**2023-2024江苏省仪征中学高三语文寒假作业一**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1~5题

材料一：

我国自古就有衣冠上国、礼仪之邦、华夏大地等美誉。“夏，大也。中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华、夏一也。”（孔颖达：《春秋左传正义》卷五六）可见华夏之称，含有悠久礼仪与精美服饰等内涵。《周易·系辞下》载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”这说明服制在中国古代社会的重要地位。悠远多姿的华夏服饰，不仅美观大方，体现了华夏民族的审美追求，而且蕴含着浓厚的礼仪内涵，在中华传统文化，尤其是儒家文化中具有不可替代的重要地位。华夏服饰的文化内涵丰富，主要体现在纪仪道德和天人合一等方面。

将华美的形式与威严的礼仪融为一体，是华夏服饰的一大特色。春秋时期的深衣、汉代的曲裾和直裾、唐代的襦裙、宋代的圆领袍衫、明代的比甲等，展现了华夏服饰的美观大方与纷繁多彩。同时，古代统治者将服饰视为一种礼仪、礼制，通过服饰的不同来区分尊卑，划分等级。比如，“六冕”“六服”是古代尊者的服饰，成为贵族的重要标识，平民百姓只能穿布衣、裹黑巾，故被称为“布衣”“黔首”。并且尊贵者的服饰亦有严格的区别，不同级别人员的服饰不同，不可逾制。于是，在朝廷内部形成了以服饰为重要身份标志的官场秩序。

礼服制度是古代中央集权社会的重要象征。帝王通过等级秩序统治四方，通过礼服展示严格的等级之分。比如，冕服是王公贵胄祭祀时的专有服饰，不同等级的贵族配以不同规格的冕服。在传统社会，礼服制度作为一种礼治之道，得到世人的认可，在社会秩序中起着重要的作用。礼服服务于礼治，是华夏服饰的重要特色。华夏服饰传承发展了数千年，形成了多样的服饰风格和丰富的服饰文化。礼制作为权力等级划分的途径和形式，在服饰上主要表现为色彩、样式、图案、配饰、材质等有明确区别，不可擅自使用，而且不同场合具有不同的服制规定。不同场合穿不同服饰，表明了服饰与礼仪的深度融合。尽管在不同朝代礼仪有所不同，服饰也有很大变化，但其肉在的关系变化不大，故而可以说服饰是华夏礼仪的重要标志之一。

华夏“唯德是命”的文化特色在服饰上有鲜明展现。道德包罗在万事之中，服饰是其中重要的部分。华夏服饰被人们视为道德的重要载体，表达着人的情感，传达着道德的规范和内涵。它蕴含的道德内涵非常丰富，主要体现在以下方面。

首先，服饰传达着道德情感。不同服饰传达的情感不同，吉服、丧服、祭服分别表达着喜悦、哀思、敬慕之情。“国之大事，在祀与戎。”（《左传·成公十三年》）故而历代帝王特别重视祭服，视祭服为最尊贵的服饰，祭服做工精细而美观，以示对天地、鬼神、祖先等万物的敬畏和崇拜之情。比如，孔子赞美禹具有众多美好品德，其中一项为“恶衣服，而致美乎黻冕”（《论语·泰伯》），即他平时穿着破烂，而祭祀的冕服很精美，说明他具有恭敬之情。

冕服作为礼服的代表，是吉礼时所穿。它精美端庄，纹章丰富，冤冠、玄衣、纁裳、白罗大带等绣有多种纹章。不同纹章寄寓着不同的内涵和深意。以天子冕服“十二纹章”为例，其玄衣肩部织有日、月、龙；袖部纹有火、华虫、宗彝……由此可见，华夏服饰的设计、纹章的表征充满着尊天、隆祖、明礼、尚义等深厚意蕴，表达着人们的崇拜敬畏乏情，显示出穿着者谦卑恭敬的态度。

