**高三语文《涉江采芙蓉》默写检测 2024.9.20**

**班级：高三（ ）班 姓名：**

1. 《涉江采芙蓉》中写主人公遥望故乡，归乡之路绵延无尽的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”还顾望旧乡，长路漫浩浩。

2.《涉江采芙蓉》中抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。同心而离居，忧伤以终老。

3.在《涉江采芙蓉》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句感情陡然一转，由欢乐转为悲哀，一腔热忱，仿佛遭遇冷水泼洒，写出了主人公心中无限的凄凉寂寞，伤心失望。采之欲遗谁？所思在远道。

4.《涉江采芙蓉》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境。涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

5.以花草赠亲朋是古人表达情感的常有行为。《涉江采芙蓉》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句就表达了对亲人的思念之情。采之欲遗谁？所思在远道。

6.《涉江采芙蓉》中直抒胸臆,表现伤怀不已的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

同心而离居，忧伤以终老。

7.在《涉江采芙蓉》中，采用设问手法表达对远方人的思念的两句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。采之欲遗谁？所思在远道。

8.《涉江采芙蓉》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句话，诗角度变了，转为从远在洛阳求仕的游子方面写。在这样一个季节里，自然想起家乡采莲一事，只是举目远望，回乡的路途绵延无尽。还顾望旧乡，长路漫浩浩。

9.“芙蓉”是古代诗歌常见的意象之一。《离骚》（节选）中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”描写的“芙蓉”象征屈原对高尚品德的追求（或修身养性），而《涉江采芙蓉》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中的“芙蓉”就与其不同而言，重在表达一种亲情，思念远方亲人。涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

10.《涉江采芙蓉》中，运用设问手法，写主人公内心凄凉寂寞的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”采之欲遗谁？所思在远道。

11.《涉江采芙蓉》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句话写出了游子从眼前想到此后生涯，想到两个相爱的人此生都不能相聚相守，游子的情绪更加黯然销魂。同心而离居，忧伤以终老。