**2023～2024江苏省仪征中学高三语文寒假作业四答案**

1．A.“‘青绿腰’成为带有传统文化印记的符号，使得它……”因果倒置，因为“青绿腰”隐含的精神气质具有当代价值，是中华优秀传统文化创新讲述的一个缩影，所以它能够成为带有传统文化印记的符号。

2．C.“说明中华儿女有创新基因”曲解文意，原文为“ 一脉相承又不拘定法的创新进取精神深深内嵌于中华儿女的基因”，意思是创新进取精神内嵌于中华儿女的基因，而非“中华儿女有创新基因”。

3．D.“发布指南”只是一个瞬时行为，不属于探究钻研，务实行动。

4．①首先用习近平总书记的讲话引出文章观点：中华文明长盛不衰，始终保持生机活力得益于守正创新；②其次分别阐释了“守正”和“创新”的特点；③然后运用引用论证和举例论证的方法着重论述了“创新是一种进取精神”和“创新还是一种务实行动”两个分论点；④最后重申观点。（每点1分）

5．①内容深刻，传承文化。“子曰诗云”小游戏是以唐诗宋词为蓝本设计内容的。②承古启今，创新形式。“子曰诗云”小游戏符合时代快节奏的特点，以游戏的形式创造性转化传统文化。③守正创新，贴合审美。“子曰诗云”小游戏的中国画风给玩家带来诗情画意的极致体验，创新的传统文化获得了大众的喜爱和认同。（答出1点给1分，答出两点给2分，答出三点给4分）

6．B.“意在说明孩子与伙伴虽然是他们随手拿走的粗地毯，但确实构成了犯罪”错误，作者列出粗地毯具体价格，意在说明孩子与伙伴偷盗的物品价值不大。

7．A.“依照法律办案”错误。全文描述无罪的孩子在接受审讯、受最重的惩罚，有罪的聂赫留朵夫逍遥法外、坐在陪审团席上审判他人，讽刺了司法黑暗、社会不公、审判荒唐的现实，强化了检察官和庭长的虚伪、丑陋嘴脸。B.“文本一中对孩子和聂赫留朵夫都有这样的心理描写与分析”错误。聂赫留朵夫有详细心理描写，孩子没有。D.“第一人称、有限视角”错误。作者叙述事件时运用了内心独白、对话等手法展现人物的心灵世界，增强了作品的真实性和可信度，没有运用第一人称，而且运用的是“全知视角”。故选C。

8．①对比一：案件简单明了，但审讯程序繁琐。讽刺审讯的荒唐可笑。②对比二：两位证人都没有证明判孩子有罪，但副检察官却执意判“最重的惩罚”。讽刺检察官一类人物为显示自己的权力而为所欲为，冷酷、残忍。③对比三：无罪的孩子在接受审讯、受最重的惩罚，有罪的聂赫留朵夫逍遥法外、坐在陪审团席上审判他人。讽刺司法黑暗、社会不公、审判荒唐。④对比四：孩子弱小、无助、老实，但副检察官却认为犯人“狡猾”，是“社会必须与之隔离的危险人物”。讽刺副检察官们的愚蠢、自大。（答出3点即可）

9．语言：（1）开篇十个“又”(“又是”)重复，说明所谓的案件审讯，其实不过是一种机械形式，没有多少人真正关心案子的本身，突出了作者对俄国司法制度的批判。（2）四个“跟昨天一样”(“像昨天一样”)重复，前两个突出了所谓的审讯每天都在这样发生着，加深了作品的批判力量，后两个强化了副检察官和庭长的虚伪、丑陋嘴脸。（3）作者重复七个“有”，列出“有”的内容，既是对一个简单明了案件却有如此繁琐“花样”的讽刺，也表现了案件审讯程序与形式虽齐备，但无人关心案件真相。

人物：玛丝洛娃身世悲惨、无辜被害，因审讯疏忽被判重刑；男孩身世可怜、本性善良，偷了“几条谁也不需要的粗地毯”却要“受到最重的惩罚”，这两个形象有重合之处。这样既加深了人物及遭遇的可信度，又说明这种不公现象的普遍性。

情节：孩子偷粗地毯被抓的过程在选文一共出现三次，让读者对案件始末及孩子经历有一个全面、客观的了解，从而使读者对案件有一个客观的评判。

主题：玛丝洛娃命案、男孩偷盗案审讯对象相类，审讯人员相同，审讯讯程序如昨，说明了马斯洛娃遭遇的社会普遍性，深化了玛丝洛娃遭遇的悲剧意义，加强了作品的批判力度。（每个角度3分）

