**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

回扣复习指导——散文阅读

研制人：翁娟 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_ 授课日期：06.03

**本课在课程标准中的表述**：新课程标准的一个重要内容，就是精选适应时代发展需要的内容，变革学习方式，使学生获得必需的语文素养。学业质量水平四：“在理解语言时，能准确、清楚地分析和阐明观点与材料之间的关系，能就文本的内容或形式提出质疑，展开联想，并能找出相关证据材料支持自己的观点，反驳或补充解释文本的观点。能比较、概括多个文本的信息，发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，尝试提出需要深入探究的问题。”

**【洞悉·高考命题】**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 卷别 | 篇名 | 试题类型  | 考查重点 | 主题 | 字数 |
| 2022 | 新高考全国Ⅱ卷 | 《到橘子林去》 | 李广田于抗日战争时期所作的散文选择题2，简答题2 | 内容理解、艺术特点分析鉴赏、散文标题理解、散文手法（细节）赏析 | 借一件日常小事表达对教养后辈的一种态度,同时表达了对特定背景下的劳动者的赞美 | 1910 |
| 全国乙卷 | 《“九一八”致弟弟书》 | 书信体散文选择题1，简答题2 | 内容理解、艺术特点分析鉴赏、分析作者情感和文本内容、分析情感 | 通过弟弟的成长看到了青年已成为国家的希望 | 1822 |
| 2021 | 新高考全国Ⅱ卷 | 《放猖》《莫须有先生教国语》 | 双文本（散文＋小说）选择题2，简答题2 | 内容和艺术特色分析鉴赏、内容理解和分析、语言赏析、叙述视角的作用 | 用儿童视角体验成人眼中的鬼神祭祀之事;以莫须有先生教国语来谈写作 | 1803 |
| 全国甲卷 | 《当痛苦大于力量的时候》 | 文化游记散文选择题1，简答题2 | 内容和艺术特色分析鉴赏、分析重要段落的内容和作用、理解重要句子的内涵（意蕴） | 对普希金的赞美和敬仰 | 1654 |
| 2020 | 新高考全国Ⅰ卷 | 《建水记（之四）》 | 文化散文选择题2，简答题2 | 内容理解、艺术特色分析鉴赏、句段作用、线索作用 | 呈现了云南古城建水的过去、当下,赞扬了建水城对传统文明的传承 | 1668 |
| 全国卷Ⅲ | 《记忆里的光》 | 叙事散文选择题1，简答题2 | 内容理解、艺术特色分析鉴赏、分析叙述顺序和层次、分析标题在布局谋篇方面的作用 | 有关镰刀锤头的家国情怀,表达了对党的热爱和向往 | 1577 |

**1.选材特点**

近几年散文阅读选文以现当代散文为主，强调文质兼美，格调雅正，内容与主流意识相契合。文本内容或描绘世事，形神两旺；或念乡怀土，眷念风物；或状物记事，兴感见情；或映现时代，益智启心；或体察社会，生发理趣；或反思人生，内省外察；或畅游胜地、欣赏园林，绘形图貌、舒卷自如；或缅怀先贤、礼赞传统，探寻文化，思接千载……语言洗尽铅华，金声玉振；结构设计精巧，行云流水；文笔流畅自然，情感炽热。2021年新高考Ⅱ卷散文阅读文本为双文本，一为散文，一为小说，两篇选文内容紧密关联，互为补证：文本一偏重叙事细腻，形神兼备；文本二虚构故事，生动形象。2022年全国乙卷选文是萧红1941年9月写的家书《“九一八”致弟弟书》，其文凄切忧婉，情感真挚，注重表现时代动荡下的人物内心，将个人遭际与国家命运紧密相连，价值引领鲜明。

**2.设题特点**

（1）近几年散文阅读考查回归到文体本位，以考查是否真正读懂文本、理解文本内涵为主，命题主要以理解词语文句、把握结构文脉、概括内容要点、鉴赏语言艺术、领悟主旨意蕴和探究文本问题为主。

