**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高三语文学科导学案**

**修辞手法（理解修辞）**

研制人：周标 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：2023.11.22

**本课在课程标准中的表述**：

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

1. **素养导航**

新课标、新高考都非常重视语言建构和运用这一核心素养，正确运用修辞手法就是这一核心素养中的一个重要内容。高考命题启示我们在复习过程中，修辞手法的复习不只是在辨认修辞手法，分析修辞句的作用，更要注意分析修辞句在语境中的本质特性。这样，既可以扮靓我们的语言，又强化了语言这一核心素养，提高了我们的审美素养。

1. **内容导读**

能够说明修辞手法是如何运用的、有什么作用，这种考法是近年来的热点：

一种考法如 “文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果”，解答这类题目时，答案层次要清晰，第一层为分析修辞手法的构成，第二层说明修辞手法的效果，第三层体现修辞手法的独特性；

第二种考法如“文中画波浪线的句子可以改写成：‘茶，分别用塑料袋、罐子、小竹簸箕装着。’从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？”解答时要从强调重点、适用位置、语体风格等角度来作答。总的来说，这类题目要求更高，要求学生能够依据考试说明，对常见修辞的构成和作用了然于胸。近年来考查的修辞有比喻、拟人、借代、对偶、排比等。

句子所用修辞手法的分析，以主观题的形式考查。解答此类题的方法为：结合语境、句子结构与含意，从特征入手，按要求对句子所用修辞手法进行简要分析。

解答此类题，可按如下步骤进行：第一步：读语段，明大意，了解句子所处的语言环境。第二步：根据语境，推敲句子的结构与意义，准确把握句子的含意。第三步：按照要求，根据句子所用修辞手法的特点、类型、作用等，联系句子的含意和语境组织语言作答。

**修辞手法的种类及构成**

|  |  |
| --- | --- |
| **修辞** | **表达效果** |
| **比喻** | ①化平淡为生动；②化抽象为具体；③化深奥为浅显；④使语言简练、明快。 |
| **比拟** | ①增强语言的生动形象性；②不仅可使读者对所表达的事物产生鲜明的印象，还可使读者感受到文字中蕴含的强烈感情，从而引起共鸣。 |
| **借代** | ①以简代繁，以实代虚，以奇代凡；②以事代情。形象生动、特点突出；③语言简洁、精练；④句式灵活，给人以幽默感。 |
| **夸张** | ①揭示事物本质，给人以启示；②烘托气氛，增强感染力；③增强联想，以创造意境；④表现作者的情感态度，增强语言的生动性。 |
| **对偶** | ①句式整齐，结构相同，可以起到均衡的美感效果；②词句凝练概括，富有表现力，能够把相关事物间的关系表现得集中鲜明，或使对立事物间的对比强烈，褒贬分明；③节奏鲜明，音韵和谐，读起来朗朗上口，便于记忆传诵。 |
| **排比** | ①内容集中，增强气势；②叙事透彻，条分缕析；③节奏鲜明，长于抒情；④突出内容，增强情感。 |
| **反复** | ①表示强调，增强语气或语势。②起到反复咏叹、表达强烈情感的作用。③使句式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美 |
| **设问** | ①引起读者注意，启发读者思考；②有助于层次分明，结构紧凑；③可以更好地描写人物的思想活动。 |
| **反问** | ①语气强烈，具有无可辩驳的力量，语意也更加鲜明。②能激发读者的阅读兴趣，给读者留下深刻的印象(反问句句末一般用问号，有的也用感叹号) |

1. **典例调研**

1.比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。

有些风筝还安装了声响装置，如著名的“板鹞”风筝，通体安装笛哨，少则数十个，多则成百上千。放飞时百哨齐鸣，宛若空中交响乐，具有独特的魅力，大大增加了放风筝的趣味性。

