**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高三语文学科导学案**

**赏析物象与人物形象**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

 普通高中语文课程应继续引导学生丰富语言积累。培养良好语感，掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力；语言文字运用和思维密切相关，语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升；语文教育也是提高审美素养。

**一、内容导读**

1.抓住咏物诗中的语言文字，把握物象特征和情志。2.分清两类人物形象，把握人物形象特点。



**二、素养导航**

（一）分析概括物象特征和情志

物象，就是被作者人格化了的描写对象。作者塑造物象是为了言志、言情、言心声。物象与景物形象有所不同，从描写对象上看，物象是咏物诗中的主体形象，而景物形象在其他诗中无主次之分；从作用上看，物象是作者用来寄托思想感情的象征性形象，景物形象在诗中主要是通过一幅画面，渲染一种气氛，从侧面烘托作者的思想感情。同一种事物，可以是事物形象，也可以是景物形象。如柳，在贺知章的《咏柳》中是事物形象，而在柳永的《雨霖铃》中则是景物形象。

赏析咏物诗中的物象的方法和步骤，关键在于因物寻志，从物人一体的角度把握其特点。

1．抓住语言，分析物象的外在特征与内在情志。

(1)抓住描写事物特征的“情状语”，如《苦笋》首联中的“明”“白”。

(2)抓住能够由外在形状体现出的具有内在精神的“情状语”，如《苦笋》颔联中的“苦节”。

(3)抓住诗歌中连接物与人的双关语，如《苦笋》一诗中的“苦节”“战风雨”。

2．知人论世，结合背景或作者的阅历作答。

很多诗歌作品有着较深的时代背景，作者情感的抒发与其阅历有着千丝万缕的联系。因此，在鉴赏物象时，还要结合作者的处境及身世，分析作者所塑造的物象的意义。

（二）分析概括人物形象特点

古诗中的人物形象有两种：一是自我形象(主观形象)，即作者自己；二是他人形象(客观形象)，即诗中塑造的人物形象，它是作者表情达意的寄托。每首诗都有自我形象，但不一定有他人形象。

分析概括人物形象特点，要从四个关键处阅读、思考：

(1)借助诗作，了解人物的基本情况。借助诗题、正文、注释等信息，大致了解他是何人、有何事，为“解人”做铺垫。

(2)抓住关键词语，分析人物特征。即紧紧抓住诗中关于人物的动作、语言、神情、装束等描写语言，关注反映心情的词语，借助环境描写(包括时间、地点、天气、周围景物等)，揣摩人物形象特点。

(3)结合技巧，归结人物形象。即由诗歌人物多侧面、多素描、多背影的特点，借助铺垫、烘托、反衬等手法，归结人物形象。

(4)联系诗人处境，辅助理解人物。诗人在异地他乡、羁旅途中、贬谪路上，也许有着一些牢骚和不满，在其他处境中诗人的内心也许充满正能量。选入高考的作品，大都体现了古代诗人的正面形象。联系时，一定要将此处境兼顾到理解人物形象中去。

1. **典例调研**

1.(2020·全国Ⅲ)阅读下面这首宋诗，完成后面任务。

苦　笋

陆　游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

注　①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。

B．诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。

C．诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。

D．全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

（2)诗的首联表现了苦笋的什么特征？是如何表现的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.阅读下面这首宋诗，完成后面任务。

送子由使契丹

苏　轼

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。

不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。

沙漠回看清禁月①，湖山应梦武林春②。

单于若问君家世，莫道中朝第一人③。

注　①清禁：皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。②武林：杭州的别称。苏轼时知杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”

（1）本诗尾联用了唐代李揆的典故，以下对此进行的赏析不正确的一项是(　　)

A．本联用李揆的典故准确贴切，因为苏轼兄弟在当时声名卓著，与李揆非常相似。

B．从李揆的故事推断，如果苏辙承认自己的家世第一，很有可能被契丹君主扣留。

C．苏轼告诫苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。

D．苏轼与苏辙兄弟情深，此时更为远行的弟弟担心，希望他小心谨慎，平安归来。

（2）本诗首联表现了诗人什么样的性格？请加以分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）从本诗颔联可以看出诗人是一个怎样的形象？请加以分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）该诗除了塑造诗人自身形象外，还塑造了另外一个怎样的人物形象？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **课后导悟**

1．注意托物言志与借景抒情的区别。

(1)“物”与“景”的区别：托物言志常常借助某物的一些特性，但此“物”非“景”，咏物不是写景。借景抒情的“景”是指自然风景，而不是某种物品。

(2)“志”与“情”的区别：“志”可以指志向、情操、爱好、愿望、要求等，借景抒情的“情”则指热爱、憎恶、赞美、快乐、悲伤等感情。

2.要关注分析概括两类人物形象的“大同小异”。

“大同”指的是上面四种方法。“小异”指的是分析概括诗中人物形象(客观人物形象)，更多要借助其自身的描写；而分析概括诗人自我形象(作者)，还要借助诗人的生平经历、写作背景及缘由等外部因素。