（2）命题在保持总体稳定的同时，稍有变化。一是题型还是主客两型，但赋分增加：2020年新高考Ⅰ卷的散文阅读总分为16分，2021年新高考Ⅱ卷提升至18分。二是在注重散文本位考查的同时，尝试选用“散文＋其他文本”组合成双文本，如2021年新高考Ⅱ卷用“散文＋小说”组合成双文本，这种组合还可以是“散文＋散文”“散文＋评论”“散文＋访谈”“散文＋新闻”等多种形式；由此说明打破文体界限、模糊文体特征、真正考查文学阅读能力的命题趋势非常明显。

**3.素养指向**

散文阅读与小说阅读的素养指向总体目标一致，都是感受作品，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图，探究文本问题等。散文阅读偏重于考查概括作品的内容，理解作品的意象、情感、意蕴、人文等对读者的触发感悟，赏析作品的语言、技巧，就文本某一问题进行思考探究，“在文学鉴赏和语文表达中，追求正确的价值观、高尚的审美情趣及审美品位”。**高考命题方向：一点四面 （教育部考试中心主任姜钢）**

**【构建·必备知识】**

**[散文的分类]**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 散文类别 | 内容特色 | 艺术手法 | 代表作品 |
| 写景状物散文 | 写景散文 | 描绘景物特征，表现作者内心情感、人生理想和生活情趣。 | 借景抒情、寓情于景 | 《荷塘月色》 |
| 状物散文 | 描摹刻画具体物件，托物寄情，托物寓理，托物言志。 | 托物言志、象征 | 《白杨礼赞》 |
| ★写人叙事散文 | 选取一个侧面或片段记人叙事。 | 记叙、描写 | 《背影》《国文教员》 |
| 议论说理散文 | 以议论为主，文笔灵活，寓哲理于形象。 | 议论、象征 | 《人是一根能思想的苇草》 |
| ★文化游记散文 | 以中国传统文化为写作对象。 | 记叙、描写、抒情、议论 | 《周庄水韵》《建水记》 |

需要注意的是写人叙事散文中的哲理类散文。哲理散文（说理散文）一般是从对生活中的景物人事的感受写起，写景物人事的具体形象，然后思考其规律或者与人的关系，从而由具体到抽象，挖掘出人生的哲理、生活哲理等等。

**典型写作思路**是：对现实的事、物有触动（触发点）→类似事情相近或相反的联想议论（联系点）→点出道理（感悟点）→结合现实议论升华（升华点）

**[考场散文整体阅读的“三步走”]**

**【突破·核心题点】**

题点一：散文选择题 解题攻略（6—7题 3+3分）

[把握解题技法] 明了*9*个设误点，一标二找三比较，快速判断对与错

（一）内容理解类

 侧重写什么、为何写——①选项涉及内容区间以局部内容为主，少数选项涉及大范围内容或全篇。②选项一般由“涉及的文章区间”“涉及的具体内容”和“具体内涵”三部分组成。③选项设误多在“具体内涵”的理解上，且题目多设置为选取“不正确的一项”,其他三项正确，降低试题难度。

（2022·新高考Ⅱ卷《到橘子林去》）6．下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）C

A.“我”决定带小岫到橘子林去，只是因为不想“随便放过”偶然到来的晴天，与她提醒“我”履行承诺无关。

B.“我”从“几乎忘掉了我的小游伴”，到不知道小岫的手掌“早已从我的掌握中脱开”，这个变化表明“我”的出游兴致变高了。

C.赶大车的人让“我”感到可亲近、可信任，除了他们“都是北方人，都是我的乡亲”，还因为他们为抗战做出了贡献。

D.返回城里的路上，“小岫不说话，我也不说话”，父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落。

【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. 第5段：“去吗，那当然是要去，并不是为了那一言的然诺，却是为了这一股子好兴致。”选项表述：与她提醒“我”履行承诺无关。这里既有承诺，更有兴致。

B.第7段：“几乎忘掉了我的小游伴”，是因为“我”沉醉在眼前的美景，一心只在感受美景。第10段：“早已从我的掌握中脱开”，“我”专注于眼前的景象，女儿之所以把小手掌从“从我的掌握中脱开了”，是因为女儿看到修马蹄，“她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲”。这个变化并没有表明“我”的出游兴致变高了。

C.第10段：我只是认识他们是属于这一种职业的人，而且他们还都是北方人，都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近，可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口，又把外边的货物运到内地，他们给抗战尽了不少的力量。选项判断正确。