其次，服饰具有道德规范作用。深衣的这一特色最为显著。它不仅设计典雅美观，而且具有深厚的儒家更化内涵和道德教化意蕴。据《礼记·深衣》记载，深衣的裁制方式蕴含多种意义：“袂圆以应规。”圆形的袖口象征圆规，提醒人们要守规矩；方形的交领如矩，用以象征品行方正。深衣“规、矩、绳、权、衡”的设计形制，每一个细节无不是道德的告诫。

再次，服饰体现道德修养。孔子说：“文质彬彬，然后君子。”（《论语·雍也》）君子既要重视内在品德的修养提升，也要注意外在服饰的庄重得体，内外兼修，才是道德水平与素质品位的良好展现。《礼记·曲礼上》写道：“冠毋免，劳毋袒，暑毋褰裳。”要求君子无坎不要脱帽，劳作时不要敞衣露体，热天也不要敞开裙子。此外，佩饰是服饰的一部分，佩饰也内含道德意蕴。古人配饰对“玉”情有独钟，冕服冠冕的挂玉更是精美绝伦。不是因为玉的贵重，而是源于玉的品格。孔子曾说“玉之美，有如君子之德。”他认为玉具有仁、智、义、礼、德、道等君子的品节。

祭天礼是吉礼的重要部分。祭服遂被视为“顺天道”之术，尤能反映“唯天为大”的天人合一思想。尊贵隆重的皇帝冕服最能体现这一点。《礼记·郊特牲》记载：“祭之日，王被衮以象天。戴冕，璪十有二旒，则天敛也。”祭祀时，天子披绣有日月星辰的龙袍，以对应天地乾坤；所戴冠冕挂玉璪十二旒，与一年十二个月呼应；璪和玉为五色，以应五方。由此可见，天子的服饰应天地之气、合四季之时，充分展现了儒家天人合一的思想。

通过服饰与天地相和合，从而带来福瑞和平安，是古人美好的愿望，也是古人的一种习俗、文化和信仰。不仅天子服饰如此，寻常服饰也具有这一特色。比如，深衣既展示了恢宏大度、公平正直、包容万物的东方美德，也充分表达了天人合一的理念。深衣袖根宽大，袖口收祛，象征天道圆融；领口直角相交，象征地道方正……身穿深衣，能使人体悟天道之圆融，感受地道之方正，身合人间之正道，行动进退合权衡规矩，生活起居顺应四时之序，从而实现人生的顺递圆满、怡然自得。

综上所述，华夏大地蔚为壮观的服饰具有丰富的审美价值和特殊的文化意蕴。它作为礼的一种外在呈现形式，可以用来分尊卑、治天下，体现了礼制的特色；它内蕴浓厚的道德内涵，具有劝诫警醒的作用；它含有天人合一等哲学理念，表达人与天地相合的期望。可以说，华夏服饰不仅集历代完备的服饰制度、多样的服饰品类、独特的着装艺术、精湛的制作工艺于一体，展现了服章之美，而且与中国传统的礼仪制度、道德规范、思想观念等紧密相连，具有深邃的儒家文化内涵，彰显出中华文明的独特魅力。

（节选自孔丽《服章之美与礼仪之大》

材料二：

中国服饰美学的发展与中国文化和艺术的成长土壤是一致的，都是在儒道文化的交互影响下不断成长与发展起来的。魏晋南北朝时期人们开始对自然美作出真正的欣赏，刘勰将自己的美学思想的观点以“自然”为基础敞开，这种以自然为基础的思想深植根于中国美学乃至服饰美学的土壤之中。受其影响最深的尤其是中国古代传统女性的着装造型，呈其宽衣型。这不仅表明了中国古代女性固有的传统美和民族气质，也体现了女性的自然质补、宁静致远的风韵和个性——这就是中国服饰美学特有的儒道精神。

