**高三语文周练二**

**命题人：周娟娟 时间：2024.9.24**

**班级：高三（ ）班 姓名：**

**一、阅读下面的文字，完成6～9题。**

**五味巷**

贾平凹

这巷子，离大街是最远的了，车从未从这里路过，或许就最保守着古老，也因保守的成分最多，便一直未被人注意过，改造过。但居民却看重这地方，住户越来越多，门窗越安越稠。东边木楼，从北向南，一百二十户，西边木楼，从南向北，一百零三户。门上窗上，挂竹帘的、吊门帘的、搭凉棚的、遮雨布的，一入巷口，各人一眼就可以看见自己门窗的标志。楼下的房子，没有一间不阴暗，楼上的房子，没有一间不裂缝；白天人人在巷里忙活，夜里就到每一个门窗去，门窗杂乱无章，却谁也不曾走错过。房间里，布幔拉开三道，三代界线划开；一张木床，妻子，儿子，香甜了一个家庭，屋外再吵再闹，也彻夜酣眠不醒了。

城内大街是少栽柳的，这巷里柳就觉得稀奇。冬天过去，春天几时到来，城里没有山河草林，唯有这巷子最知道。忽有一日，从远远的地方向巷中一望，一巷迷迷的黄绿，忍不住叫一声“春来了！”巷里的人倒觉得来的突然，近看那柳枝，却不见一片绿叶，以为是迷了眼儿。再从远处看，那黄黄的，绿绿的，又弥漫在巷中。这奇观儿曾惹得好多人来，看了就叹，叹了就折，巷中人就有了制度：君子动眼不动手。只有远道的客人难得来了，才折一枝二枝去瓶插。瓶要瓷瓶，水要净水，在茶桌几案上置了，一夜便皮儿全绿，一天便嫩芽暴绽，三天吐出几片绿叶，一直可以长出五指长短，不肯脱落，秀娟如美人的长眉。

逢着一个好日头，家家就忙着打水洗衣，木盆都放在门口，女的揉，男的投，花花彩彩的衣服全在楼窗前用竹杆挑起，层层迭迭，如办展销。凡翻动处，常露出姑娘俊俏俏白脸，立即又不见了，唱几句细声细气的电影插曲，逗起过路人好多遐想。偶而就又有顽童恶作剧，手握一小圆镜，对巷下人一照，看时，头儿早缩了，在木楼里嗤嗤痴笑。

这里每一个家里，都在体现着矛盾的统一：人都肥胖，而楼梯皆瘦，两个人不能并排，提水桶必须双手在前；房间都小，而立柜皆大，向高空发展，乱七八糟东西一股脑全塞进去；工资都少，而开销皆多，上养老，下育小，两个钱顶一个钱花，自由市场的鲜菜吃不起，只好跑远道去国营菜场排队；地位都低，而心性皆高，家家看重孩子学习，巷内有一位老教师，人人器重。

当然没有高干、中干住在这里，小车也不会来的，也就从不见交通警察，也不见一次戒严。他们在外从不管教别人，在家也不受人管教：夫妻平等，男回来早男做饭，女回来早女做饭。他们也谈论别人住水泥楼上的单元，但末了就数说那单元房住了憋气：一进房，门“砰”地关了，一座楼分成几十个世界。也谈论那些后有后院，前有篱笆花园的人家，但末了就又数说那平房住不惯：邻人相见，而不能相遇。他们害怕那种隔离，就越发维护着亲近，有生人找一家，家家都说得清楚：走哪个门，上哪个梯，拐哪个角，穿哪个廊。谁家娶熄妇，鞭炮一响，两边楼上楼下伸头去看，乐事的剪一把彩纸屑，撒下新郎新娘一头喜，夜里去看闹新房，吃一颗喜糖，说十句吉祥。谁说不出谁家大人的小名，谁家小孩的脾性呢？

他们没有两家是乡党的，汉，回，满，各种风俗。也没有说一种方言的，北京，上海，河南，陕西，南腔北调。人最杂，语言丰富，孩子从小就会说几种话，各家都会炒几种风味菜，除了外国人，哪儿的来人都能交谈，哪儿来的剧团，都要去看。坐在巷中，眼不能看四方，耳却能听八面，城内哪个商场办展销，哪个工厂办技术夜校，哪个书店卖高考复习资料？只要一家知道，家家便知道。北京开了什么会，他们要议论，某个球队出国得了冠军，他们要欢呼，哪个高干搞走私，他们要咒骂。议完了，笑完了，骂完了，就各自回家去安排各家的事情，因为房小钱少，夫妻也有吵的，孩子也有哭的。但一阵雷鸣电闪，立即风平浪静，妻子依旧是乳，丈夫依旧是水，水乳交融，谁都是谁的俘虏；一个不笑，一个不走，两个笑了，孩子就乐，出来给人说：爸叫妈是冤家，妈叫爸是对头。