D.第18段：我们向城里走着，我们都沉默着，小岫不说话，我也不说话。我们不说话的原因是父女二人在到橘子林去的路上各有所获，而不是他们对未到达橘子林感到有点失落。

（二）艺术特色分析鉴赏类

①选项涉及的艺术特色以局部为主,但四个选项中一般有一个涉及全篇的，如2020 年新高考全国卷I《建水记（之四）》中的D项。②选项一般由“涉及的文章区间内容”“涉及的艺术特色”和“艺术效果”三部分组成。 ③选项设误，要么是艺术特色定位不准确，要么是分析艺术效果不准确;题目多设置为选取“不正确的一项”,其他三项正确，降低试题难度。

（2020·新高考1卷《建水记》（之四））7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ A ）

A. 文章以“看哪”开头，确定了全文描写角度（点明设计的艺术特色），即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城（点明设计的艺术特色），使叙述语调显得既热情又客观（点明艺术效果）。

B. 文章写“电子地图很不耐烦”地忽略了建水毛细血管一样密集的卷子（点明设计的艺术特色），这种表述意在强调建水的巷子丰富生动（点明艺术效果），只有通过实地游走方可感知（点明艺术效果）。

C. 文章最后一段写归家，提及“曾祖父”“祖母”，并以“香樟树的荫庇”作结（点明设计的艺术特色），意在说明普通人家一代代的平凡生活蕴含着生生不息的文化传承（点明艺术效果）。

D. 文章最显著的文字特点是常常大量堆叠同类词语或词组（点明设计的表达特色），以此形成繁复恣肆的修辞效果（点明艺术效果），同时也表现了物阜民安的世俗生活气象（点明艺术效果）。

|  |
| --- |
| 【解析】A项，“即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城”错误，应该是既有导游者的旁观视角,又有游览者的主观感受。文章第二段中,看到卖石榴的想要买几个来解渴,第三段中在临安饭店吃烧卖,第四段中闻到蘑菇的香味,以及最后一段说“在这个城里,有个家的人真是有福啊”,都是游览者的主观感受。故选A。 |

（三）内容理解和艺术特色分析鉴赏合并类

①有的选项侧重内容理解，有的选项侧重艺术特色,有的选项是两者兼具,选项设置灵活。②不论是侧重“内容理解”,还是侧重“艺术特色”,其规律基本同上面分别提到的“内容理解类”和“艺术特色鉴赏类”。

（2022·全国乙卷《“九一八”致弟弟书》）7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.信中写“满铺着雪的无边的大地”和大海上“飘飘荡荡的”海船，都表达了前途未卜的意思，写出了“我”对流浪生涯的忧惧不安。

B.“我”有一个时期写给弟弟的信中，谈的总是些樱桃树玫瑰花之类的“空话”，这些话题看似亲切，实则回避了弟弟信中流露出的苦闷。

C.弟弟从上海前往西北的分别之夜，两人并无多言，但信中追忆那个夜如同幼年的夜，写出了“我”在漂泊多年后重拾与弟弟的亲密感情。

D.信件的结尾处，点出“又快到‘九一八’了”，照应了信件开头“这十年中”的说法，同时将个人遭际与国家命运紧密联系在一起。

|  |
| --- |
| 【解析】A写出了“我”对流浪生涯的忧惧不安。分析错误，应该是写出了“我”对流浪生涯的前途未卜的迷茫。 |

（四）据文灵活设题类——题无定规，侧重考查文本深层理解和文外阅读视野，

（2021·八省联考卷《国文教员》）7.下列与文本有关的说法，正确的一项是（  D   ）

A. 蔡元培《洪水与猛兽》一文称孟子为“孟轲”，既表达了“五四”时期鲜明的反封建精神，更符合白话文的文体需要。

B.《老残游记》中大明湖听说书一段，是精彩的白话小说片段，运用了多种修辞手段来渲染王小玉说书时激烈紧张的气氛。C. 司马迁的《鸿门宴》写出了刘邦的决断与项羽的糊涂，直接影响到后世李清照写“生当作人杰”一诗时贬项扬刘的态度。D. 金克木的“化尘残影”，在命名上同鲁迅的“朝花夕拾”有异曲同工之处，两者都隐含了追溯往事的独特意味。

