**江苏省仪征中学高三语文期末复习卷（二）**

**语 文**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

第一部以《中国哲学史》命名的著作虽出自谢无量之手，但学界一般认为胡适的《中国哲学史大纲》才是开创中国哲学史新纪元的作品。胡适后来说：“我这本书的特别立场是要抓住每一位哲人或每一个学派的‘名学方法’（逻辑方法，即知识思考的方法），认为这是哲学史的中心问题。”实际上，这本书之所以开风气之先，主要就在于胡适试图以“逻辑”贯通中国传统思想的方法论。所谓“逻辑”即广义的“哲学”，只不过胡适理解的哲学更多指向知识论。胡适之后，有冯友兰的《中国哲学史》和张岱年的《中国哲学大纲》，一方面在内容的完整性和表述的恰当性等方面有所推进，另一方面则将哲学拓展至宇宙论、本体论、价值论、人生论和方法论等领域。然而，胡适的中国哲学史书写范式问题在于有“哲学”而无“历史”，冯友兰和张岱年等人的哲学史亦不能完全免除此问题。

真正将历史观念引入哲学进而重写中国哲学史的是有马克思主义知识和教育背景的中国哲学史家。受苏联日丹诺夫哲学史观影响，中国哲学史被理解为唯物主义和唯心主义斗争的历史，这一方法在一些关于中国哲学史的著作中得到比较充分的体现。然而，这种方法也存在一定的简化和僵化的弊端。有的关于中国哲学史的著作将哲学史提炼成一个人类认识螺旋上升的过程。有的著作则在广义认识论的架构中将中国哲学史描述为一个否定之否定的辩证运动过程。这一中国哲学书写范式力图贯彻历史与逻辑相统一的原则，但其特点在于，有“哲学”和“历史”，而“中国”似乎缺席了。

比较注重从“中国”立场刻画中国哲学史的是牟宗三。牟宗三同样有明确的历史观念，他将中国哲学理解为生命的学问，将中国哲学史理解为个体生命追求理想而必然通过实践表现出来的历史过程。在牟宗三看来，中国哲学的理想亦即哲学史的原始端点是“道德的向上的心”，它规定着中国哲学的基本走向。此“心”在观念上表现为由孔子框定的“仁智之全”，它“即存有即活动”，牟宗三以此为方法具体而微地撰写了宋明理学中国哲学断代史，即《心体与性体》和《从陆象山到刘蕺山》，提出了著名的“三系论”。牟宗三的中国哲学史书写范式虽集齐了中国哲学史三要素，但一方面没有全面贯通，另一方面则缺乏方法论自觉，也就是没有从哲学“底本”出发肯定中国哲学史的书写方法。

中国哲学的形成与中国哲学的反思几乎是同步的，后者意味着中国哲学史书写的开始。古典中国哲学史的书写大致有两个阶段，一个是先秦时期，一个是宋明时代。就前者而言，有两种类型。一种是儒家型，以《荀子•非十二子》为代表。其核心要义是以“法先王”为“总方略”，进而“上则法舜、禹之制，下则法仲尼、子弓之义，以务息十二子之说”。在荀子看来，诸子的历史应以先王和孔子的理想型裁定，未来的历史也是对这个逻辑的回归。荀子之前，根据《论语》记载，子贡回答卫公孙朝“仲尼焉学”之问，就曾总结说：“文武之道，未坠于地，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者，莫不有文武之道焉。夫子焉不学？而亦何常师之有？”这是讲以上古的文武之道为哲学开端，哲学史可以理解为对这一开端的不同程度的回归，孔子则是一个集大成者，完成了一个圆圈。另一种是道家型，以《庄子•天下篇》为代表。其中对百家之学的产生提出一种解释：“天下之治方术者多矣，皆以其有为不可加矣！古之所谓道术者，果恶乎在？曰：无乎不在。”庄子试图站在各家学派之外审视这些学说的由来和关系，认为百家之学是“道术为天下裂”的产物。庄子还提出：“道隐于小成，言隐于荣华，故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是。”这意味着作为哲学开端的“古之道术”或“道”既是百家之学的内在根据，又超然独立于百家之学之外，是一种哲学史的永恒目标和动力。