10. BDF(每处1分，多涂不给分)

11.A 《活板》中“则以一铁范置铁板上”的“范”是名词，本文中“范金合土”是指用模型铸造金属器皿，搅和泥土烧制砖瓦陶瓷等，“范”是名词作动词。

12.C “以礼泯灭人的欲望”说法错误。原文有“先王恶其乱，故制礼义以养人之欲，给人之求”，意为古代帝王主张制定礼仪来满足人的欲望，供给人的需求。

13. (1)来规范君臣的关系，加深父子的感情，使兄弟和睦，使上下整齐有序。(关键词“笃”“睦”的翻译各1分，大意2分)

(2)王公遵循它，因此统一天下，使诸侯臣服；不遵循它，就会因此失掉国家。(关键词“臣”“捐”的翻译各1分，大意2分)

14.①礼的产生是从饮食开始的，以“燔黍捭豚”等方式表达对鬼神的敬意。②后来圣人加以完善，以布帛、祝词等方式发展祭祀礼仪。(答出一点给1分，两点给3分。意思对即可)

参考译文

材料一：

礼的起初，开始于饮食。他们把谷物和分拆开的猪放在烧热的石头上焙烤，凿地为酒杯，用手掬而饮之，用泥土捏成的鼓槌敲打土制的鼓，好像可以凭此向鬼神致以敬意。等到他们死的时候，其家人就登上屋顶大声呼喊：“喂，某某回来吧!”之后就把生稻米含在死者口中，再用草叶包着熟食作为祭品送他下葬。所以这叫向天招魂而向地下埋藏。肉体入之于地，灵魂升之于天，所以人死后头在北安葬，活着的人都面向南居，这都是从最初沿袭下来的。

后来有圣人出现，人们才懂得发挥火的作用，于是用模型铸造金属器皿，搅和泥土烧制砖瓦陶瓷等，用来建造台榭、宫室，又用火来焙、来烤，制成甜酒和奶酪。加工丝麻，把它织成布帛，用来供养活人，送葬死者，祭祀鬼神和上帝，都是沿袭起初的做法。所以在祭祀的时候，甜酒摆在门边，陈列祭品，备齐鼎和俎，编撰好祝词和嘏词，以祈求天神和祖宗的降临。来规范君臣的关系，加深父子的感情，使兄弟和睦，使上下整齐有序。编制祝词，献上甜酒，进上烤肉。祝词向神灵告以孝顺之意，嘏词代神灵向主人告以慈爱之情，这叫作大祥。这是礼的圆满告成。

材料二：

礼是由人产生的。人生来就有欲望，欲望不能满足就不能没有怨愤，怨愤没有节制就会发生争斗，争斗就会发生祸乱。古代帝王厌恶祸乱，就制定礼仪来满足人的欲望，供给人的需求。君子在得到调养以后，又想使调养有所差别。所谓差别，就是尊卑贵贱各有等级，年龄长幼各有差等，贫穷和富足、卑微和高贵都能得到相称的待遇。人如果苟且求生，这样的人一定会死；如果只图利，这样的人一定会深受其害；把懒惰懈怠当作安逸，这样的人一定会招致危难；把恣情任性、争强好胜当作快乐，这样的人一定会遭到毁灭。因此，圣人一概处之以礼义，就能事事得两全其美了。

礼是治理国家、辨正名分的最高标准，是强国固家的根本方法，是推行威势的有效措施，是成就功名的总纲。王公遵循它，因此统一天下，使诸侯臣服；不遵循它，就会因此失掉国家。不用高筑城墙，城外也不用挖掘防守用的沟池，不用建立坚固的阨塞要地，机弩不用张设，而国家平安不怕外敌侵扰，坚固异常，没有其他原因，只不过是有严明的礼义之道，使理与情并行不悖，适时使用民力并真心爱护他们。所以，百姓听命如影随形，如响附声。有不服从命令的。然后以刑罚处治他，百姓也就知罪了。所以一人受刑而天下的人都顺从了。犯罪的人不怨恨在上位的人，知道是错在自己身上。因而，刑罚简省而威令推行无阻，没有其他原因，按礼义之道办事罢了。

