**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高三语文学科导学案**

**诗歌鉴赏——四类技巧 精准理解（二）**

研制人：周标 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：2023.11.21

**本课在课程标准中的表述**：

语言的建构与运用是语文核心素养的基础，在语文课程中，学生的思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，都是以语言的建构与运用为基础，而古诗词鉴赏的过程正是体味古诗词语言艺术美的过程，对学生语言构建与运用起到非常重要的作用。

1. **素养导航**

表达方式主要指记叙、描写、议论、抒情，其中最主要的是描写和抒情。这两种表达方式与表现手法有交叉、重合之处。古典诗歌的思路大都是由景到情，由景到理，由事到理，而近体诗的结构是：起—承—转—合。复习时需要构建表达技巧的知识体系，在训练中针对判断、分析两大环节用力。

**二、内容导学**

**（一）表达方式**

**1.描写**

|  |  |
| --- | --- |
| **类型** | **简释** |
| **观察角度的变化** | ①时间角度，如晨昏、冬夏、古今等；②空间角度，如正与侧(正面描写与侧面描写)、远与近、内与外、高与低等；③明暗角度。 |
| **多感觉的结合** | 如视觉与听觉结合(视听结合)、味觉与触觉结合等。 |
| **正侧结合** | 正面描写指直接表现人物的肖像、语言、动作、神态、心理等。侧面描写指通过对周围人物或环境的描写来表现所要描写的对象。 |
| **动静结合** | 指在一首诗歌中，既有动态描写，又有静态描写。一般有两种表现形式：一是以动写静，二是以静写动。 |
| **虚实结合** | “实”指的是眼前的、现实的景、物、人、事；“虚”指的是不在眼前的景、物、人、事，不是事实，为心中所想，梦中所见。 |
| **点面结合** | “点”，指的是最能显示人、事、景、物的形象状态特征的详细描写；“面”，指的是对人、事、景、物的叙述或概括性描写。 |
| **工笔白描** | 用朴素简练的文字描摹形象，不重词藻修饰与渲染烘托。 |
| **细节描写** | 把细小的事物，如一个动作、一种表情、一个特点，用特写镜头放大，通过准确、生动、细致的描绘，使读者“如见其人”“如睹其物”。 |

**2．抒情**

|  |  |
| --- | --- |
| **直接抒情** | 直抒豪情壮志，直抒愤世嫉俗之情，直抒悲思愁绪，直抒欢快喜悦之情，直抒对事理的见解和看法。 |
| **间接抒情** | **借景抒情** | 对某种景象有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景中。 |
| **借物抒情** | 通过描写某物来表明心迹以及对人生的态度、感悟。 |
| **借事抒情** | 用现实之事来抒发感情，多为叙事诗。 |
| **借古抒情** | 借历史上的事件来抒发感情，或借古讽今，或怀古伤今。 |
| **借典抒情** | 借用典故来抒发自己的感情，讽刺时事。 |

**（二）结构技巧**

**1．思路结构特点**

古典诗歌的思路大都是由景到情，由景到理，由事到理，而近体诗的结构是：起—承—转—合。

**2．具体结构技巧**

|  |  |
| --- | --- |
| **特点** | **效果** |
| **巧设线索** | 线索有事线、物线、情线。设置线索，使结构更严谨，内容更集中。 |
| **开门见山** | 诗歌开头就进入正题，不拐弯抹角，开宗明义，直接点题。 |
| **以小见大** | 以小景传达大境界，以平凡细微的事物反映重大的主题。 |
| **抑扬结合** | 对要褒扬的人或物先写其不足，对要贬损的人或物先写其长处。抑扬有先扬后抑和先抑后扬之分。 |
| **伏笔铺垫** | 伏笔：为下文行文所做的准备，常常和照应结合起来使用。铺垫：为主要人物的出场、主要事件的发生或主要情感的抒发创造条件而着重描述渲染，进行铺垫。 |
| **首尾照应** | 指篇章间的伏笔照应，又叫呼应。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。 |
| **卒章显志** | 诗人往往在诗歌的结尾表达自己的心志或情怀，点明主旨。 |
| **以景结情** | 诗歌的收束部分以景代情作结，使得诗歌“此时无情胜有情”，显得意犹未尽。 |