宋明时期的中国哲学史以《明儒学案》为代表。宋代以后，儒学复兴，从韩愈到朱熹，理学家逐渐建构起一种“道统论”，认为儒家的精神由尧、舜、禹相授受，传至孔、孟，孟子之后失落数千年，后由理学家继承。宋明时代的诸多理学史著作如《伊洛渊源录》《圣学宗传》《理学宗传》等都是在道统论指导下撰写，难免有门户之见。黄宗羲的《明儒学案》则有所不同，他提出：“学问之道，以各人自用得着者为真。凡倚门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。此编所列，有一偏之见，有相反之论，学者于其不同处，正宜着眼理会，所谓一本而万殊也。”这可以看作儒家型和道家型两种哲学史观的综合，主张道（天、性）并非抽象实体，因此回归道就是万物自生而已，此即黄宗羲所言“心无本体，工夫所至，即是本体”。亦即王夫之所谓“性日生日成”。如果将本体理解为逻辑，将工夫理解为历史，这种主张其实是超越抽象主宰，要求回到当下生生不息的真实中，是以消解逻辑的方式建构历史和逻辑的统一。

（摘编自苟东锋《中国哲学史的当代书写》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 冯友兰和张岱年编写的中国哲学史，拓展了哲学的内容，使之更加完整，而表述也更为恰当，这些都是对胡适哲学史书写的发展。

B. 因受日丹诺夫哲学史观影响，有马克思主义知识和教育背景的中国哲学史家对哲学史的书写，力图贯彻历史与逻辑相统一的原则。

C. 中国哲学是生命的学问，中国哲学史是通过实践表现出的追求理想的历史过程，这种观念影响了牟宗三书写宋明理学哲学断代史。

D. 先秦时期，庄子对“古之道术”或“道”的认知，意味着其是百家之学内在根据，又具有独立地位，是哲学史的永恒目标和动力。

**解析：1. B “有马克思主义知识和教育背景的中国哲学史家对哲学史的书写，力图贯彻历史与逻辑相统一的原则”错，张冠李戴。原文是“真正将历史观念引入哲学进而重写中国哲学史的是有马克思主义知识和教育背景的中国哲学史家。受苏联日丹诺夫哲学史观影响……这一中国哲学书写范式力图贯彻历史与逻辑相统一的原则”，可见，并不是中国哲学史家，而是中国哲学的书写范式力图贯彻历史与逻辑相统一的原则。**

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 《中国哲学史大纲》“开风气之先”，主要是胡适把“名学方法”当作哲学史中心问题，试图以“逻辑”贯通中国传统思想。