而之所以产生这种独特的服饰民族个性，是有其特定的文化渊源的。因为道家美学思想强调道法自然。追求虚静，自然而然，这在中国传统服饰之中依然有着明显的体现。即服饰也应如人一般，与自然和谐相处，人与自然、服饰与自然和谐相长。因此中国传统的女性服饰才呈以宽衣型，能给人以一种轻松、愉悦、自由的感觉，同时体现融己于自然的脱俗境界。而这种人与自然和谐统一的服饰特征，也确证了儒家美学的“天人合一”理念。中国古代服饰美学思想自然化的特征，正是“天人合一”思想观念在服饰方面的丰富化体现。这个特征的具体表现是注意服饰的纹样、色彩、款式等形式因素与自然的和谐统一，体现中国人追求服饰本身所具有的自然美因素，也可激发人们的爱美之心，更是对中国传统服饰美学思想此前一直以等级和伦理道德为衡量标准的过于单一化的补充。

另外，儒家重礼和秩序，以仁、义为道德典范，强调美和善相互统一的美学原则。在服饰上就体现为宽衣的形式，与道家相比，以等级、秩序、“礼”来规范和约束服饰的特点更加显著，作为统治者束缚人们的正统思想，儒家的理想是将一切社会现实都与其所主张的社会正统伦理道德相统一，因此中国传统服饰形式乃至服饰美学观念也不例外，都必须显示出中国封建社会特有的政治功能。这是因为儒家思想长期在中国历史中处正统地位，其对中国古代的服饰观念的深刻的浸润不言而喻，所以儒学观念对中国的服装基本造型定型有着深远的影响。

因此、中国传统服饰渗透着儒道两大思想内核。中国传统服饰以社会伦理为标准、掺入自然美的因素，这就是典型的天人合一哲学思想的体现。这种思想表明了中国古代人民对大自然的深刻认识，勾画了人与大自然和谐相处的美好图景。

（节选自《青年文学家》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 悠远多姿的华夏服饰具有丰厚的文化蕴含，华夏之称的由来也与之密切相关，且在儒家文化中也有着不可替代的作用。

B. 华夏服饰的设计、纹章的表征充满着尊天、隆祖、明礼、尚义等深厚意蕴。因此，作为礼服的代表吉礼时所穿的冕服，精美端庄，纹章丰富。

C. 中国古代传统女性的着装造型，呈其宽衣型，深受以自然为基础的中国美学乃至服饰美学的影响。

D. 从某种意义上说，道家的道法自然的美学思想，与儒家的“天人合一”观念不谋而合。

2. 下列对材料论证的相关分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 材料一整体采用总分总论述结构，从礼仪、道德、天人合一三个方面对华夏服饰的丰富内涵进行了深入的阐释。

B. 材料一，在论述华夏服饰与礼仪的融合时，说明通过服饰可区分尊卑，划分等级，且运用举例论证加以强化，如一般贵族、平民百姓，只能穿布衣、裹黑巾，故被称为“布衣”“黔首”。

C. 材料二论述了中国服饰美学特有的儒道精神，亦即中国传统服饰所渗透的儒道两大思想内核。

D. 材料一和材料二都充分论述了中国服饰文化的丰富蕴含，突出其重要的价值与意义，观点鲜明，论证严谨有致。

3. 下列选项中，不适合作为论据支撑材料一中观点一项是（3分）（ ）

A. “规者，行举手以为容。”（《礼记·深衣》）用袖口象征圆规，是因为人们行为举止都是通过举手来表示，提醒人们要守规矩，依礼而行。

B. 玄端为先秦时通用朝服及士礼服，每幅布都是正方形，无章彩纹饰，用玄色，暗合正直端方的道德规范。

C. 宋代男子常以服饰佩玉表达自己的高尚情操和美好品行，女子佩玉是为了时刻提醒自己要温和高雅，做到大方得体，端庄淑惠。

D. 我国传统服饰的行为主体方式是前开型的大襟或对襟款式，前开衣最开始始于我国，产生于轩辕黄帝时期。

4. 华夏文化“唯德是命”，请简述华夏服饰在“德”方面论证思路。（4分）

5. 同是论述服饰与“天人合一”的关系，材料一与材料二的侧重点不同，请结合材料简要说明。（6分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题16分）**

