**仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（三）——精准提炼内容要点**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：

**本课在课程标准中的表述**：“内容要点”，即文章的主要内容，或者说是文章内容的精要之处。概括、归纳内容要点就是用自己的语言对语段乃至整篇文章进行筛选与提炼、总结与把握、加工与转化。对此，高考有两种考查形式：一是局部概括，包括段(层)意概括、特定内容概括；二是整体概括，主要是全文情感、主旨的概括。以特定内容概括与情感概括为主要题型。该任务的内容就是强化自己的阅读概括能力，准确、全面地归纳、概括试题中的内容要求。

1. **素养导航**
2. 了解高考随文高题考查概括能力考查的方式，掌握概括能力形成途径；
3. 掌握散文概括类题型解题策略，依体解读形成概括能力。

**二、内容导读**

1、核心内容导图



2、概括步骤：摘取→合并→舍取→整合

段(层)意概括题解答方法：

|  |  |
| --- | --- |
| 摘取法 | 需要归纳概括的内容往往是段落中的重要词语和句子。这些重要词语往往嵌在主要语句中；重要句子又常常出现在文章或段落的首或尾或中间。尤其要注意其中抒情或议论性(表明作者观点、态度、倾向)的句子。归纳概括时需把这些词语和句子摘录出来。 |
| 合并法 | 把每层大意综合起来，加以概括，就是整篇文章或整个段落的主要内容。 |
| 舍取法 | ①需要归纳的内容，本身有主次之分，而命题人只要求概括回答其要点，故需要对次要信息和同类信息进行舍弃。②文段中所说的内容复杂，而命题人只要求考生答某一方面，故需要对符合题干要求的信息进行提取。 |

3、散文的精髓是情感。阅读散文，要善于悟情、察情、明情，去感受、把握作者的情感。具体途径如下：

(1)找准行文线索。作者的情感往往附着于“物”线，有的干脆就是以情感为线索，找出线索，往往能把脉情感走向。

(2)聚焦情感语言。散文中总有点明情感的词语和句子，要圈定和摘录出这些情感语言，具体体会。

(3)关注抒情方式。散文的抒情方式也很灵活，或是借景抒情，或是托物寓情，或是直抒胸臆，或是把情感藏在字里行间。因此要从即景、披事、体物入手，从而悟情、察情、明情。

至于答题，要注意三点：

(1)直接情感，画句圈词。

(2)委婉情感，仔细揣摩。

(3)情感变化，配上原因。

**三、问题导思**

概括主旨，必须要对全文有整体把握，掌握整体和部分的关系，抓住本质，进行概括。要求既要重视细节和局部，又要跳出细节和局部，提纲挈领，高屋建瓴，具有高度的审读能力和概括能力，舍弃枝叶，取其主干，留存筋骨，去其皮肉。

概括主旨题答案要使用恰当的语言表述形式。写人散文的表述形式：本文记叙(描写)了……事迹，表现(反映、赞扬、揭露、批判)了……精神(性格、品质)。叙事散文的表述形式：本文记叙了……事件(经过、故事)，阐明了……(道理)。抒情散文以刻画景物、事物的本质特点，抒发情感为主，因此，其表述形式是本文描述了……，抒发了……(思想感情)。

**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科作业**

**散文阅读（三）——精准提炼内容要点**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_作业时长：40分钟

1. **巩固导练**

阅读下面的文字，完成文后题目。

**林徽因**

①话从哪里说起？等到你要说话，什么话都是那样渺茫地找不到个源头。

②此刻，就在我眼帘底下坐着，是四个乡下人的背影：一个头上包着黯黑的白布，两个褪色的蓝布，又一个光头。他们支起膝盖，半蹲半坐的，在溪沿的短墙上休息。每人手里一件简单的东西：一个是白木棒，一个篮子，那两个在树荫底下我看不清楚。无疑地他们已经走了许多路，再过一刻，抽完一筒旱烟以后，是还要走许多路的。兰花烟的香味频频随着微风，袭到我官觉上来，模糊中还有几段山西梆子的声调，虽然他们坐的地方是在我廊子的铁纱窗以外。(简单的几行字就勾勒出形象，甚至可让人猜度出其身份)

③永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

④所有的活动的颜色、声音、生的滋味，全在那里的，你并不是不能看到，只不过是永远地在你窗子以外罢了。多少百里的平原土地，多少区域的起伏的山峦，昨天由窗子外映进你的眼帘，那是多少生命日夜在活动着的所在；每一根青的什么麦黍，都有人流过汗；每一粒黄的什么米粟，都有人吃去；其间还有的是周折，是热闹，是紧张！可是你则并不一定能看见，因为那所有的周折，热闹，紧张，全都在你窗子以外展演着。(作者所感慨的正是这“窗子以外”的世界，你似乎“能看见”却又“并不一定能看见”)

