**江苏省仪征中学2023-2024学年度第二学期高三语文学科提升性练习**

研制人：仇丹青 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间：2024.5.12时长：30分钟

**一、古代诗歌阅读**

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

**挽王中丞二首**

（明）李攀龙

其一

司马台前列柏高，风云犹自夹旌旄。

属镂不是君王意，莫作胥山万里涛。

其二

幕府高临碣石开，蓟门丹旐重徘徊。

沙场入夜多风雨，人见亲提铁骑来！

【注释】①王中丞：王忬，明人，王世贞之父，李攀龙友，曾以右副都御史（故称“中丞”）为蓟辽总督（总督顺天、保定、辽东等处军务），与权相严嵩不合，后遭其迫害至死。②司马台：古时，掌兵权的人被称作大司马，汉代御史府多列柏，故后人称御史台为“柏台”。③属镂：剑名。《史记·伍子胥传》载，太宰嚭谗言构陷子胥，吴王乃派人赐属镂剑予子胥曰：子以此死。子胥自刎。吴王取其尸，盛以鸱夷（皮制的口袋），浮之江中。吴人为子胥立祠江上，命曰胥山。后世传说子胥死后为潮神，呼啸奔腾以泄其郁怒不平。④丹施：旧时出丧所用的红色铭旌，施：音zhào，招魂幡。

1．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．其一首句以高耸入云整齐排布的柏树象征王抒为官廉正高洁，直气劲节。

B．其一第二句写风云中飞舞的旌旗里夹杂着凶险的杀气，暗示斗争的残酷。

C．其二首句写王中丞的府街正对着碣石开设，言其曾镇守边关，亲身征讨。

D．其二第二句写府衙主人已逝，旌旗不再，代之以肃穆的招魂幡来回招展。

2．清代学者沈德潜评李攀龙的绝句“语近情深”，评这两首挽诗“为中丞吐气”，请结合诗句，对此评价加以分析。（6分）

**二、现代文阅读（一）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

农产品区域品牌是指拥有独特自然资源及悠久的种植、养殖方式与加工工艺历史的农产品，经过区域地方政府、行业组织或农产品龙头企业等其他营销主体有组织的强力运营与管理，形成的具有明显区域特征的品牌。农产品区域品牌的形成，能够给该农产品带来相应的美誉度、吸引度和忠诚度。

根据农业产业化组织的结构形态，农产品区域品牌可分为四种类型：第一种类型是家庭作坊式的生产。第二种类型是出现大量的工厂化农业企业，引入现代化的生产工艺，但没有形成主导的龙头企业品牌，同时存在家庭作坊式的生产。第三种类型是出现大量的工厂化农业企业，引入现代化的生产工艺，形成若干个业界有影响的主导龙头企业品牌，有一定的市场集中度。第四种类型是以龙头企业品牌为主导，若干主导品牌市场高度集中，形成品牌加工运作，辅助产业、原材料产业系统化运作的产业集群。这四种类型，以第一种、第二种类型存在最为普遍，而第三种、第四种类型则是农产品区域品牌理想状态。

成功的农产品区域品牌可以产生公共资源、组织、服务三种协同效应，从而降低成本。一是公共资源协同效应，区域品牌组织提供一系列的公共资源、公共服务，具有明显的规模效益；二是组织协同效应，区域农产品的运作组织可以克服以小企业、小农户为主体的小规模经营无力进行品牌运作的弊端；三是服务协同效应，农产品区域品牌将带动整个农产品产业链的发展，包括农业生产资料产业、辅助产业，从而为区域的农产品企业与农户提供全面、低成本的共享资源。

农产品区域品牌作为农产品的“信号显示”，可以使农产品生产的资源优势和特定区域优势转化为农产品的市场竞争优势，从而提升农产品竞争力。农产品质量是农产品竞争优势的重要来源，而自然资源优势对于农产品质量的形成具有十分重要的决定作用。因而自然资源的比较优势可以使农产品形成质量优势，从而提升农产品竞争力。但是，农产品的某些质量特征具有隐蔽性的特点，购买者很难真实完整地了解有关农产品的质量信息，由自然资源优势所决定的农产品优势信息不能直接地展现在购买者面前。农产品区域品牌作为一种“信号显示”的标识，可以向消费者传递生产某种农产品的资源优势和区位优势所形成的农产品质量特征，使消费者对这一区域生产的某种农产品的隐性质量特征产生信任，并为这些质量特征支付一定的价格。

