嗓子里那个小人儿都想从我嘴里伸出手来要吃要喝了。这是云中村人都懂的一个切口，但央金姑娘没有反应。

她像是陷入了沉思一样。至少她脸上的表情是安静下来要想想什么问题的样子，陷入某种思绪的样子。

阿巴起身穿过野草齐腰的荒芜田野，从自己的小菜园里摘来了新鲜的西红柿。阿巴往村里去，又手捧着两个鲜红的西红柿回来，也没能牵动姑娘的目光往村子里看上一眼。只是在一小口一小口咬着西红柿的时候，她的双肩开始颤抖，眼泪在眼眶里打转，她就那样低着头，带着哭声说：谢谢叔叔，我又尝到家乡的味。

姑娘拿出了手机，把手机上的时间设计为倒计时的状态。上面的数字不断变化，松树上有细微的风声。樱桃树摇晃的枝头上有一只鸟蹲着，声声啼叫，姑娘仰起脸看天，她说：那些云多么漂亮。

那些云真是漂亮。底部平坦，上部像一座座山，舒卷无定的边缘被太阳照得闪闪发光。

阿巴和云丹突然明白，姑娘设定的时间是那个时间。十年前，大地震动毁灭一切那个时刻。于是，气氛立即变得庄严。还有三分钟的时候，姑娘手扶拐杖站起身来，第一次面朝云中村的废墟，迎面吹来的风使她·后背上的衣服鼓胀起来。静默。静默。时间一秒一秒走动。当那个时间点来到的时候，她扔掉了拐杖，用一只腿支撑着身体，开始舞蹈。那不是阿巴熟悉的云中村的土风舞，土风舞的每一个动作都代代相传。姑娘身体的扭动不是因为欢快，不是因为虔诚，而是愤怒、惊恐，是绝望的挣扎，身体向左，够不到什么。向右，向前，也够不到什么。手向上，上面一片虚空，也没有什么东西可供攀缘，单腿起跳，再起跳，还是够不到什么。于是，身体震颤；于是，身体弯曲，以至紧紧蜷缩。双手紧抱自己，向着里面！里面是什么？温暖？里面有什么？明亮？那舞蹈也不过两分钟时间，只比当年惊天动地的毁灭长了不到一分钟时间，姑娘已经泪流满面，热汗和着泪水涔涔而下。

姑娘颓然倒在了地上。

喊她不应。摇晃她也不应声。姑娘双眼紧闭，牙关紧咬。这让阿巴记起了她被埋在废墟下时，也就是这个样子。那时，她的面孔糊满了泥浆，现在，这张脸苍白如纸。阿巴拿来调查队留下的水袋，对着她的脸喷了一口清冽的溪水。

姑娘睁开了眼睛。她的脸上露出了笑容。她用舌头把唇边的水卷进嘴里，说：好甜啊！

阿巴流泪了：央金姑娘，你就是云中村的溪水啊！

（节选自为纪念汶川地震十周年而作的长篇小说《云中记》，有删改）

2. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说透过阿巴之眼去看重返灾区的央金，反映了云中村人民在经历大地震后产生的巨大精神创伤和心灵痛苦，令人感伤。

B. 央金将跳舞的时间用手机设为“十年前，大地震动毁灭一切那个时刻”，说明灾难记忆横亘内心难以消除，而她准备面对。

C. 阿巴为人温厚，他既处处留心不让央金因回忆而伤心，又通过家乡“切口”及西红柿慰藉身体和心灵受到双重伤害的姑娘。

D. 小说结尾写阿巴说央金是“云中村的溪水”，赞美央金就像溪水那般清澈、纯真，主要体现了阿巴对她断腿的同情。

3. 下列对小说艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说写央金“脸上的表情像夏日的天空一样迅速变幻”，这一比喻写出了她重回家乡时内心的激动、复杂。

B. 小说中“粉红色”“银铃振响”“鲜红”“啼叫”等表现色彩和声音的词语，既是富有诗意的环境描写，也反衬了人物内心的沉重悲哀。

C. 小说并未对云中村地震的惨状进行过多的描写，主要是借助人物少量回忆和重返地震现场的表现来反映昔日灾难之重。

D. 央金跳舞是小说节选部分的高潮，是央金内在激烈情绪的宣泄，描写时运用了一系列动词和富有节奏感的短句。

4. 小说前后多处交替写到了央金姑娘的“哭”与“笑”，请简要分析这些“哭”与“笑”的内涵。

5. 作家阿来曾说：“我愿意写出生命所经历的磨难、罪过、悲苦，但我更愿意写出经历过这一切后人性的温假。”请谈谈选文是如何实践作者“写出经历过这一切后人性的温暖”这一文学主张的。