B. 中国哲学史被理解为唯物主义和唯心主义的斗争史，这种方法在一些著作中得到充分的体现，但也存在简化和僵化的弊端。

C. “道德的向上的心”在观念上表现为由孔子框定的“仁智之全”，它被认为是中国哲学的理想，规定着中国哲学的基本走向。

D. 宋明时代的理学史著作“有门户之见”，与韩愈和朱熹主张的“道统论”密切相关，黄宗羲的《明儒学案》与他们有所不同。

**解析：D “宋明时代的理学史著作‘有门户之见’”错，原文是“宋明时代的诸多理学史著作……等都是在道统论指导下撰写，难免有门户之见”，可见，原文是说“多理学史著作”，而选项说成“理学史著作”，范围扩大了。**

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第四段中庄子观点的一项是（ ）（3分）

A. 得道者多助，失道者寡助 B. 吾不知其名，强字之曰道

C. 且道者，万物之所由也。 D. 时人不识凌云木，直待凌云始道高

**解析：C 第四段中庄子的观点是：认为百家之学是“道术为天下裂”的产物，“古之道术”或“道”是哲学开端。**

**A．意为：能行“仁政”的君王，帮助支持他的人就多；不施行“仁政”的君主，支持帮助他的人就少。该项是儒家强调君王要实行“仁政”的，没有谈到百家之学是“道术为天下裂”的产物，所以，不适合作为论据来支撑第四段中庄子观点。**

**B．意为：我不知道它的名字，很勉强地把它叫作“道”。该项并不是说“道”是哲学开端，所以，不适合作为论据来支撑第四段中庄子观点。**

**C．意为：大道，是万物所由产生的本源。此项和庄子“‘道’是哲学开端”的观点一致，所以最适合作为论据来支撑第四段中庄子观点。**

**D．意为：世上的人不认识这是将来可以高入云霄的树木，一直要等到它已经高入云霄了，才承认它的伟岸。该句是强调眼光短浅的时人摧残了多少有才华之人，没有谈到“道”，所以，不适合作为论据来支撑第四段中庄子观点。**

4. 请以《〈论语〉十二章》中相关词句为例，理解“孔子则是一个集大成者，完成了一个圆圈”这句话的含义。（4分，每点2分）

**①“君子喻于义，小人喻于利”，意为：“君子通晓的是道义，小人通晓利益”，这表明孔子关于道义的主张。②孔子的主张是道义理想的集中体现，体现了对上古文武之道的回归。**

5. 学校“华夏哲学社”开展“中国哲学史当代书写应当遵循的原则”的讨论，请根据文本，谈谈你的看法。（6分，任意3点得满分）

**①中国哲学史的当代书写应引入正确的历史观念；②从中国哲学底本出发，彰显中国立场；③接续中国古典哲学史，具体真实呈现哲学史脉络；④保持开放的态度，容纳和借鉴西方哲学。**

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**鸡毛**

汪曾祺

西南联大有一个文嫂，她靠给学生洗衣服、拆被窝维持生活，是“联大”的一个组成部分。每天大盆大盆地洗。她在门前的两棵半大榆树之间拴了两根棕绳，拧成了麻花。洗得的衣服夹紧在两绳之间，风把这些衣服吹得来回摆动，霍霍作响。大太阳的天气，常常看见她坐在草地上（昆明的草多丰茸齐整而极干净）做被窝，一针一针，专心致志。除了下雨，她一天都是在屋外呆着。她的屋门也都是敞开着的。她的所作所为，都在天日之下，人人可以看到。

学生叫她文嫂，她管学生叫“先生”。时间长了，也能分得出张先生，李先生……但是，没有一个先生知道文嫂的身世，只知道她是一个寡妇，有一个女儿。人很老实。虽然没有知识，但洁身自好，不贪小便宜。

文嫂养了二十来只鸡。这些鸡都长得极肥大，很肯下蛋。隔多半个月，文嫂就挎了半篮鸡蛋，领着女儿，上市去卖。蛋大，也红润好看，卖得很快。回来时，带了盐巴、辣子，有时还用马兰草提着一块够一个猫吃的肉。

文嫂的女儿长大了，经人介绍，嫁了一个司机。这司机是下江人，他来看过老丈母，每次回来，会给文嫂带点曲靖韭菜花，贵州盐酸莱，甚至宣威火腿。下江人女婿答应养她一辈子。文嫂胖了。

文嫂生活在大学的环境里，她隐隐约约地知道，那些“先生们”将来都是要做大事，赚大钱的。但联大的人都有点怪，如今且说一个人。

此人姓金，名昌焕，是经济系的。他不知从哪里弄来一些木板，把双层床的一边都钉了木板，就成了一间屋中之屋，成了他的一统天下。其怪异处不胜枚举，总括起来有三点：一是他所有的东西都挂着，二是从不买纸，三是每天吃一块肉。他在他的床上拉了几根铁丝，什么都挂在这些铁丝上，领带、袜子、针线包、墨水瓶……他每天就睡在这些丁丁当当的东西的下面。学生离不开纸。怎么穷的学生，也得买一点纸。金先生从不花这个钱。为什么要花钱买呢？纸有的是！联大大门两侧墙上贴了许多壁报、学术演讲的通告、寻找失物的启事，形形色色、琳琅满目。这些启事、告白总有一些空白的地方。金先生每天晚上就带一把剪刀，把这些空白的地方剪下来，并把这些纸片，按大小纸质、颜色，分门别类，裁剪整齐，留作不同用处。他每晚都开夜车。开夜车伤神，需要补一补。于是他按期买了猪肉，切成大小相等的方块，借了文嫂的鼎罐（他借用了鼎罐，都是洗都不洗就还给人家了），在学校茶水炉上炖熟了，密封在一个有盖的瓷坛里。每夜用完了功，就打开坛盖，用一只一头削尖了的筷子，瞅准了，扎出一块，闭目而食之。然后，躺在丁丁当当的什物之下，酣然睡去。因此，同屋的那位中文系夜游神送给他一个外号：“二十年目睹之怪现状”。可是金先生倒不在乎，他很快就要毕业了，并已经在重庆找好了事，就要离开西南联大，上任去了。

这时，文嫂丢了三只鸡，一只笋壳鸡，一只黑母鸡，一只芦花鸡。这三只鸡不是一次丢的，而是隔一个多星期丢一只。早上开鸡窝放鸡时还在，晚上回窝时就少了。文嫂到处找，也找不着。她又不能像王婆骂鸡那样坐在门口骂她知道这种泼辣做法在一个大学里很不合适，只是一个人叨叨：“我口乃（的）鸡呢？我口乃鸡呢？……”

文嫂出嫁的女儿回来了。文嫂吓了一跳；女儿戴得一头重孝。她明白出了大事了。她的女婿从重庆回来，车过贵州的十八盘，翻到山沟里了。女婿的同事带了信来。母女俩顾不上抱头痛哭，女儿还得赶紧搭便车到十八盘去收尸。

女儿走了，文嫂失魂落魄，有点傻了。但是她还得活下去，还得过日子，有很多先生都毕业了，要离开昆明，临走总得干净干净，来找文嫂洗衣服，拆被子的多了。有的先生要走了。行李收拾好了，总还有一些带不了的破旧衣物，这些先生就把文嫂叫了来，随她自己去挑拣。挑完了，文嫂必让先生看一看，然后就替他们把宿舍打扫一下。