**江苏省仪征中学2023-2024学年度第一学期高三语文学科作业**

**赏析物象与人物形象**

研制人：卜素琴 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.(2021·天津)阅读下面这首宋词，完成后面题目。

念奴娇　用傅安道和朱希真梅词韵

朱　熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射[注]山头仙客。绝艳谁怜，真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。

应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

注　姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是(　　)

A．“和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。

B．词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。

C．词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。

D．“画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

（2）请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

遣悲怀三首[注](其一)

元　稹

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。

顾我无衣搜荩箧，泥他沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

注　《遣悲怀三首》是元稹悼念亡妻韦丛的组诗。韦丛出身名门，委身下嫁尚处下僚的元稹，虽生活清贫，但两情甚笃，七年后韦丛病逝。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．首联以谢安最宠爱的侄女谢道韫借指韦氏，以贫士黔娄自喻，其中含有对方屈身下嫁之意。

B．“百事乖”指韦氏做任何事情都听从丈夫的，这是对韦氏婚后性格的简括，用以领起中间四句。

C．中间四个叙述句用笔干净，刻画人物传神，句句浸透着诗人对妻子的赞叹以及怀念的深情。

D．尾联写诗人虽享受厚俸，却再也不能和妻子共享的遗憾，传达出极其悲痛凄苦的内心感情。

（2）这首诗刻画了一个怎样的妻子形象？请结合中间两联简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、拓展导练**

3.阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

东　望

赵嘏[注]

楚江横在草堂前，杨柳洲西载酒船。

两见梨花归不得，每逢寒食一潸然。

斜阳映阁山当寺，微绿含风月满川。

同郡故人攀桂尽，把诗吟向泬寥天。

注　赵嘏：楚州山阳(今江苏淮阴)人，唐文宗大和七年预省试进士，落第，滞留长安。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．首联中，“楚江”“草堂”“洲”“船”皆是想象中的故园风景物事。

B．“两见梨花”即在长安两次见梨花开放，暗示作者离家已经两年。

C．此诗写于寒食节，颈联中的“微绿”正是早春山川草木萌发之景。

D．尾联写出了同郡故人中第后，拿着自己的诗作望空吟诵的欣喜之情。

（2）《唐才子传》说赵嘏为人“豪迈爽达”，有人认为这首诗不能体现其“豪迈爽达”的性格。你同意这种说法吗？请阐述理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★**三、选做题**

4.阅读下面这首宋词，完成下面小题。

破阵子

陆游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名，蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平。

料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

（1）下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。

B. 词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。

C. 细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。

D. 词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

（2） 这首词是如何表现人闲适心情的？请结合作品简要分析。

**四、补充练习**

5.阅读下面的文字，完成下面小题。

郭老头、耿老头，俩老头，这两个老头，从前面看，像五十岁；从后面看，像三十岁，他们今年都已经做过七十整寿了，身体真好！郭老头能吃饭，斤半烙饼卷成一卷，攥在手里，蘸一点汁，几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上供销社去打酒，一手接酒，一手交钱，售货员找了钱给他，他亮着个空碗：“酒呢？”售货员有点忧伤：记得是打给他了呀！——售货员低头数钱的功夫，二两酒已经进了他的肚了，俩老头非常“要好”——这地方的方言，“要好”是爱干净爱整齐的意思，不论什么时候，上唇的胡子平崭乌黑，下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服，袖子是袖子，领子是领子，一个纽扣也不短。俩老头还都爱穿靸鞋，斜十字实纳帮，皮梁、荡底，是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿的轿夫穿的，后来拉包月车的车夫也爱穿，抱脚，精神！

俩老头焦不离孟，孟不离焦。年下办年货，一起去；四月十八奶奶庙庙会，一起去；开会，一起到场；送人情出份子，一起进门。生产队有事找他们，队长总是说：“去！找找俩老头！”“俩老头”不是“两个老头”的意思，是说他们特别亲密的关系。类似“哥俩”、“姐俩”，按说应该叫他们“老头俩”，不过没有这么说话的，所以人们只能叫他们“俩老头”。

（1）下列句子中的“能”与文中加点的“能”，意义和用法相同的一项是（ ）

A. 她尽量高高地跳起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。

B. 我们班同学就数他能说，讲起话来口若悬河滔滔不绝。

C. 新颁布的控烟条例规定，绝大多数公共场所都不能吸烟。

D. 以前这条小河上没有桥，人们只能涉水而过，非常不便。

（2）下列句子中画横线部分与文中画横线部分的语句，用法和作用相同的一项是（ ）

A. 稗子的叶很像稻叶。但稻子是稻子，稗子是稗子，要分清楚。

B. 说话办事一定要公私分明，公是公，私是私，不能公器私用。

C. 从今以后，你的是你的，我的是我的，咱们俩井水不犯河。

D. 瞧那个小姑娘，眼睛是眼睛，鼻子是鼻子，真是个美人胚子。

（3）文中画波浪线的句子如改成：“年下办年货、四月十八奶奶庙庙会、开会、送人情出份子，都一起去。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？