2.下列语段中画横线的句子使用了拟人的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

细细长长、娉婷袅娜的谷子，垂着腰，在风情万种地展示着一种天真烂漫的风度，扭扭捏捏地不愿抬头，不愿将自己的心事展露出来。谷穗儿粒粒饱满，金黄金黄的。秋风一吹，那黄灿灿的穗子三个一伙，五个一群，头挨着头，脸对着脸，好像在那里窃窃私语。在风的邀请中，谷叶像美丽的蝴蝶翩翩起舞起来，它们以站的姿态完成哗啦啦的笑声。

3.下列语段中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

老之将至，必须看到在人生的接力场上，属于你的那一棒已告结束，下半场你仅是赛场看客，胜负基本与你无涉，剩下的责任就是在关键时刻呐喊助威，毫不吝啬地给队友鼓掌。千万别把后任的客气当作自己倚老卖老的资本，必要时当然可以提点合理化建议，但决不可指手画脚、颐指气使；也不要过度干预子女生活，年轻人有自个完全不同于长辈的想法。老一辈的经验可以借鉴，但老人的思维及行为方式或许不再适宜于青年人。

4.下列语段中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

闯进网络这个居高自远的舞台，我们才蓦然发现，网络舆论场对我们的影响如此巨大，以至于成为我们判断是非、纾解情绪、体现价值、张扬个性的重要载体，成为影响生存发展的重要土壤。网络交流，不是在自家客厅里自说自话，需要尊重议事规则；公共空间，也不是锁在抽屉里的日记本，需要保持公共理性。有表达就有责任，有自由就有担当，有言论就有边界，每个人有了这样的主体意识、媒介素养，才能呵护好我们共同的集体生活。

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高三语文学科作业**

**修辞手法（理解修辞）**

研制人：周标 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间：2023.11.22 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列选项中，加点的词语和文中“神坛”所用修辞手法不同的一项是(　　)

传统文化大多庄重严肃，但文创产品却能以可爱搞怪的形式，使高高在上的文物走下神坛，深入人心。

A．回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

B．碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

C．忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

D．暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

2．下列选项中，加点的词语和文中“害羞”所用修辞手法不同的一项是(　　)

秋天是丰收的季节，所以金灿灿的害羞地低下了头的麦穗、红彤彤的绚烂的枫叶等都可以成为凸显节气色彩特征的重要元素。

A．只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

B．蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

C．云容山意商量雪，柳眼桃腮领略春。

D．男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

**二、拓展导练**

3．文中使用了哪些修辞手法(　　)

古代诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。的确这样，山顶越发给你这种感觉。有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像老人，有的像卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不像，黑乎乎的，一动不动，堵住你的去路。年深月久，传说多，登封台让你想象帝王拜山的盛况，一个光秃秃的地方会有一块石碣，指明是“孔子小天下处”。有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作白云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。

A．比喻、排比、夸张 B．比喻、排比、比拟

C．比喻、夸张、借代 D．比喻、比拟、借代

4．下列各项中，和画横线的句子中存在的语言现象相同的一项是(　　)

筷子在民俗、礼仪活动中的应用也很普遍。一些地方在举行婚礼时，长辈会以红绳系一双红筷送给新人，寓意成双成对，生活快乐。

A．山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

B．一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

C．东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

D．竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

★**三、选做题**

5．文中画波浪线的部分除了比拟以外还使用了哪种修辞手法？请结合原文分析其表达效果。

这小城里面以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了。我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一匹狗来，那么变着。

答：

**四、补充练习**

6．下列选项中，加点的词语和文中“槐蝉”所用修辞手法不同的一项是(　　)

古代社会，槐树还是三公(太师、太傅、太保)宰辅之位的象征，并出现了一些由“槐”字构成的具有政治寓意的词，如槐岳(朝廷高官)、槐蝉(高官显贵)、槐第(三公的宅第)等。槐树因此也受到读书人的喜爱。

A．主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

B．埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

C．六军不发无奈何，宛转娥眉马前死。

D．心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。