金昌焕不声不响地走了。二十五号的朱先生叫文嫂也来看看，这位“怪现状”是不是也留下一些还值得一拣的东西。

什么都没有。金先生把一根布丝都带走了。他的王国里空空如也，只留下一个跟文嫂借用的鼎罐。文嫂毫无所得，然而她也照样替金先生打扫了一下。她的笤帚扫到床下，失声惊叫了起来：床底下有三堆鸡毛，一堆笋壳色的，一堆黑的，一堆芦花的！

文嫂把三堆鸡毛抱出来，一屁股坐在地下，大哭起来。“啊呀天呐，这是我口乃鸡呀！我口乃笋壳鸡呀！我口乃黑母鸡，我口乃芦花鸡呀！……”

“我寡妇失业几十年哪，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

“我风里来雨里去呀，我的命多苦，多艰难呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”“你先生是要做大事，赚大钱的呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

“我口乃女婿死在贵州十八盘，连尸都还没有收呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”

她哭得很伤心，很悲痛。她好像要把一辈子所受的委曲、不幸、孤单和无告全都哭了出来。

（选自《汪曾祺经典小说》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 开头说文嫂是西南联大的“一个组成部分”，不仅因为她住在学校宿舍楼边，也因为她的日常生活与联大息息相关。

B. 金昌焕每晚剪布告栏的空白处，并且按纸质大小、颜色，分门别类，裁剪整齐，留作不同用处，可见其勤俭节约，做事十分细致。

C. 文嫂的女婿在文章中着墨不多，虽然生活艰难，但他仍然经常给文嫂带各种特产，并“答应养她一辈子”，体现了女婿的善良、孝顺。

D. 金昌焕走后“把一根布丝都带走了，他的王国空空如也”，但“文嫂照样替金先生打扫”。“照样”一词体现了文嫂的普良，做事认真。

 **B“可见其勤俭节约，做事十分细致”错误，结合原文“金先生从不花这个钱。为什么要花钱买呢？纸有的是！联大大门两侧墙上贴了许多壁报、学术演讲的通告、寻找失物的启事，形形色色、琳琅满目。这些启事、告白总有一些空白的地方。金先生每天晚上就带一把剪刀，把这些空白的地方剪下来”“三是每天吃一块肉”可知，“剪布告栏的空白处”体现的是对他的鄙夷，有钱买肉却无钱买纸；结合原文“按大小纸质、颜色，分门别类，裁剪整齐，留作不同用处。他每晚都开夜车……因此，同屋的那位中文系夜游神送给他一个外号：‘二十年目睹之怪现状’”可知，“按纸质大小、颜色，分门别类，裁剪整齐”足见其无聊，符合“怪”的评价。**

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文嫂屋门敞开，“她的所作所为，都在天日之下，从可以看到”，与金昌焕在宿舍中打造“屋中之屋”“一统天下”对照鲜明。

B. 小说擅长以细节刻画人物，如写金昌焕“用一支一头削尖了的筷子，瞅准了，扎出一块，闭目而食之”，细腻传神，如在眼前。

C. 文章结尾文嫂大哭一场，与前文养鸡、嫁女等温情段落形成对比，衬托出动荡时期小人物的不幸命运，表现了作家对战争的批判。

D. 在结构上，《鸡毛》则有着汪先生一惯的大巧若拙的特色，表现出一种“苦心经营的随便”，小说全无拘束，如行云流水，信手拈来，不淡不烈。

  **C “表现了作家对战争的批判”错误，结合原文“我寡妇失业几十年哪，你咋个要偷我口乃鸡呀”“我风里来雨里去呀，我的命多苦，多艰难呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”“你先生是要做大事，赚大钱的呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”“我口乃女婿死在贵州十八盘，连尸都还没有收呀，你咋个要偷我口乃鸡呀！……”可知，文嫂哭的原因是自己的真心换来的却是无情的伤害，是对偷鸡的“金先生”的控诉，是对自己不幸命运及一辈子所受委屈的发泄。是命运的无常。**

8. 小说标题为“鸡毛”，貌似无理却极为巧妙，试分析其理由。（4分）

**无理：“鸡毛”只在结尾出现，看似和主体内容没有重要关联。**

**极为巧妙：①设置悬念，金昌焕偷文嫂的鸡吃是小说中心事件，发现“鸡毛”使悬念得以解开。②发现鸡毛这一情节揭示了金昌焕的贪婪自私的性格特征。③发现“鸡毛”，是文嫂心中苦难积压的爆发点和哭诉点。表现了作家对挣扎在社会底层的普通人面对生存艰难，命运无常时的无奈的消解方式——哭诉的洞察与理解。**

