**《春江花月夜》**

1.《春江花月夜》中在写澄澈无尘的天地宇宙仿佛使人进入了一个纯净世界之后，写诗人的遐思冥想，向历史发问的两句是:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

2.《春江花月夜》中运用拟人手法，写出江月有恨，流水无情的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

3.《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂即逝的，而人类和宇宙的存在则是绵延久长，表明诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不颓废与绝望的两句诗是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

4.《春江花月夜》中写出江水、天空一片澄澈，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

5.《春江花月夜》中通过比喻和侧面烘托表现月光洁白明亮的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

6.《春江花月夜》中描写春江月夜江潮浩荡，月亮从潮水中涌出的雄阔景象的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

7.《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写月光随波荡漾流转，千里江天空明澄澈的景象。

8.《春江花月夜》中，与张九龄《望月怀远》中“海上生明月”异曲同工的一句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；诗人张若虚孤身漂泊在外，因此诗中描写的明月给人的感觉也是孤单的，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_”一句便是明证。

9.《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，把江、月、花三个意象联系在一起，描写出一种梦幻般的景象。

10.《春江花月夜》中借“白云”“青枫浦”的意象写离愁别绪，写游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦上无限忧愁的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

11.《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，通过女子的两个动作描写表现思妇愁情无可排遣，内心极度痛苦之情。

12.张若虚《春江花月夜》中采用“鱼雁传书”的典故，含蓄地表现思妇想要向漂泊在外的丈夫传递书信却不能实现的两句诗是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

13.《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”有异曲同工之妙，描写与丈夫音书难托的思妇面对月光所产生的想像，表现对丈夫的思恋之情。

14.在《春江花月夜》中，张若虚用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”两个问句领起下文对江上游子思归和楼上思妇怀远的描写。

15.《春江花月夜》中表现斜月沉落、游子归途艰难遥远的两句诗是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

16.《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表面描写春天将尽、江月欲落的景象，实则表现游子在外漂泊时间之久，思归之切。

17.在《春江花月夜》中，诗人用拟人手法，写出了明月似乎有情，伤心怜悯离人，在思妇的楼边不忍离去，陪伴思妇，把柔和的清辉洒在妆镜台上的句子是:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

18.《春江花月夜》中写不知有几人能乘着月光回家，只有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边树林的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**《春江花月夜》**

1.《春江花月夜》中在写澄澈无尘的天地宇宙仿佛使人进入了一个纯净世界之后，写诗人的遐思冥想，向历史发问的两句是:“**江畔何人初见月？江月何年初照人？**

2.《春江花月夜》中运用拟人手法，写出江月有恨，流水无情的句子：**不知江月待何人，但见长江送流水**

3.《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂即逝的，而人类和宇宙的存在则是绵延久长，表明诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不颓废与绝望的两句诗是“**人生代代无穷已，江月年年望相似**

4.《春江花月夜》中写出江水、天空一片澄澈，没有些微灰尘，只有明亮的一轮孤月高悬空中的两句是“**江天一色无纤尘　皎皎空中孤月轮**

5.《春江花月夜》中通过比喻和侧面烘托表现月光洁白明亮的诗句是：**空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见**

6.《春江花月夜》中描写春江月夜江潮浩荡，月亮从潮水中涌出的雄阔景象的两句是“**春江潮水连海平 海上明月共潮生**

7.《春江花月夜》中的“**滟滟随波千万里，何处春江无月明**”两句，写月光随波荡漾流转，千里江天空明澄澈的景象。

8.《春江花月夜》与张九龄《望月怀远》中“海上生明月”异曲同工的一句是“**海上明月共潮生**”；诗人张若虚孤身漂泊在外，因此诗中描写的明月给人的感觉也是孤单的，“**皎皎空中孤月轮**”一句便是明证。

9.《春江花月夜》中的“**江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰**”两句，把江、月、花三个意象联系在一起，描写出一种梦幻般的景象。

10.《春江花月夜》中借“白云”“青枫浦”的意象写离愁别绪，写游子像一片白云缓缓地离去，只剩下思妇站在离别的青枫浦上无限忧愁的句子是“**白云一片去悠悠　青枫浦上不胜愁**”。

11.《春江花月夜》中的“**玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来**”两句，通过女子的两个动作描写表现思妇愁情无可排遣，内心极度痛苦之情。

12.张若虚《春江花月夜》中采用“鱼雁传书”的典故，含蓄地表现思妇想要向漂泊在外的丈夫传递书信却不能实现的两句诗是：“**鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文**”。

13.《春江花月夜》中的“**此时相望不相闻，愿逐月华流照君**”两句，与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”有异曲同工之妙，描写与丈夫音书难托的思妇面对月光所产生的想像，表现对丈夫的思恋之情。

14.在《春江花月夜》中，张若虚用**谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼**？”两个问句领起下文对江上游子思归和楼上思妇怀远的描写。

15.《春江花月夜》中表现斜月沉落游子归途艰难遥远的两句是“**斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路**”。

16.《春江花月夜》中的“**江水流春去欲尽，江潭落月复西斜**”两句，表面描写春天将尽、江月欲落的景象，实则表现游子在外漂泊时间之久，思归之切。

17.在《春江花月夜》中，诗人用拟人手法，写出了明月似乎有情，伤心怜悯离人，在思妇的楼边不忍离去，陪伴思妇，把柔和的清辉洒在妆镜台上的句子是:“**可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台**”。

18.《春江花月夜》中写不知有几人能乘着月光回家，只有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边树林的句子是“**不知乘月几人归，落月摇情满江树**”。