阅读下面的文字，完成6～9题。

**到老屋去**

史铁生

那是两间破旧的老屋，和后来用碎砖垒成的几间新房，挤在密如罗网的小巷深处，那个地方，它只在我的心情里存在、生长。

我想去那儿，是因为我想回到那个很大的世界里去。那时我刚在轮椅上坐了一年多，23岁，要是活下去的话，料必还有很长久的岁月等着我。V告诉我有那么个地方，我说我想去。

V停了步，说到了。

我便头一回看见那两间老屋：尘灰满面。屋门前有一块不大的空场，秋光明媚，满地落叶金黄。

“怎么着爷们儿？来吧！甭老一个人在家里憋闷着……”B大爷笑着说，露出一嘴残牙。

B大爷70多岁了。砌砖和泥、立柱架梁，攀墙上房，他都还做得。他当过兵打过仗，枪林弹雨里走过来，竟奇迹般还没留下一点伤残。

我们七八个年轻人占住老屋的一角，常常一边干活儿一边唱歌。7年中都唱过些什么，记不住也数不清。①如今回想，会唱的歌中，却找不出哪一句能与我印象中那老屋里缓缓流动的情绪符合。

到这儿来的年轻人，有些跟我一样，或轻或重地有着一份残疾。

②我们干的活倒很文雅：在仿古的大漆家具上描绘仕女佳人，花鸟树木，山水亭台……然后在漆面上雕刻出它们的轮廓、衣纹、发丝、叶脉……再上金打蜡，送去出口。

多年以后，我在一家五星级饭店里看见了那样几件大漆的仿古陈设：一张条案、几只绣墩、一堂四扇屏风。很少有人在它们跟前驻足，仅独我一阵他乡遇故知般的欣喜。走近细看，不错，正是那朴拙的彩绘和雕刻，一刀一笔都似认得。我很想对谁讲讲它们，但马上明白，这儿不会有人懂得它们，不会有人关心它们的来历，不会再有谁能听见那一刀一笔中的希望与岑寂。

冬天的末尾。冻土融化，变得湿润松软时，B大爷在门前那块空场上画好一条条白线，砖瓦木料也都预备齐全，老屋里洋溢着欢快的气氛。但阵阵笑声不单是因为新屋就要破土动工，还因为大爷带来的“基建队”中有个傻子。

“嘿，三子，什么风把你刮来了？”

“你们这儿不是要盖房吗？”

三子？这名儿好耳熟。我正这么想着，他已经站到我跟前，并且又叫着我的名字了。“喂，还认得我吗？”他的目光迟滞又迷离。

“噢……”我想起来了，这是我的小学同学，可怎么这样老了呢？驼背，而且满脸皱纹。“你是王……？”

“王……王……王海龙。”他一脸严肃，甚至是紧张。

B大爷领着三子和V去挖地基。三子一边挖土一边念念叨叨地为我叹息：“谁承想他会瘫了呢？唉，这下他不是也完了？这辈子我跟他都算完了……”

三子的话刺痛了我。

那个23岁、两腿残疾的男人，正在恋爱。他爱上了一个健康、漂亮又善良的姑娘。正是这爱情的到来，让他想活下去。

那时他想，必须努力去做些事，或许有一天就能配得上她。但是总有一块巨大的阴影，抑或巨大的黑洞——看不清它在哪儿，但必定等在未来。三子的话，又在我心里灌满了惶恐和绝望。③一个傻人的话最可能是真的。

杨树的枝条枯长、弯曲，在春天最先吐出了花穗，摇摇荡荡在灰白的天上。我摇着轮椅，毫无目的地走。街上人流如潮，却没有声音——我茫然而听不到任何声音，耳边和心里都是空荒的岑寂。

夕阳西坠时，看见了农田，看见了河渠、荒岗和远山，看见了旷野上的农舍炊烟。这是我两腿瘫痪后第一次到了城市的边缘。

然后，暮色苍茫中，我碰上了一个天才的长跑家——K。K在我身旁收住脚步，愕然地看看我，问我这是要到哪儿去。我说回家。他说，你干吗去了？我说随便走走。他说你可知道这是哪儿吗？我摇摇头。他便推起我，默默地跑，朝着那座“隆隆”轰响的城市，那团灯火密聚的方向……