9. 汪曾棋说“我的感情无非三种：忧伤、欢乐和嘲讽”，本文中我们能看到文嫂的“忧伤”，能看到对金先生的“嘲讽”，也能感受淡淡的“欢乐”，请结合文本分析这种“欢乐”具体表现在哪些方面？（6分，任意3点得满分）

**（1）校方有温情。允许文嫂住在校舍旁，允许她盖鸡窝。（2）学生有善意。许多青年学生毕业前请金嫂挑拣带不走的旧衣物。（3）生活能自给。文嫂养鸡喂鸡，洗衣缝被，养活女儿。（4）家庭有温暖。女婿孝顺，经常带回外地特产，还答应养文嫂一辈子。**

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

孔子使宰予使于楚，楚昭王以安车象饰，因宰予以遗孔子焉。宰予曰：“夫子无以此为也。”王曰：“何故？”对曰：“臣以其用，思其所在观之，有以知其然。”王曰：“言之。”宰予对曰：“自臣侍从夫子以来，窃见其言不离道，动不违仁。贵义尚德，清素好俭。仕而有禄不以为积。不合则去，退无吝心。妻不服彩，妾不衣帛，车器不雕，马不食粟。道行则乐其治，不行则乐其身，此所以为夫子也。若夫观目之丽靡，窈窕之淫音，夫子过之弗之视，遇之弗之听也。故臣知夫子之无用此车也。”王曰：“然则夫子何欲而可？”对曰：“方今天下道德寝息，其志欲兴而行之。天下诚有欲治之君能行其道则夫子虽徒步以朝固犹为之何必远辱君之重睨乎？”王曰：“乃今而后知孔子之德也大矣。”宰子归，以告孔子。孔子曰：“二三子以予之言何如？”子贡对曰：“未尽夫子之美也。夫子德高则配天，深则配海。若予之言，行事之实也。”子曰：“夫言贵实，使人信之，舍实何称乎？是赐之华不若予之实也。”

（节选自《孔丛子·记义》）

材料二：

颍川太守凳①陈仲弓②。客有问元方：“府君何如？”元方曰：“高明之君也。”“足下家君何如？”曰：“忠臣孝子也。”客曰：“《易》称：‘二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。’何有高明之君，而刑忠臣孝子者乎？”元方曰：“足下言何其谬也！故不相答。”客曰：“足下但因伛③为恭，而不能答。”元方曰：“昔高宗放孝子孝已，尹吉甫放孝子伯奇，董仲舒放孝子符起。唯此三君，高明之君；唯此三子，忠臣孝子。”客惭而退。

（节选自《世说新语·言语》）

【注】①髡（kūn）：古代一种剃去男子头发的刑罚。②陈仲弓，陈蹇，字仲弓，东汉人。元方：陈纪，陈蹇之子。③伛：驼背。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请写出英文字母。（3分）

天下诚有欲治之A君能行其道B则夫子虽徒步C以朝D固E犹为之F何必远辱G君之重睨乎？

  **BDF果真有想治理天下的君主能推行夫子之道，夫子即使是走着去上朝，也一定会乐意去。何必使您这厚重的赏赐在远方遭受辱没呢？“有欲治之”是“君”的定语，中间不能断开。“能行其道”是“君”的谓语，不能断开，因此第一处应从“能行其道”后断开，即B处断开；“则夫子虽徒步以朝”，“徙步”是“（上）朝”的途经，“徙步以朝”其间不可断开，后面断开，即D处断开；“固犹为之”，省略主语“夫子”，“固犹”是状语，“为之”是谓语和宾语，中间不断开，在F处断开。**

11. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分 ）

A. “窃”，私自，私下。与《促织》“窥父不在，窃发盆”中的“窃”词义不同。

B. “之”，宾语前置的标志。与《师说》“句读之不知”中的“之”用法相同。

C. 材料一中的“二三子”，诸位，你们；材料二中“三子”意为三位先生。

D. “相”，文中指偏指一方。与《与妻书》中“遥闻汝哭声，当哭相和也”用法相同。

 **B A.正确。私下，私自。/偷偷地。句意：私下里见他言语不离大道。/看他的父亲不在，偷偷地打开盆子。B.错误。代词，它。/宾语前置的标志。句意：夫子经过也不会看它一眼。/不懂得文句知识。C.正确。句意：你们认为宰予的话怎么样？/这三个做儿子的。D.正确。都是偏指一方。句意：因此我不回答你。 /但仍然能够听到妻子的哭声，希望自己能够和妻子一起哭泣。**

