**仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（四）——精准把握词句内涵**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**本课在课程标准中的表述**：理解词句内涵一直是高考的重要考点。“理解文中重要词语的含义”主要是指：理解表现文章主旨、反映深层含义、反映语言环境、具有临时指代意义的词语的含义。“理解文中重要句子的含意”主要是指：理解意义含蓄、内涵丰富、蕴含深意的句子的含意，理解含有修辞的句子的含意，理解由一定的语境赋予临时意义的句子的含意，理解在表达效果上有特殊作用、结构较复杂、有一定难度的句子的含意，理解有哲理性、起警策作用的句子的含意。无论是词义理解还是句意理解，都需要紧扣语境，由表及里，由实到虚，方能准确、全面地把握。

1. **素养导航**

1、体会重要词语的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。

2、丰富含意重在思想性，语言表达重在艺术表现力。

**二、内容导读**

1、词语的语境义一般包括三种：

**词语的具体言语义。**即词语在言语运用中的具体化、个别化。如“车”表示陆地上有轮子的交通工具，放在具体语境中，就不再是它的概括义了。如“他骑车来”中的“车”是指自行车等，“他坐车来”中的“车”指公交车等。词语的具体言语义在特定的言语环境中都是具体有所指的，虽然有变化，但意义基本是相近的。它不是高考所考的重点。

**词语的转移言语义。**即在具体语境中有意用表示甲义的词转而表示出乙义。如“我要尽量的吞咽今年北平的春天”(冰心《一日的春光》)，这里的“吞咽”，本义是“一般指吃东西又猛又急，不加咀嚼而直接经食道入胃的样子”，如成语“狼吞虎咽”。但在这个语境中，“北平的春天”显然不是囫囵吞下去的，而是它的转移义——尽情地享受。词义发生转移，就可以生出“意外之意”。

**词语的补充言语义。**即词在使用时临时补充添加的意义。最重要的是“情景补充义”。“情景”包括情与景，“情”就是作者在言语表达和理解时产生的主观感受、意图、动机、思想感情等；“景”指言语所处的特定环境，包括交际的时间、地点以及言语所涉及的社会文化背景。这些情景因素都会渗透在语义中，对词义加以充实和补充。“情”的因素属于主观方面，是主观情景义，就是作者将自己的主观感受、思想感情寓于字里行间，往往给词语添上丰富的含义。如“那屏障原是一条林带。我们的汽车驶入林带，就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象，仿佛是可爱的江南水乡”。这里的“突然”，本来是一个平常的形容词，语表意义是“短时间内发生，出乎意料”。但在这个语境中就隐含了作者心理方面的意义，表示“一种惊喜的感觉”。从平沙千里的戈壁突然进入了万木争春的林带，给人一种惊喜的感觉。

高考重点考查后两种语境义。

2、掌握理解分析词语语境义的方法

**思考方法：“一借三看四联”**

(1)“一借”，即借助词语的本义。有的词语在特定语境中与本义相去甚远，但大多数词语在特定语境中的含义与本义还是密切相关的。通常既要结合上下文，又要借助本义，才能正确理解。

(2)“三看”

①看词性：

名词(名词性短语)：本义(实指义)→语境义(虚指、隐含义)→指代义(情感倾向)。

形容词(形容词性短语)：形容词的特征义(形、色、姿、貌、态、味)→语境义(修辞义)→引申义(褒或贬、赞扬或反对)。

动词(动词性短语)：动作(动态细节)→性格特征含义→主旨义(形象、性格)。

虚词：虚词本指(作用)→语境义(手法)→写作意图(情感倾向)。

②看位置：标题(线索、主旨)→文首(开门见山、统领全文、阅读兴趣)→文末(点题、观点、主旨)；段首(角度、对象)→段中(勾连上下文)→段末(承上启下)。

③看效果：实写(人物形象，景、物的形、色、姿、味等)→虚写(人物性格，景、物的质、貌、态)的修辞效果、描写效果、抒情效果。

(3)“四联”

