**扬州三模复习理解性默写（一）**

**内容：《论语》十二章、《劝学》、《静女》《无衣》《离骚》《涉江》**

1.孔子认为仁是礼的基础，《论语.八佾》中，表明这一观点的问句是“ ， ”。

2.在《论语。颜渊》中，颜渊听了孔子关于“仁”的具体阐释，表示“ ， ”，这体现出他求学问道的谦逊态度。

3.《论语。子罕》中孔子所说的“ ， ”，以积土成山为喻，形象地说明了做事须持之以恒、不能前功尽弃的道理。

4.《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“ ”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经暴晒也不会挺直，因为“ ”。

5.《荀子·劝学》中用博弈的方式强调学习必须日积月累，持之以恒，其中以“雕刻”为喻，从正面说明坚持的作用的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

1. 《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“ ”，踮起脚极目远望，也“ ”。

7..“只争朝夕，不负韶华。”屈原在《离骚》中也说“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， ”，表明时不我待，一定要珍惜时间。

8.《离骚》中“ , ”运用互文、比喻、象征等手法，借坚贞芳香的植物表现自己精勤修德，践行忠善长久之道。

9. 《涉江采芙蓉》中运用设问的手法。表现主人公内心凄凉惆怅的句子是“ ？ ”。

10.《静女》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，运用了双关的修辞手法，表面上是赞美彤管之美，实际上是在赞美姑娘的美丽。

11.《秦风·无衣》表现了战士们同仇敌忾、步调一致、奋起作战的爱国情怀。诗中写道：我同你一起行动起来“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；我同你一起上战场“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

12.我们可以从屈原《离骚》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中看出，屈原特别注重提高自己的修养，可以说只要是美好的品质，他都学习。