扬州三模复习理解默写（五）

范围：《赤壁赋》《项脊轩志》《登岳阳楼》《琵琶行》《李凭箜篌引》《菩萨蛮》

1. 苏轼在《赤壁赋》主客对话中化用《论语·子罕》中“逝者如斯夫”，表达万物看似流逝却并未真正逝去的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
2. 好的文学作品常常善于把抽象化的感觉形象化，如苏轼《赤壁赋》中的“余音袅袅，不绝如缕。”又如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
3. 扬州姑娘在自家附近小水坑边拍摄到斑鸠、喜鹊常来栖息发呆的画面，这让人不禁联想到归有光《项脊轩志》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
4. 在《项脊轩志》中作者用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两个细节描写，通过狗、鸡，写出了大家庭的分崩离析和破落，表现了作者对家庭衰败的哀痛。
5. 杜甫在《登岳阳楼》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句运用视觉错觉加上想象的手法，营造了一个宏观的意象，呈现出洞庭湖境界广阔、气魄宏大的特点。
6. 登高不但给予贤者更广阔的视野，启迪文人思考的广度与深度，也使得中国古典诗歌中衍生出一类以登临为主题的诗作。这其中有我们刚刚熟悉的《登岳阳楼》中诗人站在岳阳楼上，遥望关山以北，仍然是兵荒马乱、战火纷飞；凭倚窗轩，胸怀家国，不禁涕泪交流的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
7. 《琵琶行》中琵琶女演奏开始之时内心忧郁，每根弦都发出低沉的声音，犹如李商隐《锦瑟》中“一弦一柱思华年”一般饱含着惆怅悲伤的情思的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
8. 白居易《琵琶行》中描写琵琶女与五陵年少奏乐饮酒的奢华欢愉场面的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
9. 古人善于借“雨”来描写音乐。如《李凭箜篌引》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句以“雨”烘托箜篌声冲破云天的气势，又如《琵琶行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句用“雨”形容琵琶声的沉重急促。
10. 《李凭箜篌引》运用想象的艺术手法，从音乐效果的角度渲染出乐曲美妙，与苏轼《赤壁赋》中“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”有异曲同工之妙的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
11. “鹧鸪”鸣声悲婉凄切，常让人产生惆怅之情，因此，古代诗歌中常借“鹧鸪”这一意象来表达离别、悲情或是相思等，如《菩萨蛮·书江西造口壁》中：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
12. “长安”作为六朝古都，常常在唐诗宋词中出现，如《菩萨蛮·书江西造口壁》中：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。