1. **典例导引**

1．阅读下面这首诗，然后回答问题。

游泰山（其六）

李白

朝饮王母池，暝投天门关。

独抱绿绮琴，夜行青山间。山明月露白，夜静松风歇。

仙人游碧峰，处处笙歌发。 寂静娱清辉，玉真连翠微。

想象鸾凤舞，飘飖龙虎衣。 扪天摘匏瓜，恍惚不忆归。

举手弄清浅，误攀织女机。明晨坐相失，但见五云飞。

注释：①玉真：仙子名。②匏瓜：星宿名。

李白的《游泰山》（其六）与姚鼐的《登泰山记》（选段）都描写了奇幻的色彩，简析两位作家笔下色彩描写的不同。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒱数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

2．阅读下面这首诗，然后回答问题。

早秋过龙武李将军书斋

[唐]王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。

重装墨画数茎竹，长著香薰一架书。

语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。

就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高三语文学科作业**

**诗歌鉴赏——四类技巧 精准理解（二）**

研制人：周标 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间：2023.11.21 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.阅读下面这首诗，然后回答问题。

醉翁操

苏轼

琅然，清圆，谁弹？响空山。无言，惟翁醉中知其天。月明风露娟娟，人未眠。荷蒉过山前，曰有心也哉此贤。

醉翁啸咏，声和流泉。醉翁去后，空有朝吟夜怨。山有时而童巅，水有时而回川，思翁无岁年。翁今为飞仙，此意在人间，试听徽外三两弦。

注　【1】据本词序，欧阳修喜爱琅琊幽谷的山川奇丽、泉鸣空涧，常把酒临听，欣然忘归。后沈遵作琴曲《醉翁操》，崔闲记谱，请苏轼填词。【2】蒉：草筐。《论语·宪问》：“子击磬于卫，有荷蒉而过孔氏之门者，曰：‘有心哉，击磬乎！’”【3】童巅：山顶光秃。山无草木曰童。【4】徽：琴徽，系弦之绳。此处代指琴。①王逢原为王安石莫逆之交。嘉祐四年(1059)秋，王逢原去世，年仅二十八岁。第二年，王安石作诗三首悼念。②出自《庄子》“运斤成风”的典故，“质”原指箭靶，这里比喻相契的知己。

欧阳修《醉翁亭记》描写了琅琊山的四时景色，表现了作者以山水自适、与民同乐的情怀。与之相比，苏轼这首《醉翁操》所描写的景色和所表现的情怀有何不同？

**二、拓展导练**

2．阅读下面这首诗，然后回答问题。

少年行

[唐]王昌龄

 西陵[注]侠年少，送客短长亭。

青槐夹两道，白马如流星。

闻道羽书急，单于寇井陉。

气高轻赴难，谁顾燕山铭。

注　西陵，因汉代帝王的陵墓多在长安西北，故有此称。相传其地多富贵游侠之徒。

“青槐夹两道，白马如流星”这两句诗有什么含意？在结构上有什么作用？

★**三、选做题**

3．阅读下面这首诗，然后回答问题。

春日山居即事

[明]王廷陈

草动三江色，林占万壑晴。

篱边春水至，檐际暖云生。

溪犬迎船吠，邻鸡上树鸣。

 鹿门[注]何必去，此地可躬耕。

注　鹿门：鹿门山，在今湖北襄阳县东南。东汉庞德公曾携妻隐居于此。

试赏析本诗运用的抒情手法。

**四、补充练习**

4．阅读下面这首诗，然后回答问题。

长安晚秋

[唐]赵嘏[注]

云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。

残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。

紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。

鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。

注　赵嘏年轻时四处游历，多次进京应试，均未及第。

请任选角度赏析颔联的精妙之处。