15.答案C “写下雪前后的对比”无中生有；“寄寓诗人的政治理想”是拔高理解。

16. ①道理：人生道路如登山探奇，在经历了坎坷曲折之后，才有可能出现光明的坦途，到达理想的境地。②诗人以登山过程自然揭示这个道理：首联指出山势高峻，颔联写山道盘回纡折，颈联写险峰奇观，尾联诗人借勉励同行者，自然而然把道理说出来。(每点3分，意思对即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分)

17（1）引壶觞以自酌 一尊还酹江月（2）通古今之变 成一家之言（3）蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去

18.B (B项和材料一中的冒号都是“总结上文”的作用。A项用在“说得好”后面，表示提起下文；C项是用于称呼或者称谓语之后，表示提起下文；D项表示引用语句，提起下文。）

19.①“静”与“净”谐音，同时包含荡涤心灵、洁净内心的美好追求。②“真”与“斟”谐音，同时表达本真、真诚的相处之道。（每个字的解释2分：谐音1分，内涵1分。一共4分）

20.①运用排比、夸张的手法，将人们已离不开茶饮的日常生活情形展现出来，表达民众对茶饮的喜爱。（2分）②语言生动活泼，语句精短，利于民众口头传播。（2分）③句句押韵，富有韵律，节奏感强，朗朗上口。（2分）（答出两点即可得4分，其它答案言之有理，酌情给分）

21.A.这次考试没有答完题目（这次考试没有做完试卷） (2分，写“这次考试没把握好时间”给1分） B.你怎么没有参加班长的竞选（2分，写出“班委竞选”的给1分）

22.(1)②“海涵”改为“原谅”。(2)③“尽绵薄之力”改为“尽力”。(3)⑤“敬谢不敏”改为“心领”。

(4)⑧“差强人意”改为“难以胜任”。(5)⑩“万望勿辞”改为“尽力试试看”。

解析：

第一处，“海涵”，敬辞，大度包容（用于请人原谅时）。此处是师生对话，请求老师原谅，不得体，可以改为“原谅”。超然客公众号

第二处，“绵薄之力”，谦辞，微不足道的力量，“尽绵薄之力”指尽自己的努力去帮助别人。此处说对方，不得体，可以改为“尽力”。

第三处，“敬谢不敏”，恭敬地表示自己能力不足，不能够接受做某事。多作推辞做某事的婉辞。此处是说老师的好意自己已经心领，不得体，可以改为“心领”。

第四处，“差强人意”，大体上令人满意，此处语义不当，可以改为“难以胜任”。

第五处，“万望勿辞”不合语境，一般用在邀请函中，这里是老师对学生的鼓励，可以改为“尽力试试看”。

23． **审题：**

这是一道引语式材料作文题。

作文由材料、写作任务和写作要求三部分组成。材料摘自德国传播学家诺尔·诺依曼的观点，讨论了“沉默螺旋”现象，即人们由于害怕被孤立而选择保持沉默，导致声音的不平衡。考生需要结合材料，表达自己对这一现象的感悟和思考。

根据材料，这个概念主要强调在社会舆论和群体中，当个体发现自己的观点处于少数或容易受到批驳时，会倾向于选择沉默，以避免被孤立或面临反对。这种沉默会导致支持某种观点的一方声音逐渐扩大，而反对或不同意该观点的一方则逐渐变得沉默。这种现象会不断循环，导致声音的不平衡，进而影响整个社会的舆论倾向。

这个概念强调了社会心理因素在舆论形成和传播中的重要性。人们倾向于追随多数人的观点，以避免被排斥或孤立，从而可能压制自己的意见，导致声音的不平衡。这可以解释为什么在某些情况下，一些声音或观点会占据主导地位，而其他声音可能会被边缘化甚至完全忽视。

这个概念的重要性在于，它提醒我们在分析和理解社会舆论时，要考虑到个体的心理因素、社会压力和群体行为对舆论形成和传播的影响。同时，也提醒了我们在传播自己的观点时，要关注如何打破这种“沉默螺旋”，鼓励多样性的声音和观点得以表达和讨论，从而促进更加平衡和多元化的社会舆论环境。

写作时可以采用层进式结构，先列举“沉默螺旋”现象；然后分析产生这种现象的原因，从主体和客体两个角度分析；进而探讨这种现象的危害；最后思考如何打破这种现象，同样需要多角度考虑。

**立意：**

1.避免“党同伐异”，实现声音平衡。

2.勇敢发声，不惧孤立。

3.鼓励多元发声，让沉默不再沉默。