①“联”系词语所在句子的内容及前后句。应着重体会关键词在特定语境中的含义，对于某些关键词还要兼顾其表面意思和深层意思。

②“联”系文章的主题或作者的情感态度，揣摩词语的含义。一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语时依据此法。

③“联”系作者写作时的创作意图和社会背景，理解词语的含义。

④“联”系手法揣摩。通过分析修辞手法、描写手法，揣摩词语背后作者要表达的意思和达到的效果。

**三、问题导思**

四种句子含意的理解方法：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类别 | 特点 | 方法 |
| 含蓄句 | 在表达上含蓄，含意丰富深刻，具有警示作用，富含哲理的语句 | 由表及里。这类语句的理解需要从三个层面入手：第一层“句表意”，第二层“句内意”，第三层“句外意”。高考考查重点一般放在第三层上。 |
| 修辞句 | 运用比喻、拟人、夸张、反语、排比、对偶等修辞手法的语句 | 还原本意。先确定句子使用的修辞手法；再将句子“还原”，即将修辞句还原成没有使用修辞手法的意思明白的句子。 |
| 结构句 | 总领句、总结句、过渡句、照应句等 | 抓住位置。判断句子在文中的位置，结合内容来确定含意。总领句常常概括段意或统领全文，理解其含意就必须从它所领起的内容去找；总结句往往放在结尾作总结，理解它就必须从其上文中去找；过渡句当然要从它的上下句(段)中去找。 |
| 主旨句 | 文眼句，指能体现文章的中心的语句 | 立足全文。既要把握本句的字面意思，联系该句所处的语境，又要注意对观点句、态度句及情感句的把握。 |

**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科作业**

**散文阅读（四）——精准把握词句内涵**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_作业时长：40分钟

1. **巩固导练**

阅读下面的文字，完成文后题目。

阳光在泥地上扎根生长，那便是生命。在这个世界上，有许多植物动物，用不同的方式获取阳光，最后又把它们身上的阳光传递给我们。它们就是我们的粮食。人类的一切，无不根植于粮食之中。无处不在的粮食，恰恰又是最容易被忽略被蔑视被糟蹋甚至被篡改的东西。

农业时代，就是将一些植物和动物生长直至走向餐桌的过程完整地置于人的面前，让人参与其中。一粒稻谷，从发芽到分蘖抽穗，到最后长成谷粒，那是天和地还有人一同来到一株稻秧上的结果。为了这，你需要一块合适的土地，需要将人与畜的劳作连同肥料一起加入泥土，还需要一份阳光一份雨水。稻子长成了，鸟会飞过来啄走一些，还有一些，会从人的收获中悄悄溜走，逃进泥土的怀抱。这样一粒经历了艰辛曲折甚至是传奇一生的稻子，当它来到餐桌上时，人怎么会随随便便对待呢？农夫和他们的妻儿都相信，糟蹋粮食会遭电打雷劈。

大机器时代，人与食物，生命与他的源头被切断。来到人们面前的，只剩大米、面粉和肉食。甚至连这些都不是，只是米饭、面包和精美的菜肴，或者干脆就是一包包袋装的食品。一头接一头的猪或牛，被倒挂在流水线上，就那么嗞的一下，顷刻被一分为二，分别流向两边的生产线，被切割被包装，成为食品流向市场。轰鸣的机器对食物对生命不再怀有敬意，只有喧腾与暴力，再加上冷血与不可一世的狂妄。机器颠覆了粮食，也在颠覆吃粮的人和吃本身。吃饭成了工作，成了闲暇，成了友谊，成了角力场，成了我们的出发点和目的地。

化肥和激素应运而生，改写了季节，改写了雨水，改写了大地和太阳的行期，改写了生命的密码，通往食物的路变得简单快捷，变得容易。农药又恰好可以代表人类的贪婪与凶恶在这个世界上出席，删改本属于上天的事情。人对于食物不再怀有敬意，有的只是贪婪的占有，只是吞噬撕咬带来的快感。饥饿已经远去，食物因多而贱，没有了饥饿，我们拿什么去尊敬食物呢？对食物的敬意没有了，我们拿什么去尊敬自己呢？(节选自学群《粮食》，有删改)

