**江苏省仪征中学2024-2025学年度第一学期高三语文学科导学案**

**联考试卷讲评2**

研制人：卞文惠 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2024.9.3

**本课在课程标准中的表述：**

试卷练习讲评内容属于“古诗文阅读”和“语言文字运用”。

通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。

本任务群旨在引导学生学习思辨性阅读和表达，发展实证、推理、批判与发现的能力，增强思维的逻辑性和深刻性，认清事物的本质，辨别是非、善恶、美丑，提高理性思维水平。

**一、内容导读**

**【文意概括题】**

以整体把握文本为基础，遵循以下步骤

第一步：审准题干，锁定区域——明确题干重点，找准文本区间

第二步：筛选语句，抠取要点——辨清文句意义，筛选所需信息

第三步：规范表述，扣问作答——编排有序，控制字数。

加上序号①②③/第一问，第二问……分行作答，不繁不简。

**【补写句子】**

1. 要求：“根据材料内容”补写句子，另有字数限制。

2. 来源：补写的句子内容来源于文本。要从上下文的有关材料中去提取和概括。

3. 关系：空出的句子大多有特殊位置和性质。或引领下文，或总结上文，或与上下文衔接连贯（过渡）。

4. 规范：既要内容上符合语言环境，也要句式上符合语言特征。

5. 固定：答案相对固定。

**【答题步骤】**

第一步：阅读语段——确定中心，理清脉络；

第二步：推导句子——明位置，看联系，抓暗示，推导出要补写句子的表达内容和形式；

第三步：检查验证——代入检验，以求连贯。

**二、素养导航**

1. 语言建构与运用：运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的准确、连贯、生动；

2. 思维提升与发展：理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。

**三、纠错导思**

**任务一：文言文阅读**

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分））

（1）山间狭隘可守，过此必有伏，或致师以怒我，为饵以诱我。(4分）

（2）自刘平败覆以来，言羌事者人人震怯，今韩、尹健果如此，岂可沮之也？（4分）

1. 从材料二看，韩琦入攻元昊失败的原因有哪些？ （3分）

**任务二：古诗阅读**

16.有人认为，这首诗“以情注物”，即将诗人丰富的情感倾注在所选取的物象中。请结合诗歌内容分析这一特点。(6分)

**任务三：语言文字运用**

20．下列春联与文中画波浪线处对应恰当的一项是（3分）

①爆竹声中催腊去，寒梅香里送春来

②兔舞巡宫中国范，龙腾破壁小康春

③红梅含苞傲冬雪，绿柳吐絮迎新春

④春风送喜财入户，岁月更新福满门

A．a①b②c③d④ B．a②b①c③d④ C．a③b①c④d② D．a④b③c①d②

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

22．请简要概括材料的主要内容，要求使用包含因果关系的句子，表达准确流畅，不超过75个字。（5分）

**四、课后导悟：**

1．重视整体把握小说。

2. 严谨审题，规范答题。

**江苏省仪征中学2024—2025学年度第一学期高三语文学科作业**

**巩固练习**

研制人：卞文惠 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_日期：2024.9.3时长：30分钟

1. **现代文阅读（共5小题，17分）**

阅读下面的文字，完成1-5题。

材料一：

炎帝出现在世间的时候，大地上的人类已经生育繁多，自然界出产的食物不够吃了，仁爱的炎帝才教人类怎样播种五谷，用自己的劳力来换取生活的资料。炎帝又叫太阳发出足够的光和热来，使五谷孕育生长，从此人类便不愁衣食，大家感念他的功德，便尊称他做“神农”。炎帝不但是农业之神，他同时又是医药之神。一种传说是他亲自去尝味了各种各样的药草，为了尝药，曾在一天当中中过七十次毒。更有民间传说说，神农尝百草，最后，尝到一种有剧毒的断肠草，肠子断烂，为民众牺牲了生命。

（摘编自袁珂《中国神话传说》)

材料二：

近日，我国药学家屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖，她以身试药提炼青蒿素的经历，与“神农尝百草”的远古神话不谋而合，为此，本报特别约请神话学专家田兆元教授解读中国神话与“中国梦”。问：如何看待中国的神话源头与“中国梦”的关系？答：神话是一种人文理想，是珍贵的文化遗产。中国梦是古老的中国文化理想精神的延续，也是中国神话文化现代性传承发展的体现。

问：①                         ？

答：中国神话中的五帝神话，是崇尚道德精神的。如黄帝与蚩尤大战的神话，叙述了蚩尤侵犯诸侯，暴虐天下，而黄帝则相反，是“修德振兵”，为了社会秩序的建立，带领大家击溃了蚩尤暴乱，今天我们强调以德治国，就是这种精神的继承。古代神话同样是崇尚法治的，如禹的父亲鲧治水不力，就被舜依法处置了。大禹治水的神话故事，是人类与自然和谐，各民族交流和谐，获得安全的生存空间的伟大故事，这种伟大的精神与我们今天高铁建设，克服空间障碍，追求世界和谐的奋斗精神是一致的。