12. 下列对材料有关内容的概述和分析，不正确的一项是（ ）（3分 ）

A. 楚昭王要给孔子赠送华丽的安车，宰予当面拒绝，他认为孔子以治国修身为乐，崇尚义德，清正廉洁，喜好节俭，不喜欢外观华丽之物。

B. 子贡认为：孔子的道德与天一样高，与海一样深；宰予在楚昭王面前说了孔子的一些事实，说尽孔子的高美，对其说法深以为然。

C. 客人引用“二人”句，意在说明高明之君和忠臣孝子是同心一致的，从而说明元方答问既肯定太守又肯定被太守处罚的父亲是不成立的。

D. 元方因客言“何其谬也”而“故不相答”，客以“因伛为恭”为喻，说明元方如同驼背的人假装恭敬，实际上是没有办法回答这个问题。

 **B.“说尽孔子的高美，对其说法深以为然”错误，结合原文“子贡对曰：‘未尽夫子之美也。夫子德高则配天，深则配海。若予之言，行事之实也’”可知，宰予在楚昭王面前只说了孔子的一些事实，未能说尽孔子的高美，对其说法不以为然。**

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）道行则乐其治，不行则乐其身，此所以为夫子也。

**（如果）道能够施行则以治理国家为乐，道不能施行则以修身为乐，这就是夫子成为夫子的原因。**

（2）何有高明之君，而刑忠臣孝子者乎？

**怎么会有高尚明智的人惩罚忠臣孝子的事呢？**

14. 设若孔子得知元方的答问，他会是怎样的态度？为什么？（3分）

**孔子会赞同（肯定）元方的答问。因为元方秉持公心，不作浮夸之语。符合孔子“言贵实”的主张。**

解析：结合原文“子曰：‘夫言贵实，使人信之，舍实何称乎？是赐之华不若予之实也’”可知，孔子主张“言贵实”。结合原文“元方曰：‘昔高宗放孝子孝已，尹吉甫放孝子伯奇，董仲舒放孝子符起。唯此三君，高明之君；唯此三子，忠臣孝子’”可知，元方不感情用事，秉持公心，实事求是。

参考译文：

 材料一：

 孔子派宰予出使楚国，楚昭王用象牙装饰安车，想通过宰予赠送给孔子。宰予说：“夫子他老人家是不会坐这车的。”楚昭王问为什么？”宰予回答说：“我通过老师的日常用度，考虑老师的心思所在来判断，所以知道他不会用这辆车。”楚昭王说：“说说看。”宰予回答说：“自从我侍候夫子以来，私下里见他言语不离大道，行动不违背仁，重视义崇尚德，清正廉洁喜好节俭。出仕享有俸禄，但是却不用来积累财富。不合于道义则离去，辞官的时候没有恋恋之心。妻子不穿华丽的衣服，妾也不穿丝制的衣服。车马器皿都不雕刻华丽的花纹，不把谷物等粮食给马吃。（如果）道能够施行则以治理国家为乐，道不能施行则以修身为乐，这就是夫子成为夫子的原因。假如是看起来外观华丽的东西，听起来淫邪的妖冶美女的歌声，夫子经过的时候不会去看，遇到的时候也不会去听。所以，我知道夫子不会使用这辆华丽的安车。”楚昭王说：“既然这样，夫子的意愿是什么呢？”宰予回答说：“现在天下道德被搁置，夫子的志向就是想重兴礼义道德并推行它，果真有想治理天下的君主能推行夫子之道，夫子即使是走着去上朝，也一定会乐意去。何必使您这厚重的赏赐在远方遭受辱没呢？”楚昭王说：“从今以后就知道夫子的道德是多么伟大了！”宰予回来，把这些告诉孔子。孔子说：“诸位，你们认为宰予的话怎么样？”子贡说：“没有说尽老师道德的高美。夫子的道德与天一样高，与海一样深。像宰予所说的，不过是老师的一些实在事情罢了。”孔子说：“言语贵在真实，才能使人相信，舍弃了真实还有什么可称赞的呢？所以，子贡的浮华比不上宰予的真实。”

 材料二：

 颍川太守把陈仲弓判了髡刑。有位客人问陈仲弓的儿子元方说：“太守这个人怎么样？”元方说：“是个高尚、明智的人。”又问：“您父亲怎么样？”元方说：“是个忠臣孝子。”客人说：“《易经》上说：‘两个人同一条心，就像一把钢刀，锋利的刀刃能斩断金属；同一个心思的话，它的气味像兰花一样芳香。’那么，怎么会有高尚明智的人惩罚忠臣孝子的事呢？”元方说：“您的话怎么这样荒谬啊！因此我不回答你。”客人说：“您不过是拿驼背当做恭敬，其实是不能回答。”元方说：“从前高宗放逐了孝子孝已；尹吉有放逐了孝子伯奇，董仲舒放逐了孝子符起。这三个做父亲的，恰恰都是高尚明智的人；这三个做儿子的，恰恰都是忠臣孝子。”客人很羞愧，就退走了。