★**三、选做题**

无名高地有了名（节选）

老舍

进了三月的门儿，远处高峰上的积雪虽然未见减少，近山山脚下的驿谷川（注）却起了点变化：还冻着冰，可是每当晴明的晌午，河中就漾出水来，把冰上一冬的积尘与积雪冲洗开一些，显出些颜色不同的沟沟道道来。这给我们的战士带来说不完的麻烦和困难。小河的一举一动和任何变化都惹起战士们的、特别是后勤部队的密切注意。他们必须随时动脑子想出应付的办法来，而后冒着最大的危险，付出最大的体力劳动，忍受那常人绝不能忍受的痛苦，去执行那些自己想出来的办法。

难怪运输连的一位老班长，常若桂，每每这么说：“这条该死的河就是咱们的绊马索！”

虽然这么叨唠，每遇到较大的战斗的时节，常班长可没落过后，总是去要求最艰难的任务。每逢他在路上遇见电话员谭明超的时候，必定说几句关于驿谷川的事。

小谭才十八岁。看样子，他并不怎么壮实：细条身子，相当的高；窄长秀气的脸还没有长成熟；特别像孩子的地方是在嘴上，不在左就在右，嘴角上老破裂着一小块，他常常用舌尖去舔一舔。看神气，他可绝不像个孩子。每逢炮弹或敌机从他的头上飞过，他总是傲慢地向上斜一斜眼，然后微笑一下——只有饱经世故的中年人才会这么微笑。

跟常班长一样，他永远不肯落后，哪里的任务最艰难，他要求到哪里去。现在，虽然没有大规模的战斗，他的任务仍然是极艰苦的，他担任驿谷川渡口的查线接线工作。敌人的炮火日夜封锁着这个渡口。空中的和水里的电线随时被炸断，他得去检查修理。他的瘦长的身子上已受过许多次伤。他不但知道电话是部队的耳目，而且保证使这耳目永远灵通。当他看到手上的、臂上的、腿肚子上的伤疤的时候，他会那么老练地一笑，心里说：现在虽然还不是英雄，这些伤疤却是能作英雄的根据。

他心中的模范人物是每战必定立功的，在驿谷川东边的前沿阵地守备了一百多天，在二月初撤到河西去的一营营长，贺重耘。

像冲破坚冰的春水，青春的生命力量与愿望是源源而来，不受阻扼的。谭明超切盼有那么一天，打个大仗，他给贺营长当电话员。想想看，和英雄营长坐在一处，替营长传达一切命令，把敌人打得落花流水！这有多么光荣！他的想象使他兴奋得要跳起来欢呼！

一个青年怎可以没有荣誉心和由争取荣誉而来的想象呢！谭明超真的遇见了他所敬仰的贺营长，当一营调到后面去调整的时候。他坚决地清楚地向营长说出他的心愿，说出他正在练习掌握步行机。

说完，他以为营长也许像敷衍孩子似的敷衍他两句。

哪知道，营长是那么诚恳、谦蔼、亲热，不但注意地听了他的话，而且详细地问了他的姓名、年岁、哪里的人和他的工作，并且鼓励他要在业务上努力学习。至于将来有没有机会带他到战场去，营长不能马上肯定，那要看作战时节，兵力怎样配合。“好好地干吧！我记住你的名字！”

出自英雄之口的这些热情恳挚的鼓励，使这青年敬礼的手好像长在了眉旁，再也放不下来。

贺营长走了两步，又回头笑着说：“我参军的时候比你还小两岁呢！”

这短短的一段情景中的每一细节，一个微笑，一个眼神，都深深地印在这青年的心里。从这以后，每逢值班的时候，他不再用以前常进去的小隐蔽洞，而始终在河滩上，紧守着渡口的电话线。小洞子离渡口还有三十来米远，他不愿跑来跑去，耽误时间。干粮随身带着，渴了就嚼一块冰——他纳闷：为什么吃冰还压不住胃火，嘴角依旧烂着那么一小块儿呢！只在拾起不少炸断的碎线的时候，他才跑回小洞，储藏起来。他珍惜那些碎线，像战士们珍惜子弹那样。