K推着我跑，灯火越来越密，车辆和行人越来越多……

他从未受过正规训练，只靠两样天赋的东西去跑：身体和梦想。他每天都跑两三万米，每天还要拉上六七百斤的货物蹬几十公里路，年年他都捧一个奖杯或奖状回来，但仅此而已，梦想还是梦想。多少午后我和K才懂了那未必不是上帝的好意相告：梦想就是梦想，不是别的。

夏天的傍晚，我把轮椅摇过小桥，沿河“漫步”，看那撒网者的执著。烈日晒了一整天的河水疲乏得几乎不动，没有浪，浪都像是死了。

长久地看那一浪推一浪的河水，你会觉得那就是神秘，其中必定有什么启示。④“逝者如斯夫”？是，但不全是。“你不能两次踏进同一条河”？也不全是。浪是水，浪消失了水却还在，浪是什么呢？浪是水的形式，是水的信息，是水的欲望和表达。浪活着，是水，浪死了，还是水。水是什么？水是浪的根据，是浪的归宿，是浪的无穷与永恒吧。

那两间老屋便是一个浪，是我的7年之浪。我也是一个浪，谁知道会是光阴之水的几十年之浪？这人间，是多少盼望之浪与意料之浪呢？

就在这样的河边，K跑来告诉我：三子死了。

“怎么回事？”

“就在这河里。”

雨最大的时候，三子走进了这条河里；在河的下游。

我和K默坐河边。

河上正是浪涌浪落。但水是不死的。水知道每一个死去的浪的愿望——因为那是水要它们去作的表达。可惜浪并不知道水的意图，浪不知道水的无穷无尽的梦想与安排。

“你说三子，他要是傻他怎么会去死呢？”

也许只有B大爷知道：三子，人可不比谁傻，不过是脑子跟众人的不一样。

河上飘缭的暮霭，丝丝缕缕融进晚风，扭断，飞散，那也是水呀。只有知道了水的梦想，浪和云的雾，才可能互相知道吧？

⑤老屋里的歌，应该是这样一句简单的歌词，不紧不慢反反复复地唱：不管浪活着，还是浪死了，都是水的梦想……

（节选自《老屋小记》）

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A．选文两次提到23岁，我活到了最狂妄的年龄时遭遇到生命的幸与不幸，引发了读者对我命运走向的关怀。

B．文中V、B大爷和K等人没有出现具体的名字，表明他们没有任何特指性，只是现实生活中普通人的代表。

C．老屋和《我与地坛》中的地坛这些地名，既是作品地理标签，也承载了生命的感悟，是我精神的故乡。

D．文中关于三子死亡的叙述轻描淡写、漫不经心，没有流露出任何感情色彩，体现了对三子刺痛我的不满。

7．对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．句子②详细叙述了工作内容及流程，突出了工作文雅性，旨在表达人们对我们这些年轻残疾人的怜悯。

B．句子③傻子的话让本来等在未来的人生阴影变得清晰无比、近在眼前，也为下文傻子不傻埋下伏笔。

C．句子④两处引用和否定引发并深化了哲思，与《我与地坛》把哲理思考穿插在景物描写和往事回忆中类似。

D．句子⑤与前文句子①相照应，使选文结构完整，用歌词形象地表现了老屋中日复一日、平淡有梦的生活。

8．在叙述“恋爱故事”时，为什么从第一人称转换到了第三人称，请简要分析。（4分）

9．有评论认为此文“怀旧但不感伤，冲淡悠远，充满寓意”。请结合文意谈谈你对这句话的理解。（6分）

**二、古代诗文阅读（35分）**

**（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

夫物者有所宜，材者有所施，各处其宜，故上无为。使鸡司夜，令狸执鼠，皆用其能，上乃无事。上有所长，事乃不方。矜而好能，下之所欺；辩惠好生，下因其材。上下易用，国故不治。

用一之道，以名为首，名正物定，名倚物徙。故圣人执一以静，使名自命，令事自定。不见其采，下故素正。因而任之，使自事之；因而予之，彼将自举之；正与处之，使皆自定之。上以名举之，不知其名，复修其形。