⑤在家里罢，你坐在书房里，窗子以外的景物本就有限。那里两树马缨，几棵丁香；榆叶梅横出疯杈的一大枝；海棠因为缺乏阳光，每年只开个两三朵——叶子上满是虫蚁吃的创痕，还卷着一点焦黄的边；廊子幽秀地开着扇子式，六边形的格子窗，透过外院的日光，外院的杂音。什么送煤的来了，偶然你看到一个两个被煤炭染成黔黑的脸；什么米送到了，一个人掮着一大口袋在背上，慢慢踱过屏门；还有自来水，电灯、电话公司来收账的，胸口斜挂着皮口袋，手里推着一辆自行车；更有时厨子来个朋友了，满脸的笑容，“好呀，好呀”地走进门房；什么赵妈的丈夫来拿钱了，那是每月一号一点都不差的，早来了你就听到两个人唧唧哝哝争吵的声浪。那里不是没有颜色、声音、生的一切活动，只是他们和你总隔个窗子，——扇子式的，六边形的，纱的，玻璃的！(作者除交代窗外“有限”的景物外，还为我们简笔勾勒了很多底层人物：送煤的，送米的，自来水、电灯、电话公司来收账的，厨子的朋友，赵妈的丈夫……很明显，作者笔下所关注的人都是社会底层的“芸芸众生”)

⑥你气闷了，把笔一搁说，这叫做什么生活！检点行装说，走了，走了，这沉闷没有生气的生活，实在受不了，我要换个样子过活去。健康的旅行既可以看看山水古刹的名胜，又可以知道点内地纯朴的人情风俗。走了，走了，天气还不算太坏，就是走他一个月六礼拜也是值得的。

⑦没想到不管你走到哪里，你永远免不了坐在窗子以内的。不错，许多时髦的学者常常骄傲地带上“考察”的神气，架上科学的眼镜，偶然走到哪里一个陌生的地方瞭望，但那无形中的窗子是仍然存在的(“有形的窗子”是客观事物隔开了自我与外在世界，而“无形的窗子”自然应是主观因素的囚囿)。不信，你检查他们的行李，有谁不带着罐头食品，帆布床，以及别的证明你还在你窗子以内的种种零星用品，你再摸一摸他们的皮包，那里短不了有些钞票；一到一个地方，你有的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！隐隐约约你看到一些颜色，听到一些声音，如果你私下满足了，那也没有什么，只是千万别高兴起说什么接触了，认识了若干事物人情，天知道那是罪过！(作者意在表现“有形的窗子”是客观事物，隔开了自我与外在的场景；而“无形的窗子”是心态和观念的限制，造就了自我与外界的隔膜的观点)

(有删改)

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(　 　)

A．第②段描写窗外四个乡下人的背影，笔触细致，表露出观看者对他们的陌生与好奇，并引发下文关于窗子内外的感叹。

B．既然所有活动的颜色、声音、生的滋味，永远都只在窗子之外，那么通过健康的旅行，领略了名胜古迹和风土人情，就会获得深刻的认识。

C．本文写“时髦的学者”架上“科学的眼镜”，到陌生的地方“瞭望”，是以调侃的方式来讽刺他们的“考察”不过是浮光掠影罢了。

D．开头的“话从哪里说起”一句看似多余而突兀，但读完全文之后，就会明白作者正是从那种渺茫之感开始梳理自己思路的。

2．结合全文，说明文中“窗子”的含义。(6分)

3.作者交替使用“你”和“我”两个不同的人称，其中蕴涵着怎样的态度？请结合全文进行分析。(6分)

**二、拓展导练**

（一）阅读下面这首宋词，完成小题。

陆游

听雨

发已成丝齿半摇，灯残香烬夜迢迢。

天河不洗胸中恨，却赖檐头雨滴消。

夜坐听雨

范成大

四檐密密又疏疏，声到蒲团醉梦苏。

恰似秋眠天竺寺，东轩窗外听跳珠。

1．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）( )

A.陆诗以诗人当时的人生状态起笔，范诗则直接描写雨落檐头的画面。

B.两首诗都巧妙运用叠词，产生了绵密悠长而又含蓄蕴藉的审美意蕴。

C.陆诗的语言风格平易浅近，将诗人听雨之时的心绪表现得真切直白。

D.范诗描写在天竺寺酒醒后听到如跳珠般的雨声，以声写形，活泼灵动。

2．两首诗都写“听雨”，但心境却并不相同，请简要分析。（6分）

（二）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

3．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《春江花月夜》中写出个人的生命是短暂急促的，而人类的存在则是绵延久长的，表明诗人虽有对人生短暂的感伤，但并不颓废与绝望的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）《将进酒》中表现诗人否定权贵，又无法改变现实，于是以消极的办法反抗的诗句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（3）孔子认为，面对别人的长处和短处，我们应“择其善者而从之，其不善者而改之”，《论语·里仁》中与其意思相似的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**★三、选做题**