黄昏以前，敌人向渡口发了几排炮，炮一出口，谭明超就听得出，是哪一种炮，和要往哪里打。炮到，他轻快地卧倒；炸过后，他马上接线。地上、冰上、空中（空炸），弹片乱飞，可是他好像会找弹片的缝隙，既能躲开危险，又能紧张地工作。

拾了些碎线，他就往小洞那边跑。

（有删改）

（注）驿谷川位于朝鲜。

6．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A．小说记述了朝鲜战争时期志愿军战士们的故事，文章开头就交代了季节、地点和环境。

B．谭明超是小说的主人公，虽然年龄不大，但是担任查线接线工作认真负责，敢担重任。

C．谭明超在贺营长那里得到了极大的鼓励，值班时，为了完成任务，全然置安危于不顾。

D．战士们生活条件恶劣，健康也深受影响，面临重重困难和挑战，却处处透着积极乐观。

7．赏析文中划线的两个句子。

（1）跟常班长一样，他永远不肯落后，哪里的任务最艰难，他要求到哪里去。

（2）出自英雄之口的这些热情恳挚的鼓励，使这青年敬礼的手好像长在了眉旁，再也放不下来。

8.有人评价小说塑造了符合儒家伦理道德标准的英雄形象，请结合文本作简要分析。

**四、补充练习**

越野滑雪

[美]海明威

缆车又颠了一下，停了。尼克正在行李车厢里给滑雪板上蜡，把靴尖塞进滑雪板上的铁夹，牢牢扣上夹子。他从车厢边缘跳下，落脚在硬邦邦的冰壳上，来一个弹跳旋转，蹲下身子，把滑雪杖拖在背后，一溜烟滑下山坡。

乔治在下面的雪坡上一落一起，再一落就不见了人影。尼克顺着陡起陡伏的山坡滑下去时，那股冲势加上猛然下滑的劲儿把他弄得浑然忘却一切，只觉得身子里有一股飞翔、下坠的奇妙感。他挺起身，稍稍来个上滑姿势，一下子又往下滑，往下滑，冲下最后一个陡峭的长坡，越滑越快，越滑越快，雪坡似乎在他脚下消失了。身子下蹲得几乎倒坐在滑雪板上，尽量把重心放低，只见飞雪犹如沙暴，他知道速度太快了。但他稳住了。随即一搭被风刮进坑里的软雪把他绊倒，滑雪板一阵磕磕绊绊，他接连翻了几个筋斗，然后停住，两腿交叉，滑雪板朝天翘起，鼻子耳朵里满是雪。

乔治站在坡下稍远的地方，正噼噼啪啪地拍掉风衣上的雪。

“你的姿势真美妙，尼克，”他大声叫道，“那搭烂糟糟的雪真该死。把我也绊了一跤。”

“在峡谷滑雪什么滋味儿?”尼克挣扎着站起来。

“你得靠左滑。因为谷底有堵栅栏，所以飞速冲下去后得来个大旋身。”

“等一会儿我们一起去滑。”

“不，你先去。我想看你滑下峡谷。”

尼克赶过乔治。他的滑雪板开始有点打滑，随后一下子猛冲下去。他坚持靠左滑，末了，在冲向栅栏时，紧紧并拢双膝，像拧紧螺旋似的旋转身子，把滑雪板向右来个急转弯，扬起滚滚白雪，然后慢慢减速，跟铁丝栅栏平行地站住了。

他抬头看看山上。乔治正屈起双膝滑下山来;两支滑雪杖像虫子的细腿那样荡着，杖尖触到地面，掀起阵阵白雪，最后，他一腿下跪，一腿拖随，整个身子来个漂亮的右转弯，蹲着滑行，双腿一前一后，飞快移动，身子探出，防止旋转，两支滑雪杖像两个光点，把弧线衬托得更加突出，一切都笼罩在漫天飞舞的白雪中。

尼克用滑雪板把铁丝栅栏最高一股铁丝压下，乔治纵身越过去。他们沿路屈膝滑行，进入一片松林。路面结着光亮的冰层，被拖运原木的马儿拉的犁弄脏了，染得一搭橙红，一搭烟黄。两人一直沿着路边那片雪地滑行。大路陡然往下倾斜通往小河，然后笔直上坡。他们透过林子，看得见一座饱经风吹雨打、屋檐较低的长形房子。走近了，看出窗框漆成绿色。油漆在剥落。

他们把滑雪板竖靠在客栈墙上，把靴子蹬蹬干净才走进去。

客栈里黑咕隆咚的。有只大瓷火炉在屋角亮着火光。天花板很低。屋内两边酒渍斑斑的暗黑色桌子后面摆着光溜溜的长椅。两个瑞士人坐在炉边，喝着小杯浑浊的新酒。尼克和乔治在炉子另一边靠墙坐下。一个围着蓝围裙的姑娘走过来。

“来瓶西昂酒，”尼克说，“行不行?”