早上，是这个巷子最忙的时候。男的去买菜，排了豆腐队，又排萝卜队，女的给孩子穿衣喂奶，去炉子上烧水做饭。一家人匆匆吃了，但收拾打扮却费老长时间：女的头发要油光松软，裤子要线楞不倒，男子要领齐帽端，鞋光袜净，夫妻各自是对方的镜子，一切满意了，一溜一行自行车扛下楼，一声叮铃，千声呼应，头尾相接，出巷去了。中午巷中人少，孩子可以隔巷道打羽毛球。黄昏来了，巷中就一派悠闲：老头去喂鸟儿，小伙去养鱼，女人最喜育花。鸟笼就挂满楼窗和柳丫上，鱼缸是放在走廊、台阶上，花盆却苦于没处放，就用铁丝木板在窗外凌空吊一个凉台。

我由郊外移居城内，天天上下班，都要路过这巷子，总是带了油盐酱醋瓶，去那巷头四间门面捎带，吃醋椒是酸辣，尝盐碱是咸苦。进了巷口，一直往南走，短短小巷，却用去我好多时间。走一步，看一步，想一步，千缕思绪，万般感想。出了南巷口，见孩子们又拥在甘蔗铺前啃甘蔗，吃得有滋有味，小孩吃，大人也吃。我便不禁两耳下陷坑，满口生津，走去也买一根，果然水分最多，糖分最浓，且甜味最长。

（有删节）

1．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

A．五味巷远离大街，僻远简陋，“但居民却看重这地方”，因为这里保留着传统习俗和每家人的个性。

B．巷子里的人家“屋外再吵再闹，也彻夜酣眠不醒”，因为巷子里嘈杂却很安全，房间逼仄却充满温馨。

C．对柳树“君子动眼不动手”的制度，表明人们对陋巷环境的珍惜；折柳插瓶，表现出陋巷生活的诗意。

D．“地位都低，而心性皆高”，表达了对居民乐观坚韧精神的赞美，但也有为他们生存状态鸣不平之意。

**1、C 【解析】A.“因为这里保留着传统习俗和每家人的个性”错误。文章描写了五味巷的真实面貌，展现了人们的生活态度。他们不戚戚于物质匮乏、身份低微，悠然乐观地面对生活。因为这里保留着质朴的生活态度，所以居民看重这地方。B.“很安全”错误。文中没有涉及巷子是否安全。D.“也有为他们生存状态鸣不平之意”错误。“地位都低，而心性皆高”，体现了人们的物质生活条件和精神高度的对比，没有为他们生存状态鸣不平的意味。**

2．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．文中写巷中柳树“迷迷的黄绿”、楼窗前衣服的“花花彩彩”，以色彩为点缀，为陋巷增添了亮色。

B．“人都肥胖，而楼梯皆瘦”“房间都小，而立柜皆大”等，强烈的对比，滑稽的场景，落笔有辛酸。

C．描写人们收拾打扮“裤子要线楞不倒”“男子要领齐帽端”，生动的细节让日常的生活蕴满滋味。

D．文章语言质朴平实，如“上哪个梯，拐哪个角，穿哪个廊”等，与叙写的接地气的生活相协调。

**2、B【解析】B.“落笔有辛酸”错误。只是表现人们生活条件的艰苦，谈不上辛酸。**

3．最后一段在文中有何作用？请简要分析。（4分）

**①暗示五味巷得名缘由，呼应题目；**

**②揭示五味巷蕴含的滋味和精神价值，收束全文；**

**③写我对五味巷的留念，表达我对生活的热爱，升华主题。**

1. 五味巷简陋杂乱，这里生存局促却不乏生活之美。请结合全文分析其中有哪些类型的生活之美。（6分）

**①生活品位朴实中有雅致。插在瓶中的柳枝，出门时精心打扮都显示着他们的生活虽普通却并不随便；**

**②人情世相简单中有温馨。无论是血浓于水的一家人，还是无血缘关系的街坊邻居，都自在坦诚，和睦温馨；**

**③生活态度庸常中有旷达。身处陋巷，居所逼仄，为家事有争吵但不烦忧，对世态有不平但不计较。**

二、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

上李邕①

李白

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。

世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。

宣父②犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

朱凤行

杜甫

君不见潇湘之山衡山高，山巅朱凤声嗷嗷。

侧身长顾求其群，翅垂口噤心甚劳。

下愍百鸟在罗网，黄雀最小犹难逃。

愿分竹实③及蝼蚁，尽使鸱枭相怒号。

【注】①李邕，唐代书法家，曾任渝州刺史。李白游渝州时谒见李邕，因不拘俗礼，放言高论，使李邕不悦，对李白颇为怠慢。李白临别即赠《上李邕》，以抒心志。②宣父：即孔子，唐太宗贞观年间诏尊孔子为宣父。③竹实：传说中凤凰的食物。