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

**送家静①及第后赴官清水**

苏舜钦

 几年尘土客京华，一日春乘犯斗槎②。

梦好夜归全蜀道，眼明朝宴上林花。

 白头佐邑非为晚，蓝绶③还乡亦可夸。

况有雄图看悟主，莫伤孤宦向天涯。

【注】①家静，蜀人。②犯斗槎，指游仙、升天所乘的仙舟，此处指远行所乘之舟。③蓝绶，系印纽的蓝色丝带，古代常用于等级较低的官吏身上。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. “一日春”交代送别时间；“犯斗槎”运用借代手法，点明家静及第后的出行方式，照应题目。

B. 颔联运用想象手法，虚写家静能够在梦中连夜回到蜀道，间接表现了家静对官场的厌恶。

C. 颈联中的“白头”与“蓝绶”，给人以视觉上的冲击，展现了家静年事已高、官职低微的形象。

D. 全诗不见离别之伤，饱含诗人对友人的安慰和劝勉，寓深沉的情感于朴实自然的语言之中。

**【答案】 B A项考查考生对首联内容及其修辞手法的理解。上句回顾友人奔波京华，为科举奔波的经历，“尘土”形象写出友人奔走、蒙受尘土的细节，流露诗人对友人的同情。下句“乘槎”指登天遨游的仙舟。亦借指远行的舟楫。运用借代修辞写诗人中举后的出行方式，同样也写尽友人摆脱尘埃，一步登天的得意，也流露诗人为友人美梦成真由衷的高兴。**

**B项考查考生对颔联内容的理解和手法的运用。颔联写友人梦好夜归，眼明宴花。通过猜想友人的梦境和友人参加鹿鸣宴时“眼明”的细节，一方面继续表现友人进士及第后的得意与欣喜，一方面透露出诗人对友人夙愿终偿的快乐与欣慰。“表现了家静对官场的厌恶”说法错误。因此此项是错误项。**

**C项考查考生对诗歌颈联内容和作用的理解。颈联写友人白头非晚，蓝绶可夸。您头发花白之时担任县尉并不算晚，腰上悬挂着蓝色丝带的官印回到故乡，也是值得夸耀的。这是诗人对友人的劝慰，鼓励友人不要囿于目前而悲伤，应着眼长远，着眼未来，情感真挚而殷切。**

**D项考查考生对诗歌整体情感格调和语言风格的考查。本诗歌虽是送别诗，通读全诗，却看不到通常送别诗的离愁别绪。结合三四两联，在颈联劝慰的基础之上，尾联诗人进一步，提醒友人还有宏伟的志愿和谋略，而且这雄图眼看着就能使主上觉悟，以此激励友人。接着，采用祈使句，劝说友人不要因为当前的孤宦天涯而伤心，寓深沉的情感于朴实自然的语言之中。**

16. 本诗首联中的“客京华”与陆游《临安春雨初霁》“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”中的“客京华”在情感表达的作用上有何不同？请联系诗歌内容简要分析。（6分）

【答案】

**①本诗的“客京华”突出了家静远离故乡多年、参加科举的艰难，与后文中举的风光形成对比，体现了诗人对家静积极进取精神的赞美。**

**②陆诗的“客京华”寄寓着诗人认为自己不应在京都作客沾染繁华的感叹，饱含诗人对世态炎凉的深切体会，对宦海沉浮、壮志未酬的感伤，为全诗奠定情感基调。**

【分析】“几年尘土客京华，一日春乘犯斗槎”，几年来客居京华，生活艰难；终于春风及第，要乘舟远行。本诗的“客京华”突出了家静远离故乡多年、参加科举的艰难，与后文中举的风光形成对比，家静终于苦尽甘来，体现了诗人对家静积极进取精神的赞美。“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”，近年来做官的兴味淡得像一层薄纱，谁又让我乘马来到京都作客沾染繁华呢？陆游时年已六十二岁，不仅长期宦海沉浮，而且壮志未酬，又兼个人生活的种种不幸，这位命途坎坷的老人发出悲叹，“客京华”寄寓着诗人认为自己不应在京都作客沾染繁华的感叹，饱含诗人对世态炎凉的深切体会，对宦海沉浮、壮志未酬的感伤，为全诗奠定情感基调。

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的诗句是，实写现在扬州的凄凉情形的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）李彦宏创立的全球最大的中文搜索引擎、最大的中文网站“百度”之名源自辛弃疾《青玉案•元夕》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”象征着“百度”对中文信息检索技术的执著追求。

（3）《侍坐》中，对于子路的回答，孔子没有直接表态，而是用神态去暗示：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这既是暗示性的批评，又不伤其自尊。