“行啊，”乔治说，“你对酒比我内行。”

姑娘走出去了。

“没一项玩意儿真正比得上滑雪，对吧?”尼克说，“你滑了老长一段路，头一回歇下来的时候就会有这么个感觉。”

“嘿，”乔治说，“真是妙不可言。”

姑娘拿进酒来又出去了，他们听见她在隔壁房里唱歌。

门开了，一帮子从大路那头来的伐木工人走进来，在屋里把靴子上的雪跺掉，身上直冒水汽。女招待给这帮人送来了三公升新酒，他们分坐两桌，光抽烟，不作声，脱了帽，有的背靠着墙，有的趴在桌上。屋外，拉运木雪橇的马儿偶尔一仰脖子，铃铛就清脆地叮当作响。

乔治和尼克都高高兴兴的。他们两人很合得来。他们知道回去还有一段路程可滑呢。

“你几时得回学校去?”尼克问。

“今晚，”乔治回答，“我得赶十点四十的车。”

“真希望你能留下，我们明天上百合花峰去滑雪。”

“我得上学啊，”乔治说，“哎呀，尼克，难道你不希望我们能就这么在一起闲逛吗?带上滑雪板，乘上火车，到一个地方滑个痛快，滑好上路，找客栈投宿，再一直越过奥伯兰山脉，直奔瓦莱州，穿过恩加丁谷地。”

“对，就这样穿过黑森林区。哎呀，都是好地方啊。”

“就是你今年夏天钓鱼的地方吧?”

“是啊。”

他们喝干了剩酒。

尼克双肘撑在桌上，乔治往墙上颓然一靠。

“也许我们再也没机会滑雪了，尼克。”乔治说。

“我们一定得滑，”尼克说，“否则就没意思了。”

“我们要去滑，没错。”乔治说。

“我们一定得滑。”尼克附和说。

“希望我们能就此说定了。”乔治说。

尼克站起身。他把风衣扣紧。他拿起靠墙放着的两支滑雪杖。

“说定了可一点也靠不住。”他说。

他们开了门，走出去。天气很冷。雪结得硬邦邦的。大路一直爬上山坡通到松林里。

9.两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话，请结合上下文分析对话者的心理。(6分)

**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科导学案**

**小说阅读——环境描写**

研制人：修非 审核人：卞文惠

班级 姓名 学号 授课日期：2024.11.29

**本课在课程标准中的表述：**

 普通高中语文课程应继续引导学生丰富语言积累。培养良好语感，掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力；语言文字运用和思维密切相关，语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升；语文教育也是提高审美素养。

**一、素养导航**

高考中小说的命题指向四个关键词：环境、情节、人物、主题。具体来说可以分为以下几方面：1把握故事情节；2.揣摩人物形象；3.注意环境描写； 4.概括主题内容；5.品味语言特色 ；6.分析写作技巧。7、分析小说的标题。

**二、内容导读**

环境描写是小说艺术的一个重要内容，分析环境描写是全面理解小说重要环节。环境是形成人物性格、促使人物行动的指定场所和范围。小说中的环境描写，有时是为了表现故事发生的时间、地点和社会条件，用于烘托人物活动的时代意义，有时是为了渲染气氛，从侧面表现人物的性格，它是整个作品中不可分割的构成部分，对于增强故事的真实性是至关重要的。因此在分析人物形象的时候也要分析环境，要连带写景的部分一起分析。

⒈环境分类及作用

环境是人物活动的舞台，包括自然环境和社会环境。小说的环境描写跟人物的塑造与表现主旨有极其重要的关系。阅读中始终把环境、情节和人物联系起来，才能把握小说创作的真谛。