1．综观全文，简析文中加点词“篡改”的内涵。

阅读下面的文字，完成文后题目。

女人与山水，少了一股追捕似的穷凶极恶状。与男人目光熠熠相比，女人多半闭着眼睛，浑身毛孔却是张开的。男人重形式，女人偏内容。比如雁荡山的风润而轻，五台山的风潮而尖，张家界的山滞而绵；还可以说武夷山的水是怎样率真，猛洞河的水是如何矜持；说庐山松与黄山松在落叶时分各有凄清与潇洒。

其实山水并非布匹，可以一段一段割开来裁衣，心境的差异，犹如不同程度的光，投在山水上，返变出千变万化的景观来。

常常想，从容面对一峰夕照凝然比匆匆抢占几座山包对我更具魅力。可是现代人哪来山中不知人间岁月的神仙日子，假期三五天，多走一个地方就是多了份记忆收藏。张家界旅游一周，仅路上乘汽车来回就用去四天，颠得浑身骨头支离，还要立刻去爬山。

无论公访私出，我与丈夫常常分道扬镳，他去博览，我来精读。他往往循章直奔代表作，拿来炫耀，不外是某古塑某建筑某遗址，我均掩耳。我自己的心得只能算些夹页，描述不得。丈夫恨铁不成钢，痛斥我没文化。

有文化的男人造出“游山玩水”一词。政治玩得，战争玩得，山水自然玩得溜溜转。没有文化的女人们常常没有运气游历山水，只好以拥有一窗黛山青树为福气。两者均不具备的女人最担心的是，把丈夫当作一座巍巍高峰，隔断了她与大自然的那份默契。

男人们向山汹汹然奔去。山随女人娓娓而来。(节选自舒婷《仁山乐水》，有删改)

2．文章说：“无论公访私出，我与丈夫常常分道扬镳，他去博览，我来精读。”请简要说说你对“博览”与“精读”的理解。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成文后题目。

材料一：

太宗问公[注]曰：“朕所行事，与贞观初有异否？”对曰：“贞观之初，陛下锐情思政，从谏如流，每因事触类为善，志存俭约，无所营求。比者造作微多至于谏争时有忤色以此为有异耳。”

號州统军裴师利奏：“诸山大有银矿，采之极有利益。”敕殿中少监赵元楷，令诸国府卫士及百姓采之。公进谏曰：“陛下巍巍盛德，所急在于仁义，所宝岂是珍奇？珍奇既积，仁义必损。且劳役卫士，与下争利，人不见德，将何取焉。太宗深纳之，即令停废。

太宗问曰：“义宁之初，国家虽有关中，王世克、李密各自割据。当此之时，诸君所事之主，谁优谁劣？”公对曰：“李密智计英拔而器度局小。”戴胄奏称：“王世充言议繁而寡要，为化但为一时之利，不堪思其后图。”太宗曰：“平定天下，朕虽有其事，若守之失图，功业亦复难保。秦始皇实可为诫。公等宜念公忘私，荣名高位，可以长守。”

太宗谓侍臣曰：“计朕平定四方，优勤百姓，虽不及前代哲王，比炀帝故应万倍。但君臣相须，事同鱼水。然鱼不得水则立，水无鱼则废。固知国家唯籍臣佐及百姓，共相翊戴，方得保其尊荣。”公对曰：“昔楚王召詹何为相，何曰：‘唯解修身，不解理国。’王又遣使重请何曰：‘未有身正而国不理者。’今远方慕化，并由陛下克己自修，所以夷狄咸知效命。”