问：②                         ？

答：首先，中国神话依然是中华民族文化认同的重要资源，每到清明，我们祭祀黄帝炎帝，体现出对于祖先神灵道德精神的归依。其次，中华民族勤勉地建设美好世界，愚公移山精神﹑大禹治水精神﹑精卫填海精神，都是当代中国人奋斗崛起的精神榜样。最后，追求科学的精神，如嫘祖发明纺织，黄帝发明车辆，这些神话的创造精神，也激励着当代中国人的科学创造精神。屠呦呦亲自服用青蒿素，是一次神农尝百草精神的践行。古老的神话与当代诺贝尔奖获得者之间是高度的精神一致。神话的精神不是低端的，而是崇高的，神农尝百草是一种牺牲和奉献的精神，是我们当代生活和工作都需要继承的精神。

（摘编自施展露《从屠呦呦“尝百草”看中国神话与“中国梦”》)

材料三：

在全球化无远弗届的当下，中国作家的神话改写，乃至中国文学对本民族神话的汲取与发扬如何做得更好﹑更到位，实在是一个需认真对待的问题。众所周知，希腊神话对西方文学产生过极为深远的影响，自文艺复兴开始，莎士比亚、雪莱等都曾以此为素材展开创作，像“潘多拉的盒子”和“特洛伊木马”，更成为彼人的日常用语。但基于社会历史与文化传统的不同，中西方神话终究具有不同的特质，落实到文学创作，以下的区别更值得重视。譬如，西方神话中众神大抵不以道德的化身出现，相反都有凡人的欲望与情感——宙斯的风流，赫拉的嫉妒，神具有很强的世俗性，这使得那里的神话从某种意义上更像“人话”。但中国古代神话中诸神具有与生俱来的恒定神性，是人所敬畏的初祖，盘古开天辟地，死后眼睛变为日月，血液变成江河，头发变成星辰等，所带出的浓厚的神秘色彩，使其显得更像“神话”。西方神话通常崇力，赞美“力拔山兮”的力者，他们血统高贵，通过力战取得王位。中国神话不同，神大多没有高贵的血统，也不太在乎出身，《山海经》》载“后土生信，信生夸父”，身世可谓显赫，但神话对此不多夸饰，神话专注于神的严以律己，有坚忍不拔的毅力、救世拯民的情怀和克己奉公的自我牺牲精神。他们通常不以征服者的面貌出现，而多是美德与贤能的化身。受地域特质与海洋文明的影响，古希腊神话多写自然对人的惩罚和人对神的抗争，神三番五次想毁掉人类，而人偏能为大自然的伟力反激出不屈的斗志，在此过程中，一种“人神对立”的观念得以逐渐形成。相比之下，封闭的生存环境与农耕文明使得顺天而行，和谐有序成为华夏初民的思想主宰，大自然幻化的诸神在其眼里，首先不体现为不以人意志为转移的客观规律，而更多成为可以给人带来福祉并能促进人与自然和睦相处的道德力量。因此，在这里人神并非截然对立。凡此中西对比之于今人汲取神话资源创生重构无疑深具意义。对今天的文学而言，神话所昭示的精神既是它创作的起点，某种意义上又是它的终点。这或许正是传统神话之于今天文学创作的魅力之所在。

(摘编自汪涌豪《对今天的文学而言，神话所昭示的精神是起点也是终点》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（  ）（3分）
2. 神农尝百草的神话传说在民间有不同版本，但都解释了炎帝被称为“神农”的原因。
3. 清明时祭祀黄帝和炎帝，反映了中国神话是民族文化认同的重要资源。
4. 全球化的当下，与中国传统神话相比，希腊神话对本民族文学的影响更为深远一些。
5. 东西方不同的“人神”观念使其神话呈现出不同的特质，并催生出迥然不同的文明。
6. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是（  ）（3分）
7. 当代高铁建设和大禹治水神话，两者体现的精神具有一致性，都是对人与自然和谐相处的努力追求。
8. 诸神的恒定神性和浓厚的神秘色彩，是中国神话的重要特征，而西方的神话则一般不具备这些特点。
9. 《山海经》中关于夸父的记载，说明中国的神也会有高贵的血统，只是中国的神话不以此为关注点。
10. 如果想让当代中国文学更好地发掘本民族神话的元素，就必须清楚区别中国和西方神话的不同特质。

3.根据材料，下列最不能体现中西方神话区别的一组是（  ）（3分）

1. 女娲造人炼石补天成为创世神——宙斯力战推翻父亲统治成为众神之主。
2. 为击溃蚩尤而进行的涿鹿之战——为争夺美人海伦而引发的特洛伊之战。
3. 燧人氏受神启发学会钻木取火——普罗米修斯为人类盗火受到天神惩罚。
4. 嫦娥吃下后羿的神药飞上月宫——纳西索斯爱上自己的影子变成水仙花。

4.请根据材料二中受访者的回答，在横线处分别填上采访者提出的一个问题。（4分）

5.在当下，怎样对炎帝神话进行创生重构，才能更有现实意义？请结合材料简要分析。（4分）