⑴社会环境——故事发生的时代背景。

作用：①交待人物活动及其成长的时代背景，揭示了各种复杂的社会关系；

②交代人物身份，表现人物性格；或影响或决定人物性格；

③揭示社会本质特征，揭示主题。

自然环境——人物活动的具体场景，如地点、气候、时间、景色、场面等。

作用：

①自身的、独立的审美价值：表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；

②渲染气氛，为后边刻画人物作铺垫；烘托人物性格，或某种心理；

③展开、推动情节发展；

④深化主旨；

⑤象征和暗示。

2.鉴赏方法：

小说中的环境描写可分为：社会环境描写和自然环境描写。社会环境描写指的是故事发生的时代特点和时代背景，它为人物提供了大的活动时空背景，影响着或直接决定着人物的思想情感。自然环境描写交待人物活动的具体环境，往往起到渲染作品的气氛和烘托人物心情的作用。分析环境时，必须注意以下四个方面：

①社会环境往往有复合的因素，有几个因素就应分析出几个因素。如鲁迅的《祝福》在描写社会环境时，展开的更是诸多方面，既有男女不平等问题，又有封建贞操观念等问题；既有封建礼教问题，又有迷信观念问题，还有人心冷漠问题。在祥林嫂一生的苦难史上，不同的因素起着不同的作用。

②分析社会环境应透过当事人的言行深入挖掘社会历史内涵。社会环境一般由主要人物周围的次要人物组成。那些次要人物，是某种社会力量的某种观念的载体，分析时应通过这些人物的言行，认识其代表的社会势力及其观念。《祝福》中表现封建贞洁观念，主要是让鲁四老爷作为这种观念的载体。表现迷信观念，主要是让柳妈作为这种观念的载体。因此，在欣赏时，我们就要从鲁四老爷的话语中看到封建礼教，从柳妈的话语中看到迷信观念。只有这样进行透彻的分析，才能从中认识到作品所提出的社会问题。

③注意人物与环境的辩证关系。环境决定人物命运及其性格，人物又能动地作用于环境。由人物在社会环境中的走向，我们可以看出人物的思想性格。

④分析环境描写，理解人物的性格。第一，要善于从地点、时间、行动、季节、气候和景物等描写中揣摩人物的身份、地位、心境，揣摩出对主题的烘托；第二，善于从人与人的关系、时代特征、社会风貌等社会环境中体悟出人物的性格特征。

**三、课后导悟**

常见命题方式：

1.结合具体内容，简要分析自然环境描写在文中的作用。

2.联系全文，简析社会环境描写在文中的作用。

3.简要分析某段景物描写烘托了人物什么样的心情。4.简要分析人物命运的社会根源。

解题思路：

明确环境描写必须为主题服务的宗旨，结合环境描写的作用：

1.交代故事发生的时间地点；渲染气氛、奠定基调；暗示社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系等）；（指向自身）

2.揭示人物心境，表现人物身份、地位、性格；（指向人物）

3.推动情节的发展或作为情节线索（指向情节）

4.揭示或深化主旨。（指向主题）

★**一、选做题**

 **林家铺子**

茅盾

林先生的铺子里新换过一番布置。将近一星期不曾露脸的东洋货又都摆在最惹眼的地位了。林先生又模仿上海大商店的办法，写了许多“大廉价照码九折”的红绿纸条，贴在玻璃窗上。这天是阴历腊月二十三，正是乡镇上洋广货店的“旺月”。

十点多钟，赶市的乡下人一群一群的在街上走过了，林先生坐在账台上，抖擞着精神，堆起满脸的笑容，眼睛望着那些乡下人，又带睄着自己铺子里的两个伙计，两个学徒，满心希望货物出去，洋钱进来。但是这些乡下人看了一会，指指点点夸美了一会，竟自懒洋洋地走到斜对门的裕昌祥铺面前站住了再看。林先生伸长了脖子，望到那班乡下人的背影，眼睛里冒出火来。他恨不得拉他们回来！

林先生赶到柜台前睁大了妒忌的眼睛看着斜对门的同业裕昌祥。这时又有七八人一队的乡下人走到林先生的铺面前，其中有一位年青的居然上前一步，歪着头看那些挂着的洋伞。林先生猛转过脸来，一对嘴唇皮立刻嘻开了，他亲自兜揽这位意想中的顾客了：“喂，阿弟，买洋伞么？便宜货，一只洋伞卖九角！看看货色去。”