（节选自王方庆《魏郑公谏录》）

材料二：

君心不能以自正，必亲贤臣、远小人，讲明义理之归，闭塞私邪之路，然后乃可得而正也。古先圣王所以置谏诤之职，凡以先后纵臾，左右维持，惟恐此心顷刺之间或失其正而已。原其所以然者，诚以天下之本在是，一有不正，则天下万事将无一物得其正者，故不得而不谨也。

（节选自朱熹《庚子应诏封事》）

【注】公：即魏郑公，魏征。

1．材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

比者A造作B微多C至于谏争D时有忤色F以此为G有异耳。

2．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A．存，在文中指怀有、怀着之义，与《短歌行》中“枉用相存”的“存”意思不同。

B．何取，获取什么。“乐夫天命复奚疑”中“奚疑”表示疑惑什么，两者结构相同。

C．功业，这里指的是功勋事业，与《过秦论》中“功业相反”的“功业”意思相同。

D．原，推求，与《五代史伶官传序》中“原庄宗之所以得天下”的“原”意思不同。

3．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A．唐太宗在贞观初年能够专注于政事，积极听取他人进谏并力求节俭、没有过度的欲求，这与他后期的施政措施有所不同。

B．魏征认为唐太宗让诸国府卫士及百姓开采银矿的敕令，不仅是强迫士兵劳动服役，更会与民争利，最终劝止了这种行为。

C．戴胄指出故主王世充言论繁琐而缺乏枢要，贪图一时之利而没有远见，引起唐太宗对秦始皇的批评及对臣下的谆谆告诫。

D．唐太宗向侍臣追述自己平定天下、优待黎庶的功绩，虽自认远胜隋杨帝，但也清醒意识到君臣应如鱼和水一样相互依赖。

4．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）陛下巍巍盛德，所急在于仁义，所宝岂是珍奇？（4分）

（2）固知国家唯籍臣佐及百姓，共相翊戴，方得保其尊荣。（4分）

5．《礼记·大学之道》中提到“正心修身治国平天下”，魏征和朱熹对此向君主各有何建议？请结合材料简要说明。（3分）

**★三、选做题**

阅读下面的文字，完成下列各题。

光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色：灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分，她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿拔着的发。而月儿偶尔也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像是美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉，这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

（选自朱自清《桨声灯影里的秦淮河》）

1.在学习这段文字的时候，有同学认为加点的“瘦削”二字用在这里不符合现代汉语语法规范，因此不合适。你是否认同他的观点？请说明理由。（3分）

2．划线句如果改成“它们那柔软的枝条浴着月光，就像一支支交互缠挽着的美人的臂膊”，从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？试做分析。（4分）

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下列各题。

在人们固有的观念中，动物会因为繁衍、觅食等种种原因，不断地行走、迁徙。植物则扎根在一块固定的土地，除非被人为挪动， ① 。但是，在大自然中确确实实存在着一些可以“行走”的植物。

卷柏被称为遇水而安的迁徙者，这是一种生活在南美洲的奇特的、会走路的植物。卷柏需要充足的水分，当水分不足的时候，它的“自救”就开始了，随着风在地面上滚动，把根从土壤里拔出来，让整个身体蜷缩成一个圆球。风带着这个勇敢流浪者四处流散，当滚到水分充足的地方， ② ，它的根又重新钻到土壤里，安居下来。

一位植物学家对卷柏做了这样一个实验：用挡板圈出一片空地，把一株卷柏放入空地中水分最充足处，卷柏便扎根生存下来。几天后， ③ ，卷柏便抽出根须，卷起身子准备换地方。可实验者隔绝了它移走的一切路径。不久，卷柏又重新扎根生存在了那里，在几次将根拔出，几次又动不了的情况下，它便再也不动，在这里安居乐业了。

1.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（6分）

2．文中画波浪线的句子有语病，请找出两处进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

3．下列选项中，和文中画横线处所用修辞手法相同的一项是（ ）（3分）

A．辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。 B．庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

C．烛明香暗画堂深，满鬓青霜残雪思难任。 D．闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。