农产品区域品牌可为区域内的农业企业、农户提供持续的品牌效应。一般来说，农产品区域品牌有着悠久的历史和文化内涵，独特的自然地理资源，还有形成于区域政府或行业协会的强力推动，因此具有强大、持久的影响力，对区域内的农业企业、农户提供强大的光环效应，促进农产品的销售。

通过区域品牌的运作，提高农业产业化与市场化水平，提高农产品经营管理水平，有利于农业现代化的实现。农产品区域品牌通过两方面提高农民收入水平，一是提高农产品的附加价值，二是延长农产品产业链，农业生产资料产业、辅助产业的发展增加了许多就业岗位。农民收入水平提高后，消费能力的释放又促进农业的投入及生活消费品的消费，进一步带动农村经济的发展。

（郑秋锦《农产品区域品牌建设的内涵及建设意义》）（有删改）

材料二：

最近，黑龙江用10万盒新鲜蔓越莓回礼广西189吨砂糖橘的事儿火了，连本地人得知这一消息都大吃一惊。随着各地网友或互赠礼物，或晒家底，不知不觉，上演了一场“全国农业大摸底”。结果这一摸底，让四川鱼子酱、甘肃南美对虾、贵州抹茶、上海崇明藏红花、安徽六安鹅肝等纷纷走上舞台。

知道咱中华地大物博，但没想到各地特产竟然还有独特的反差喜感。细数这次摸底摸出来的特色农产品，大多属于“新土特产”。例如藏红花，在大家心中它的产地是西藏，但没想到它早姓“沪”啦。据了解，上海种植藏红花已有40多年的历史。上世纪80年代初，上海从海外成功引种藏红花球茎，如今，崇明区藏红花产业已成为当地重要的经济产业，当地村民也依靠藏红花走上致富路。而位于崇明庙镇的永乐村，则被誉为“中国藏红花之乡”。再看四川，你能想到的火锅、辣椒、兔脑壳，那都太过寻常，高端食材鱼子酱才让四川人民甚至全国人民都惊掉下巴。据四川文旅部门介绍，目前全球60%的鱼子酱产自中国，而四川拥有全国第二的鱼子酱产量，雅安就占据了全球鱼子酱12%的市场份额。很多农业品种都已走出原有的传统主产区，从不同程度上突破自然条件限制，成为“新土特产”。众多宝藏农产品的亮相、火爆，也让我们看到在这个互联网信息爆炸的时代，优质农产品想要走出本地、走进百姓家，不仅要把农产品种好、养好，更要营销好、推广好。我们既有中国14亿人口这个超大规模市场的优势，又有乡村振兴、扩大内需的大背景，优质农特产品一定要抓住机遇，接住“泼天富贵”，打开市场，再创惊喜。