一个伙计已经取下了两三把洋伞，立刻撑开了一把，热剌剌地塞到那年青乡下人的手里。那年青的乡下人拿着伞，没有主意似的张大了嘴巴。他回过头去望着一位五十多岁的老头子，又把手里的伞攧了一攧，似乎说：“买一把罢？”老头子却老大着急地吆喝道：“阿大！你昏了，想买伞！一船硬柴，一股脑儿只卖了三块多钱，你娘等着量米回去吃，哪有钱来买伞！”

林先生苦着脸，踱回到账台里，浑身不得劲儿。他知道不是自己不会做生意，委实是乡下人太穷了，买不起九毛钱的一顶伞。他偷眼再望斜对门的裕昌祥，也还是只有人站在那里看，没有 人上柜台买。裕昌祥左右邻的生泰杂货店万甡糕饼店那就简直连看的人都没有半个。一群一群走过的乡下人都挽着篮子，但篮子里空无一物。

林先生勉强安慰着，他闷闷地踱了几步。所有推广营业的方法都想遍了，觉得都不是路，生意清淡，早已各业如此，并不是他一家呀：人们都穷了，可没有法子。

这下午照例和上午显然不同：街上并没很多的人，但几乎每个人都相识。林先生靠在柜台上，用了异常温和的眼光迎送这些慢慢地走着谈着经过他那铺面的本镇人。他时常笑嘻嘻地迎着常有交易的人喊道：“呵，XX哥，到清风阁去吃茶么？小店大放盘，交易点儿去！”

有时被唤着的那位居然站住了，走上柜台来，于是林先生和他的店员就要大忙而特忙，异常敏感地伺察着这位未可知的顾客的眼光，瞧见他的眼光瞥到什么货物上，就赶快拿出那种货物请他考校。林小姐站在那对蝴蝶门边看望，也常常被林先生唤出来对那位未可知的顾客叫一声“伯伯”。小学徒送上一杯便茶来，外加一枝小联珠。

在价目上，林先生也格外让步；遇到那位顾客一定要除去一毛钱左右尾数的时候，他就从店员手里拿过那算盘来算了一会儿，然后不得已似的把那尾数从算盘上拨去，一面笑嘻嘻地说：“真不够本呢！可是老主顾，只好遵命了。请你多做成几笔生意罢！”

整个下午就是这么张罗着过去了。连现带赊，大大小小，居然也有十来注交易。林先生早已汗透棉袍。虽然是累得那么着，林先生心里却很愉快。

快到上灯时候，林先生核算这一天的“流水账”；上午等于零，下午卖了十六元八角五分，八块钱是赊账。林先生微微一笑，但立即皱紧了眉头了；他今天的“大放盘”确是照本出卖，开销都没着落，官利更说不上。他呆了一会儿，又开了账箱，取出几本账簿来翻着打了半天算盘；账上“人欠”的数目共有一千三百余元，本镇六百多，四乡七百多；可是“欠人”的客账，单是上海的东升字号就有八百，合计不下二千哪！林先生低声叹一口气，觉得明天以后如果生意依然没见好，那他这年关就有点难过了。他望着玻璃窗上“大放盘照码九折”的红绿纸条，心里这么想：“照今天那样当真放盘，生意总该会见好；亏本么？没有生意也是照样的要开销。只好先拉些主顾来 再慢慢儿想法提高货码……要是四乡还有批发生意来，那就更好！——

突然有一个人来打断林先生的甜蜜梦想了。这是五十多岁的一位老婆子，颤巍巍地走进店来，手里拿着一个小小的蓝布包。林先生猛抬起头来，正和那老婆子打一个照面，想躲避也躲避不及，只好走上前去招呼她道：“朱三太，出来买过年东西么？请到里面去坐坐。——阿秀，来扶朱三太。”

那朱三太连连摇手，就在铺面里的一张椅子上坐了，郑重地打开她的蓝布手巾包，她的瘪嘴唇扭了几扭，正想说话，林先生早已一手接过那折子，同时抢先说道：“我晓得了。明天送到你府上罢。”

“哦，哦；十月，十一月，十二月，一总是三个月，三三得九，是九块罢？——明天你送来？哦，哦，不要送，让我带了去。嗯！”

朱三太有三百元的“老本”存在林先生的铺里，按月来取三块钱的利息，可是最近林先生却拖欠了三个月，原说是到了年底总付，明天是送灶日，老婆子要买送灶的东西，所以亲自上林先生的铺子来了。看她那股扭起了一对瘪嘴唇的劲儿，光景是钱不到手就一定不肯走。