（节选自《韩非子·扬权第八》）

材料二：

秦拔魏邢丘。范雎日益亲，用事，因承间说王曰：“臣居山东时，闻齐之有孟尝君，不闻有王；闻秦有太后、穰侯，不闻有王。夫擅国之谓王，能利害之谓王，制杀生之谓王。今太后擅行不顾，穰侯出使不报，华阳、泾阳等击断无讳，高陵进退不请，四贵备而国不危者，未之有也。为此四贵者下，乃所谓无王也。穰侯使者操王之重，决制于诸侯，剖符于天下，征敌伐国，莫敢不听；战胜攻取则利归于陶，战败则结怨于百姓而祸归于社稷。臣又闻之，木实繁者披其枝，披其枝者伤其心；大其都者危其国，尊其臣者卑其主。淖齿管齐，射王股，擢王筋，悬之于庙梁，宿昔而死。李兑管赵，囚主父于沙丘，百日而饿死。今臣观四贵之用事，此亦淖齿、李兑之类也。夫三代之所以亡国者，君专授政于臣，纵酒弋猎。其所授者妒贤疾能御下蔽上以成其私不为主计而主不觉悟，故失其国，今自有秩以上至诸大吏，下及王左右，无非相国之人者。见王独立于朝，臣窃为王恐，万世之后有秦国者，非王子孙也！”王以为然。于是废太后，逐穰侯、高陵、华阳、泾阳君于关外，以范雎为丞相，封为应侯。

（节选自《资治通鉴·周纪五》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

其所授者妒贤A疾能B御下C蔽上以成D其私E不为F主G计H而主不觉悟

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 不方，指失去方向，文中用来形容处理政事失去方向，不能办成。

B. 举，指任用、举用，与《陈涉世家》“举大计亦死”的“举”词义不同。

C. 卑，使……卑微，与《苏武传》“单于壮其节”的“壮”的用法相同。

D. 有秩，古代官名，乡官，掌管听讼收税等事，相当于后世的乡长。

12. 下列对材料有关内容概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 韩非子强调，事物都需各展其才，让公鸡掌夜报晓，让猫捕捉老鼠，国家政事的处理也应如此。

B. 韩非子认为君主喜欢自夸逞能，臣下就会借此欺骗他；臣下卖弄口才和智慧，君主就会被利用。

C. 范雎认为夏、商、西周三个朝代灭亡的原因都是君主把专权转授给臣下，自己纵酒行猎，不理政事。

D. 范雎先分析太后、穰侯等人擅权的现状，再借用历史故事晓以利害，最后表达对秦国未来局势的担忧。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）夫物者有所宜，材者有所施，各处其宜，故上无为。

（2）范雎日益亲，用事，因承间说王曰……

14. 材料一与材料二揭示的君主为政之道有什么不同？请简要概括。（3分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

**阅读下面这首宋诗，完成15~16题**

读曹公传

黄庭坚

南征北伐报功频，刘氏亲为魏国宾。

毕竟以丕成帝业，岂能于汉作纯臣。

两都①秋色皆乔木，二祖②恩波在细民。

驾驭英雄虽有术，力扶宗社可无人。

[注]①两都：西汉都城长安与东汉都城洛阳。②二祖：汉高祖刘邦和汉世祖刘秀，

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.本诗是诗人阅读曹操传记后所写，写作的侧重点放在了对曹操历史功业的赞美上。

B.诗人认为曹操虽自己未称帝，但依靠曹丕间接成就帝王之业，不能算汉朝忠臣。

C.曹操的《短歌行》与本诗第七句，分别写出他寻求人才的急切和使用人才的得法。

D.本诗中诗人从多个角度写出对曹操的认识和评价，可以看出诗人具有辩证思维。

16.请谈谈你对“两都秋色皆乔木，二祖恩波在细民”两句诗的理解，并分析其在全诗中的作用。（6分）

**（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼在《赤壁赋》中所说的“ , ”，在反腐倡廉的今天，可以用来表明那些清廉不贪的官员的内心思想。

（2）杜牧《阿房宫赋》中以“\_\_\_\_ \_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_”两句巧设喻反问，形象生动地写出秦人强取豪夺、挥金如土贪婪之相。