（摘编自《工人日报》）（有删改）

3．下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（   ）（3分）

A．农产品区域品牌是指立足于某一区域的独特自然资源与悠久历史文化内涵，在区域政府或行业协会的推动下，形成的该地域内某类具有美誉度、吸引度和忠诚度的农产品。

B．农产品区域品牌带来的组织协同效益可以帮助小企业、小农户克服因规模太小而无力进行品牌运作的弊端，带来强大的光环效应，提高农产品竞争力。

C．自然资源优势对于农产品质量的形成具有十分重要的决定作用，所以自然资源优势可以决定该区域的农产品竞争优势。

D．农产品区域品牌传递出来的“信号”可以使消费者对该区域农产品的隐性质量特征产生信任，并且愿意为此支付一定的价格。

4．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（   ）（3分）

A．农户小作坊式的生产若能引入现代化生产工艺，不断扩大规模，能在一个地方形成若干有影响的龙头企业，自然就会形成区域品牌了。

B．建设农产品区域品牌应当以形成若干龙头品牌、一定的市场集中度和与农产品区域品牌相关产业的产业集群为目标。

C．建设一种农产品区域品牌，需要选择那些具有自然资源优势的产品，否则即便进行品牌推广；也很难形成市场竞争力。

D．“农业大摸底”所反映出来的问题是，我国地域辽阔，物产丰饶，从来不缺好的农产品，真正缺少的是让更多人了解产品的推广宣传。

5．下列选项中，不符合材料一中的“农产品区域品牌”是（   ）（3分）

A．黑龙江省哈尔滨市五常市的“五常大米”品牌。

B．合肥丰乐种业股份有限公司的“丰乐种业”品牌。

C．内蒙古的“呼和浩特乳业”品牌。

D．湖北省潜江市的“潜江龙虾”品牌。

6．请根据材料一的内容，简要概括建设农产品区域品牌的意义。（4分）

7．上海崇明藏红花、四川鱼子酱等新土特产早已远销海外，本地人却并不熟知，有人说这是“墙里开花墙外香”，请你结合两则材料，为解决这一问题提供几条建议。（6分）

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第二学期高三语文学科提升性练习**

研制人：仇丹青 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_时间：2024.5.15时长：30分钟

**一、现代文阅读（二）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

捉不住的鼬鼠

——时间片论 周涛

我一出世就沉没在时间里了，时间如水我如鱼。

那是烟、雾、空气的包围，浑然不觉，如影相随。我几乎不能明确，是我拥有了它还是我正被它裹挟。

它是那样直接、迫近、强大地面临着所有生命，但是为什么却最容易被忽略？

风无形，可是柳枝拂动、树儿弯腰，我们可以看到它的力量；空气无状，可是在阳光透射下，可以看到尘埃浮动、地气上升，目击它模糊的形态。

但是时间呢？

谁感受过它的力量、目击过它的形状？

有位诗人曾经妄图正视它，结果那位诗人哭了。他突然发现了一种强大力量的隔离，感到面对一圈无形的墙壁无法穿越的痛苦。

还有一位诗人，曾经试图接近它，结果他反而给推得更远了。他在江边痴想，人是什么时候开始见到月亮的？月亮是什么时候开始见到人的？这个问题是世界柔软的腹部，谁的拳头打向这里，谁就会因扑空而迷惘。

时间是空的。

它大到无边无际、无始无终，如宇宙天空，如一切生灵惟一裁判，如神；它小到无影无踪、无孔不入，它甚至规矩渺小到了可以被任何一位钟表匠囚禁于方寸之间，如奴隶。

处处有它而无它，处处无它而有它。

谁能画出它的肖像呢？

在我们的想象力的铁路修不到的年代里，一个东方农耕民族，因为自己的生活方式认识了它，给它起了一个名字，叫“季”。 “季”是以四种容颜出现的，循环往复，互相衔接，从未有过一次失误。

当然还是东方，一些狩猎民族，生活在白山黑水之间。因而他们看到的也主要是黑白两色，白天是白的，黑夜是黑的，他们把它叫“日子”。

另外是游牧者，他们很容易把它叫做“纪元”，漫长的动辄千里的迁徙和转移，使他们随着或逆着它移动，也使他们看到了它更真实的茫茫无声的面容。

漏，晷，钟，表……

这些都是人类妄图捕捉住它而设的夹子和陷阱。人们以为捉住了它，紧密地把它关在里面，非常珍惜，仿佛里面关了一只规矩而又准确的小鼬鼠。

在这种儿童游戏面前，它是宽容的。它不愿意拆穿这种幼稚的错觉。

人们经常爱问的一句话就是：“你有没有时间？”

我们怎么能够有或者没有时间呢？因为我们的一切都是它赐予的，都为它拥有，就像我们不能说自己有没有天空一样。

它给了我们那么多时日，让我们饮食、劳动、思考，让我们创造，它多么伟大仁慈！我们每每看到太阳饱满金红地升起，就把太阳想象为它的脸，心里流露出一个生命对它的崇拜和感激。