林先生抓着头皮不作声。这九块钱的利息，他何尝存心白赖，只是三个月来生意清淡，每天卖得的钱仅够开伙食，付捐税，不知不觉地拖欠下来了。

“好，好，带了去罢，带了去罢！”

林先生终于斗气似的说，声音有点儿哽咽。他跑到账台里，把上下午卖得的现钱归并起来，又从腰包里掏出一个双毫，这才凑成了八块大洋，十角小洋，四十个铜子（当时十角小洋和四十个铜子相当于一块大洋），交付了朱三太。他忍不住叹一口气，异想天开地打算拉回几文来；他勉强笑着说：“三阿太，你这蓝布手巾太旧了，买一块老牌麻纱白手帕去罢？我们有上好的洗脸手巾，肥皂，买一点儿去新年里用罢。价钱公道！”

“不要，不要；老太婆了，用不到。”

朱三太连连摆手说，把折子藏在衣袋里，捧着她的蓝布手巾包径自去了。

（有删改）

**[注]**《林家铺子》创作于1932年，讲述的是20世纪30年代江南杭嘉湖地区林先生经营小店铺的故事。虽再三努力，苦苦挣扎，但最终还是破产了。

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，**不正确**的一项是（3分）（ ）

A．林先生亲自兜揽，但一上午也没做成生意，斜对门的裕昌祥、生泰杂货店的状况与林家铺子的状况形成对比，突出了林家铺子的窘况。

B．文中的人物描写生动传神，如写林先生“眼睛里冒出火来”的神态，如写朱三太“把折子藏在衣袋里”“捧着她的蓝布手巾包”的动作。

C．文章按照时间先后顺序描绘了林先生一天的生意状况，既反映了当时的社会现状，又叙写了林先生付出的努力，塑造了林先生的形象。

D．文中的人物语言具有浓厚的地方色彩和鲜明的个性特征，不仅展示了地方风情，刻画了鲜明的人物形象，还丰富了故事内容。

7．关于文中朱三太要利息的部分，下列说法**不正确**的一项是（3分）（ ）

A．林先生看到朱三太，非常明白她来的目的，并主动让阿秀来扶朱三太，讨好朱三太。

B．林先生经营困难，但最终还是给了朱三太九块钱的利息，可以看出他的诚实和善良。

C．文中写林先生“凑成”九块钱与《孔乙己》中写孔乙己“摸”几文钱都颇具意味。

D．林先生向朱三太推销手帕，但朱三太拒绝购买，这体现了朱三太的圆滑，她不上当。

8．在一天中，林先生的心情经历了怎样的变化过程？请简要说明。（4分）

1. 读书小组要为此文写一则文学短评，经讨论，甲组提出一组关键词：时代·精明·艰难。乙组提出一个关键词：生存。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 文本特征六要素 |  |  |  |
| 虚构 |  |  |  |
| 人物 |  |  |  |
| 情节 |  |  |  |
| 叙事技巧 |  |  |  |
| 环境 |  |  |  |
| 主题 |  |  |  |

1. **补充练习**

无字碑

王平中

张总来到安岳连云山，仰着头从峡谷底向山顶张望，慢慢地将脸仰成平面，戴着的帽子忽地掉在了地上，才看到一条线似的天空。张总的心冷了半截，在这个地方投资，又没公路，要想在此发展难呀。

陪同的安岳老区建设促进会郭会长见状，不再提投资之事，对张总微微一笑说，我们这儿有座神仙坟，很值得一看。

神仙坟？不外乎唬唬外人吧，有什么好看的？张总摇了摇头。

这座坟不是唬人的，里面埋着一位红军战士。

埋着一位红军战士？张总一下子肃然了。

1935年7月，中央红军长征来到四川，一位红军战士受伤后走失部队，来到安岳，被当地村民藏在地窖里。后来民团探到了消息，将村民赶到村口。村民不愿交出红军战士。民团团长咆哮说如不交出红军战士，就要烧光村子、杀光村民……就在这危急之时，那位红军战士从地客里走了出来，面对凶恶的民团，毫不畏惧，对乡亲们说，我们是中国共产党领导的工农红军，是为穷苦人打天下的。就是我死了，也会护佑你们……

张总眼里充满敬意。

民团枪杀那位红军战士后，不准村民们掩埋尸休。是夜，电闪雷鸣，狂风暴雨。第二天，人们看到一堆沙丘将红军战士掩埋了。村里人都说，是暴雨从山上冲下的泥沙自然将红军战士掩埋的。