5．下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A．“大鹏”两句虚实结合，融情于景，营造了一种阔大苍凉的氛围。

B．“假令”两句极尽夸张，充分体现了李白诗歌的豪迈奔放的风格。

C．“侧身”两句运用细节描写刻画朱凤形象，生动具体，有感染力。

D．“愿分”两句用鸱枭怒号来衬托朱凤的精神，使其形象更加鲜明。

**5．A【解析】A.“虚实结合”错误，大鹏是《庄子·逍遥游》中的神鸟，并非现实中的动物。因而没有“实”。**

6．同样写鸟，李白与杜甫分别借“大鹏”“凤鸟”表现出怎样的思想情感？请结合诗句简要分析。（6分）

**①大鹏是自由和理想的象征。李诗写大鹏“扶摇直上九万里。”即使风歇，“犹能簸却沧溟水。”作者以大鹏自比，写其有风无风，都能实现不俗的理想和价值，表现出诗人李白此时豪情满怀、直冲青云之志）。体现了作者年轻自信，对待那些轻视自己的人直言回敬，不畏流俗的豪迈之情。**

**②凤鸟是祥瑞之鸟，杜诗写凤鸟“口噤心劳”“下愍百鸟在罗网”“愿分竹实及蝼蚁”，作者借写朱凤对众鸟的同情怜悯，表达了自己对底层百姓苦难生活的关怀及对欺压百姓的恶势力的憎恨和批判。**

三、语言文字运用I（本题共2小题，10分）

①天堂我尚未去过。《启示录》所描写的“从天上上帝那里降下来的圣城耶路撒冷，那城充满着上帝的荣光，闪烁像碧玉宝石，光洁像水晶”。②城墙是碧玉造的，城门是珍珠造的，街道是纯金的。珠光宝气，未能免俗，真不想去。 ③杭州是白傅留诗苏公判牍的地方，荷花十里，桂子三秋，曾经一度被人当做汴州。如今虽 ① ，但少有人看浓妆淡抹的山色空蒙。④所以苏杭对我也没有多少号召力。我虽然足迹不广，但北自辽东，南至百粤，也走过了十几省，窃以为真正令人流连不忍离去的地方应推青岛。

青岛本身没有高山峻岭，邻近的劳山，亦作崂山，又称牢山，却是峻峥巉险，为海滨一大名胜。我虽未到过劳山，但读《聊斋志异》，对它早已 ② 。由青岛驱车至九水，就是山麓，清流汩汩，到此尘虑全消。

青岛不产水果，但作为山东半岛许多名产的集散地，各种水果 ③ 。例如莱阳梨。此梨产在莱阳的五龙河畔，因沙地肥沃，故品质特佳。外表不好看，皮又粗糙，但口感**上**细嫩酥脆甜而多浆，绝无渣滓，美得令人难以相信。再如肥城桃，皮破则汁流，真正是所谓水蜜桃，海内无其匹，吃一个抵得半饱。今之人多喜怀乡，动辄曰吾乡之梨如何，吾乡之桃如何。其夸张心理可以理解。

（选自梁实秋《忆青岛》，有删改）

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。（4分）

①**摩肩接踵／人头攒动／人山人海／熙熙攘攘**②**心向往之／心驰神往**③**比比皆是**

8．下列句子中的“上”与文中最后一段加点的“上”，意义和用法相同的一项是（3分）（ ）

A．谁都不知道那个见义勇为的人上哪去了。

B．关于这个问题，我们在思想上一定要高度重视。

C．鲁迅先生的《祝福》首发在《东方杂志》上。

D．“平上去入”的变化或许是受到了某读音的影响。

**8、B【解析】文中最后一段加点的“上”，方位词，表示某一方面。**

**A.动词，到，去某个地方；B.方位词，表示某一方面；**

**C.方位名词，表示在某种事物的范围以内；D. 音调，shǎng。**

9．“上有天堂，下有苏杭。”这两句民间流传的谚语出现的位置，最恰当的是（3分）（ ）

A．①处 B．②处 C．③处 D．④处

**9、A【解析】“上有天堂，下有苏杭。”包括两方面内容，“天堂”和“苏杭”，第一段内容先写天堂，再写杭州，所以该句应该放在①处，领起整个第一段内容。**