然而也许人们总的来说是让它失望的，人们不珍惜生命，人们不仅挥霍而且极其藐视时间，把它给予的一生随便地混过去……

时间啊，我们最对不起的就是您了。

在您的忍耐和仁慈之下，我们究竟做了些什么？我们无所事事，没有目标；因为空虚，我们勾心斗角；因为无聊，我们把对同类的践踏当作平生乐事。

我们不珍惜生命，但我们却贪生怕死。

这些，当然您都看见了。

极度的灵活，超自然的伸缩性，不可思议的变幻速度。是的，鼬鼠一般，短肢、细长柔韧的身子，光滑的皮毛滴水不沾，豹头，双眼凝注而有神采。

无处不可穿越，无处不可逃遁。

闪电的一击，比一切猛兽凶猛。

它象征着“短暂”的残酷力量，而这正是时间的另一属性。在这寒冷的、毫无商量余地的时光匕首面前，谁也没有能力躲闪。这位快捷的剑客，它的暗杀从来没有落空过。

时间从来就没有公正过。

对“找时间”的人，它躲闪着；对“赶时间”的人，它飞跑着；对美妙幸福的事，它吝啬着；对心酸痛苦屈辱的事，它挥霍放纵着。

它就这样荒诞无稽，常常捉弄人。

其实，它根本就没有理睬过我们，就像鱼在水中争吵并不与水有关，也像鸟在天上厮斗并不于天有碍。它在一切之上，坐地日行八万里，巡天遥看一千河。

同时它又有细致灵巧的手指，猫的无声脚步……悄然移行。

我是多么渴望看到那些已经消失了的事物再现！

这一切都是可能的吗？

在时间的尽头，在幽暗的内脏，在呈现着虚无假象的背面，在意识的深不可测的井底，那种神秘的、那玄妙的、那不可洞察的创造万物之手——是什么？

文本二：

周涛散文的特点，可一言以蔽之曰：把散文当诗写。换句话说，其语言如诗一般节奏鲜明、简洁精练，具有音乐的美感；其情感无论含蓄还是直率，都较之于一般散文更强烈而直接。这种长时间以来归属于诗歌的艺术特征被周涛巧妙地调用于散文创作中，构成了他的写作风格。在一次访谈中，周涛说：“我不擅长纤细的描写，更不擅长叙事，我对一部重大作品的构架才能也很差，我缺乏小说才干。我的思想方法较为接近于诗……我的‘这一套’是经过写诗的多年练习逐步形成的，我十分感谢诗对我的养育。”这明显是周涛对散文写作的一番诚实的自审与判别。

他的散文的气质，首先在于他那博大雄浑的气度。他的一些散文，让人读罢颇为感动，沉缅于所营造的情境之中。回想一下，却记不住什么事情，那大抵是文章的气韵在起作用。而他的另一些散文，却重在对事物、对生命的深入理解和发现，这该是更高层次的诗质对散文的介入。

（摘编自邵寅虎《周涛散文有哪些特点》）

1．下列对文本一相关内容和艺术持色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）（3分）

A．本文结构乍看松散，实则层次分明，它围绕“时间是什么”“我们怎么对待时间”“时间怎么对待我们”展开，井然有序。

B．作者以“柳枝拂动、树儿弯腰”写风之可见，以“尘埃浮动、地气上升”写空气之可睹，在与时间的对比中反衬出时间的无影无形。

C．“时间啊，我们最对不起的就是您了”，用“您”来称代时间，就把时间当成了人看待，强化了因浪费时间而产生的愧疚之情。

D．文中“时间从来就没有公正过”一句，强调的是时间对于任何人来说都是不公平的，人们无论用怎样的方式对待时间都无济于事。

2．下列与文本有关的说法，正确的一项是（   ）（3分）

A．作者化用了唐代诗人张若虚《春江花月夜》中“江畔何人初见月？江月何年初照人？”的诗句，表达对时间的追问与思考。

B．文章把“漏、晷、钟、表”等古今计时工具比作捕兽的夹子和陷阱，形象地表现了人类捕捉时间的方法之巧、效能之高。

C．“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”出自毛泽东的诗《七律·送瘟神》，作者引用这两句诗表现了时间推移之悄然无声。