应该是村里人趁着暴雨将那位红军战士掩埋的吧？张总问道。

反正没有人承认。即使是，也不会有人承认的。后来，这里发生了一件奇事。郭会长看着张总久久不语。

什么奇事？张总按捺不住了。

不久，一位村民说，他多日咳嗽不止，迷糊中有位仙人立于床前，对他说，村外的沙丘上有艾蒿，开水泡后饮之即愈。望日，此人来到掩埋红军战士沙丘旁，果然看到沙丘上有一株艾蒿，遂掐尖摘叶，回家泡水饮之，真的病愈。这个村民还说，仙人说这座坟是天葬的，如果谁毁了，必遭天谴，灭门绝后。那时人们对神灵是很敬畏的。团丁听了，自然不敢毁坟。这座坟因此得到保存。

这是村民为保护红军战士坟墓故意编撰的故事吧？张总说。

也许是吧。后来，村里人手伤了，或发烧了，或家中有蚊虫了，将坟上的艾蒿割回去捣烂敷之，或煎水服之，或发火惠之，那些人手伤好了，烧退了，家中蚊虫灭了。村里人都说那是红军战士在护佑他们。于是他们将此坟称为神仙坟，并在坟前立碑，因不知道红军战士姓名，碑上没有刻字，对外称为无字碑，暗地叫“红军碑”。

即使知道红军战士名字，也不敢刻他姓名的吧？张总说。

是的。后来，村里人每到红军战士的祭日，都要到坟前祭拜。

张总闻言，眼里亮光闪闪，激动地对郭会长说，我们也去祭拜祭拜吧。

张总一行来到峡谷口，果然看到一坟丘上长满了郁郁葱葱的艾蒿，微风吹过，艾蒿弯腰点头，似对他们到来的欢迎。

张总顿时盈满泪水，对着坟墓和石碑，扑通一声跪了下去，双手合十，恭恭敬敬作了三个揖。

张总从坟前站起来，对郭会长说，这两天我在附近走了走，看到这里群众还不富裕，特别是上山下山全靠步行，制约了产业发展。我回去后，立即安排，先修建从峡谷到山顶的盘山公路，再组织村民栽种艾蒿。

种植艾蒿？郭会长有些不解。

其实艾蒿清热解毒，是一种中药材。我这次来很受启发，发展这个产业，既带领村民共同致富，也是群众意愿，更是继承先烈遗志吧？

郭会长闻言，紧紧握着张总的手说，我代表老区人民感谢你。

说感谢的应该是我！张总说，你知道吗？我爷爷也是一位红军战士，长征时牺牲了，至今还没有找着尸骨。这次看到老区人民对无名红军战士修坟树碑，虽然是无字碑，但他们年年去祭拜，相信牺牲的烈士都能含笑九泉了，因为这些烈士永远活在人民心中。

（选自《小小说选刊》2021年第7期）

10. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 张总来到连云山考察时，心理上经历了由初感失望到充满敬意，再到激动落泪，最后决意投资的变化。

B. 郭会长为了吸引张总来投资一再将神仙坟神化，而张总却一次次掀掉它的神秘面纱，将一切归为人为。

C. 因为自己的爷爷也是一位牺牲的红军战士，所以出于一时的感动，张总决定到安岳革命老区搞投资开发。

D. 郭会长对张总要发展艾蒿种植业的设想表示疑惑，说明他还没有发现安岳老区的资源优势与发展潜力。

11. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说运用补叙的手法叙写了红军战士的英勇事迹，凸显了中国工农红军为劳苦大众，不屈不挠、英勇斗争的革命精神。

B. 小说开头写张总心冷半截，中间又一再质疑郭会长的讲述，最后却欣然表示要来修路投资，欲扬先抑，情节富有波澜。

C. 红军战士牺牲之前说“就是我死了，也会护佑你们……”不仅照应了前文中郭会长所讲故事，使结构严谨，也使小说更显真切。

D. 小说标题意蕴丰富，“无字碑”既是作品着力叙写的情节内容，又暗含着烈士虽然无名却永远活在人民心中的思想感情。

12. “草蛇灰线，伏笔千里”，小说的情节发展很讲究铺垫技巧，文章的结尾，张总说“我爷爷也是一位红军战士”，前文有哪些地方对此作了铺垫？请依次简要概括。

13. 小说是怎样刻画张总这一人物形象？分别表现了张总的什么特点？请结合文章内容具体分析。