（3）阳春三月，桃花盛开，引无数骚人墨客吟诗作文。古诗词中有许多诗人书写“桃花”，以表达诗人的情感，如“\_\_\_\_ \_\_\_\_，\_\_\_\_ \_\_\_”。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用Ⅰ（本题共2小题，7分）**

阅读下面的文字，完成18～19题。

眼前便是古老的京杭大运河，它是我长久以来 ① 的地方。斜倚栏杆，缓缓地转动脖颈，古运河的魅力尽收眼底。从此处到南门这段一公里多的河道，被命名为清名桥历史文化街区，是古运河最精华的部分。这里集寺、塔、河、街、窑、宅、坊、弄、馆等众多古代人文景观于一体，有“运河绝版地、江南水弄堂”的美誉。

这副精致工整的对句，并没有丝毫夸张。古运河的魅力，在此处体现得 ② 。两岸青石垒砌的河岸，夹出一道宽约十几米的水流，缓缓地流淌，分明是一条水上的弄巷。临水的房子多是两层，一色白墙黛瓦。房子连同蓝天白云的倒影被水波荡漾，便有了明与暗、真与幻的对比，有了层次和韵律。水边的条石栏杆上，疏朗错落地摆放着盆花绿植，增添了不少生机。屋檐下往往有一株藤萝，或是几竿竹子，藤蔓枝叶将窗子半遮半掩，清幽而雅致。目光沿着河道向前递送，远处又是一座拱形石桥，半圆形的桥洞，和水面上的倒影，恰好组成了一个完美的圆形。隔段时间就会有一艘游船驶过， ③ 的式样，正和此处悠悠的古意相谐适。

18．请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19．请简要分析画波浪线处运用的表现手法。（4分）

**（二）语言文字运用Ⅱ（13分）**

阅读下面的文字，完成20～22题。

甘肃省博物馆推出一款大受市场追捧迅速出圈成为社会文化话题的“马踏飞燕”毛绒玩偶文创产品。在年轻人聚集的网络社区，它的人气甚至超过了其原型——国宝级文物东汉青铜器“马踏飞燕”。

“马踏飞燕”玩偶因何大受年轻人欢迎？有人说是因为它做工精致、手感舒适， ① 。这一文创产品无论站姿款还是奔跑款都俏皮生动，正好击中年轻人的心坎。“萌”的背后，是机智、包容、快乐、向善。“萌文化”发源于动漫，一开始用来形容二次元人物形象所具有的某些特质，以及人们对此类人物形象的情感共鸣。事实上，“萌文化”成为网络上的流量密码早已有之，如搞怪的皮卡丘和绿鱼人头套等。

“马踏飞燕”玩偶走红的背后是“萌文化”的盛行，“萌文化”的背后 ② 。商品属性、产业化运作和逐利化取向，使大众文化一度遭到“低俗、肤浅”的批评。然而，从“马踏飞燕”玩偶的成功，足以看出精英文化和大众文化可以优势互补。东汉青铜器“马踏飞燕”等传统文物属于典型的精英文化范畴，它们历经时代淘洗而流传下来，审美旨趣高雅，具有永恒的经典性。然而，精英文化曲高和寡，其覆盖范围大多是受教育程度或文化素质较高的少数人群。精英文化这“旧时王谢堂前燕”，如何才能更好地“飞入寻常百姓家”？ ③ ，显然就是一条便捷的途径。大众文化广泛的覆盖度、巨大的影响力，又可以大大拓宽精英文化的传播范围，使那些经典作品中永恒的思想价值和艺术价值，能够最大限度地被人们熟知和接受。

20．下列各句中的破折号，与第一段中破折号用法相同的一项是（3分）（ ）

A．“您的话真怪。”她鄙夷不屑地——他有这样的感觉——微笑着说。

B．有文章说杂交稻是“三不稻”——“米不养人，糠不养猪，草不养牛”。

C．“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

D．当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

21．将文中画波浪线的部分改成几个较短的句子。可以改变语序、少量增删词语，不得改变原意。（4分）

22．请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）