阅读下面的文言文，完成下列各小题。

**材料一：**初，孝文时，吴太子入见，得侍皇太子饮、博。吴太子博，争道，不恭，皇太子引博局提吴太子杀之，遣其丧归葬。至吴，吴王愠曰：“天下同宗，死长安即葬长安，何必来葬为！”复遣丧之长安葬。吴王由此稍失藩臣之礼，称疾不朝。京师知其以子故，**系治**验问吴使者。吴王恐，始有反谋。后使人为秋请①，文帝复问之，使者对曰：“王实不病。汉系治使者数辈，吴王恐，以故遂称病。夫‘察见渊中鱼，不祥’。唯上弃前过，与之更始。”于是文帝乃赦吴使者归之，而赐吴王**几杖**，老，不朝。吴得释其罪，谋亦益解。然其居国以铜、盐故，百姓无赋，卒践更②，辄与平贾；岁时**存问**茂材，赏赐闾里；他郡国吏欲来捕亡人者，公共禁弗予。如此者四十余年。

晁错数上书言吴过，可削。文帝宽，不忍罚，以此吴日益横。及景帝即位，错说上曰：“昔高帝初定天下，昆弟少，诸子弱，大封同姓，齐七十余城，楚四十余城，吴五十余城。封三庶孽，分天下半。今吴王前有太子之隙，诈称病不朝，于古法当诛。文帝弗忍，因赐几杖。德至厚，当改过自新，反益骄溢，即山铸钱，煮海水为盐，诱天下亡人谋作乱。今削之亦反，不削亦反。削之其反亟，祸小；不削反迟，祸大。”上令公卿、列侯、宗室杂议，莫敢难，独窦婴争之，由此与错有隙。

（节选自《通鉴纪事本末·七国之叛》）

【注】①秋请：古代诸侯王于秋季朝见天子。②践更：受钱代人服役。

**材料二：**

汉有天下，矫秦之枉，徇周之制，剖海内而立宗子，封功臣。数年之间，奔命扶伤之不暇。困平城，病流矢，**陵迟**不救者三代。后乃谋臣献画，而离削自守矣。然而封建之始，郡邑居半，时则有叛国而无叛郡。秦制之得亦以明矣继汉而帝者虽百代可知也。

（节选自柳宗元《封建论》）

1．材料二中画框的部分有三处需要断句，请用铅笔勾选相应位置。（3分）

秦A制之得B亦以C明矣D继汉E而帝者F虽百代G可H知也

2．下列对材料中加粗的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）( )

A.系治，囚禁审其罪，“系”与成语“系颈牵羊”中的“系”字意思不同。

B.几杖，指坐几和手杖，皆为老者所用，故常用作敬老之物，也可以借指老人。

C.存问，问候的意思，“存”与《短歌行》“枉用相存”中的“存”字意思不同。

D.陵迟，也作“凌迟”，既是一种残酷刑罚，也指渐趋衰败。文中指后者。

3．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）( )

A.吴国太子侍奉皇太子饮酒、博戏，博戏时与之发生了争执，态度不恭敬，被皇太子用棋盘砸死了，这成为吴王意图谋反的诱因。

B.使者被拘留后，吴王称病不再朝见文帝，此举不合礼节，但文帝听了使者解释后未追究吴王的过错，且特许吴王不用来朝见。

C.晁错多次上奏文帝，陈述吴王过失，建议削减他的封地，文帝于心不忍；景帝即位后，晁错仍力主削藩，他认为吴王最终会反叛。

D.面对吴国的威胁，削藩已成朝臣共识；柳宗元也认为，西汉时由于谋臣献策，才分散削弱了诸侯王的势力使他们安分自守。

4．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（共8分）

（1）吴得释其罪，谋亦益解。（4分）

（2）矫秦之枉，徇周之制，剖海内而立宗子，封功臣。（4分）

1. 唐朝中后期藩镇割据严重，请结合材料二，分析柳宗元《封建论》的创作目的。（3分）
2. **补充练习**

阅读下面的文字，完成下列各题。

新媒介是一个不断变化的概念，它是旧媒介的兼容与完善，在当前，新媒介主要指围绕以数字技术和互联网技术为依托的网络应用。当某一媒介的全部或部分功能被其他媒介兼容时，新旧之别就显现出来。当然，旧媒介①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，例如电影和电视至今仍然共存。历史地看，每次新技术推动下的媒介革新，②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。当前，新媒介催生出众多新的文艺形式，还以促进艺术与技术深度交融、促进美学与科学相互增益的方式，深刻影响文艺生产理论与实践。

新媒介为文艺的创作提供了新的创作工具和手段，为文艺的传播提供了新的作品储存载体与流布渠道。而从受众的角度来说，新媒介③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。可以说，新媒介既是文艺生存发展的重要条件，也是文艺实现社会价值的主要依托。

1.文中画框的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

2.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

①

②

③