（4）刘禹锡在《陋室铭》里说：“斯是陋室，唯吾德馨”，陶渊明在《归去来兮辞》里说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”，异曲同工，简陋的庭院也不能阻挡隐士享受精神的乐趣。

**【答案】 ①过春风十里，尽荠麦青青。 ②众里寻他千百度 ③夫子哂之④ 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。**

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共2小题，10分）**

阅读下面的文字，完成小题。

国家心血管病中心、中国医师协会等联合发布的《中国高血压临床实践指南》，推荐将我国成人高血压诊断标准由≥140/90毫米汞柱下调至≥130/80毫米汞柱，引发了行业和社会热议。不过， ① 。目前，我国成人高血压诊断标准线依旧为140/90毫米汞柱，即成人高血压的诊断标准为非同日3次血压超过140/90毫米汞柱。

在临床实践指南发布会上，专家也提到血压水平在130—139毫米汞柱和（或）80—89毫米汞柱的人群多为中青年。这说明 ② ，需要引起重视。

不少人认为，血压没超过（达到）140/90毫米汞柱就安全，但其实超过120/80毫米汞柱就应该引起重视了!据《中国高血压防治指南2018年修订版》，收缩压在120-139毫米汞柱和（或）舒张压80—89毫米汞柱为“正常高值”。血压“正常高值”是正常血压与高血压之间的一个中间区域。 ③ ，但它就好比“高血压前期”，也应当及时通过日常生活进行干预。因为正常高值血压，是高血压的易患因素之一，研究发现：理想血压人群相较于血压正常高值的人群，罹患高血压的机会增加2-3倍。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分，每处2分）

**①这并不作为我国成人高血压诊断标准； ②高血压呈现年轻化趋势； ③虽未定为高血压**

19. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少词语，但不得改变原意。（4分）

**血压正常高值的人群相较于理想血压人群，罹患高血压的概率增加2-3倍。**

**解析：原句语病有：“理想血压人群相较于血压正常高值的人群”不合逻辑，主客颠倒，改为“血压正常高值的人群相较于理想血压人群”；“罹患高血压的机会增加2-3倍”搭配不当，改为“罹患高血压的概率增加2-3倍”。**

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，10分）**

阅读下面的文字，完成小题。

少安踏着一片银白，淌过淙淙流水的东拉河，从枣林里穿过一条小土路，一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田楞边，像先前那样卷起一根旱烟棒，一边抽着，一边静静地环视着月光朦胧的双水村。

此刻，他一下子想起了许许多多的事。噢，他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的生活有苦也有甜。重要的是，他现在才感到腰板硬了一些。过去，日日夜夜熬煎和谋算的是怎样才不至于饿死；如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。①当然，比起一些干大事的人来说这实在算不了什么；可这是他孙少安呀……总之，就他而言，整整一个历史时期已经结束，他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变：他还应该像往常一样，精神抖擞地跳上新生活的马车，坐在驾辕的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去！

②月亮是这样皎洁，夜是这样宁静；村庄沉浸在睡梦之中，东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……几天以后，孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。不用说，这非凡之举博得一片赞扬之声。许多村民出罢修庙宇的钱，也要为建校多少出一点钱。就是呀，神鬼要敬，可孩子却是天使!

20. 文中画波浪线的句子是如何表现出画面感的？请简要分析。（3分）

**①巧用比喻修辞，“跳上新生活的马车”化虚为实，形象地刻画了孙少安饱满的精神状态。**

**②使用了连贯的动词，并用“精神抖擞” “紧” “全身的”等修饰词生动展现了动态的细节。**

**③每个动作单独成句，起到了强调的作用，具有画面感。**

21. 在文学作品中，省略号具有表情达意的效果。请从画横线的句子中任选一处，分析其省略号的表达效果。（3分）

**示例一：①处省略号引发读者的思考并走入人物的内心。所表达的含义与分号前的句子形成对比，说明这笔钱对历经坎坷的孙少安来说数目不小，从侧面衬托出他真挚而深沉的乡土情结。**

**示例二：②处省略号引发读者的想象，产生代入感。展现了主人公对未来生活的希望与向往，也舒缓了叙事的节奏。**

22. 请结合文本内容，说说下面两个句子中的“却”在表意上有什么不同。（4分）

（1）如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。

**“却”在句中表示转折，将孙少安年轻时与当下的生存状态进行对比，如今他拥有了一定的经济基础，有能力也愿意回馈家乡。**

（2）就呀，神鬼要敬，可孩子却是天使!

**“却”在句中表示强调，有“还、更”之意，强调为孩子们重建学校比祭拜鬼神更重要，宣扬了“知识改变命运”的先进思想观念与“热爱家乡、助力家乡发展”的强烈社会责任感。**