D．周涛构思、写作散文，就是把诗歌的艺术特征赋予散文。力争把散文写成诗歌，所以他的散文虽然不是诗，却颇有诗的特性。

3．文本一以“捉不住的鼬鼠”为主标题，以“时间片论”为副标题，两者相得益彰。请对此作简要分析。（6分）

4．请依据材料二，简要分析《捉不住的鼬鼠》的诗性特色。（3分）

**四、语言文字运用**

阅读下面的文字，完成下面小题。

木星恐怖地上升着，渐渐占据了半个天空。这时，我们可以清楚地看到它云层中的风暴，那风暴把云层搅动成 A 的线条。我知道，那厚厚的云层下是沸腾的液氢和液氦的大洋。著名的大红斑出现了，这个在木星表面维持了几十万年的大旋涡大得可以吞下整整三个地球。这时木星已占满了整个天空，地球仿佛是浮在木星沸腾的暗红色云海上的一只气球！而木星的大红斑就处在天空正中，如一只红色的巨眼盯着我们的世界，大地笼罩在它那阴森的红光中……小小的地球能逃出这巨大怪物的引力场，真是令人 B 。

从地面上看，地球甚至连成为木星的卫星都不可能。我们似乎就要掉进那无边云海覆盖着的地狱中去了！但领航工程师的计算是精确的。暗红色的迷乱的天空继续缓缓移动，不知过了多长时间，西方的天边露出了黑色的一角，那黑色迅速扩大，其中有星星在闪烁——地球正在冲出木星的引力魔掌。我们的星球在木星表面拉起了如山的液氢和液氦的巨浪。木星巨大的引力把地球加速甩向外太空。

离开木星时，地球已达到了逃逸速度，它不再需要返回潜藏着死亡的太阳系，而是向 C的外太空飞去。漫长的流浪时代开始了。

5．请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

6．下列句子中的“似乎”和文段中加点的“似乎”，表意相同的一项是（   ）（3分）

A．实验进行到一半，他们似乎就要找到突破点了，可惜结局并不令人如意。

B．他看到前方四五十米处似乎躺着一个人，便跑回车里，告诉班长。

C．他望了我一眼，轻声地说：“时间不早了，我们似乎该启程了。”

D．这一双眼睛似乎是娇嫩的矢车菊的蓝色，眼神柔和而又温暖。

7．画波浪线句子中作者将地球比作“气球”，将木星的大红斑比作“巨眼”，请分析其语意效果。（4分）

阅读下面的文字，完成下面小题。



“日照香炉生紫烟”是广为流传的千古名句，①由于涉及较深的传统文化知识和物理知识，②老师教学时往往不解释，③然而解释的也多有误会，④说应该是“白烟”，⑤李白可能因为欣赏瀑布太久眼花而看成紫色造成的。

 A ，得先从光的传播说起。太阳光是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种波长不一的单色光混合而成的复色光，当它进入大气层后，会跟空气分子、尘埃、气溶胶等介质相撞，从而产生散射。 B ：红光波长最长，蓝光次之，紫光最短；紫光散射强度最大，蓝光次之，红光最小。秋高气爽或雨过天晴，大气中的尘埃和气溶胶较少，阳光在大气分子强烈的散射下，蓝光和紫光散射到四周甚至布满天空，而人眼对蓝色更加敏感，对紫色感觉次之，所以天空看起来呈蔚蓝色。

有人会问， C ，李白为何不写成“生蓝烟”呢？

一是很可能李白观看瀑布时，由于特殊的地理环境和气候条件，香炉峰上气流分子的直径和紫光的波长差不多，所以散射光中紫光最强，散射最多，很容易被人看到。二是相对天空而言，香炉峰距离观察者更近，更容易看到紫光。

8．文中第一段有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

9．请根据图文信息，在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）