|  |
| --- |
|  |

题点二：散文主观题 攻略：8—9题，4+6分

（一） 重要词句类

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 理解重要词语 | 设问方式 | 结合全文，说明文中××的含义。 |
| 审题指津 | 题干中有文中的重点词语和“含义”之类的文字。 |
| 分析思路 | ①联系语境理解词语的含义； ②联系文章主旨或作者的情感态度理解词语的含 义； ③从修辞的角度赏析词语表达效果。 |
| 答题模板 | 词语的本义+使用了……手法+具体语境义+表达了……情感。 |
| 理解重要句子 | 设问方式 | （2021课标全国甲）普希金的临终遗言是理解本文的钥匙，请简要分析。 |
| 审题指津 | 题干中有“句子”“含意”之类的文字。 |
| 分析思路 | ①联系语境理解其含意；②对使用了修辞手法的句子进行修辞还原，体会其本意；③分析句子的结构及语意的层次；④由表及里，理解字里行间的言外之意。 |
| 答题模板 | 句子表层含意+使用了……手法+深层含意+表达了……情感。 |

（2021·课标全国甲）《当痛苦大于力量的时候》普希金的临终遗言是理解本文的钥匙，请简要分析。（6分）

【答案】 ①临终遗言是理解普希全人生悲剧的线索，它将普希金个人不幸与时代痛苦联系起来，揭 示出他人生悲剧的深层原因； ②临终遗言是统摄全篇的“文眼”，文章的标题由此而来；作者的情感抒发、思想表达也 都与遗言有密切关系。

【抢分要领】“含义”解答三个步骤

1.判——判断句子是否考修辞（还原本义），判断句子是否是警句（是否哲理）

2.变——把原题变换成：回答为什么说“被解释的句子”

3.定——定关键词，定表述；先说表层含意，再说深层含意；先说关键词语的含义，再说作者所要表达的意图和感情。

一般句：找准关键词+整句理解：①表层：语境义（句中意思） ②深层：情感、主旨义、比喻义、双关义、象征义。

（二）内容、主旨、感情类

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 概括文章内容、主旨 | 设问方式 | ①作者深情地诠释了××的多重意义，请结合全文加以概括。②请根据本文归纳××衰落的原因。 |
| 审题指津 | 题干中有“概括”“归纳”“主旨”之类的文字。 |
| 分析思路 | ①确定概括的范围；②合理划分文章层次；③合理运用概括的方法，如归纳法、摘句法、层意叠加法等。 |
| 答题模板 | ①归纳内容要点:概括性词句（关键词+陈述）。②概括中心意思:内容概括+阐述的道理或表达的思想情感。 |
| 把握思想感情 | 设问方式 | 文章借××表达了“我”怎样的情感?请简要说明。 |
| 审题指津 | 题干中有“表达”“情感”之类的文字。 |
| 分析思路 | ①找准行文线索；②聚焦景物描写；③品味关键词句；④进行合理联想；⑤概括作者的情感发展轨迹；⑥从人物描写中体会作者的情感。 |
| 答题模板 | 本文表现了……内容，揭示了……道理，抒发了……情感。 |

（2021· 湖南月考《有一束光》）8.“我想把这句话送给他，终于还是没有念出口”，这是为什么？请结合文本简要分析。（6分）

 【答案】①“尘有心”生活环境中的光、植物、香味等正如诗中的这些事物样，也充满着诗的味道，无须再言； ②“尘有心”名字的由来和这首诗的精髓是高度统一的，无须多言； ③“尘有心”自愿选择一种辛苦但不觉得累，简单但不觉得无趣的生活方式，表明他早 已实现了诗中的生活境界，无须明言。（每点2分，言之有理即可）

（三）行文思路类

|  |  |
| --- | --- |
| 分 类 | 特 点 |
| 纵向思路 | 时间顺序 | 按照一定的顺序组织材料，重在反映过程。 |
| 空间顺序 |
| 逻辑顺序 |
| 横向思路 | 总分式 | 围绕一个中心，多角度叙写。 |
| 对比式 |
| 纵横交错式 |

[抢分策略]

|  |  |
| --- | --- |
| 设问方式 | （2020课标全国Ⅲ）作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。 |
| 审题指津 | 题干中有“层次”“结构”“先写”“再写”“后写”之类的文字。 |
| 分析思路 | ①归纳段落大意；②分析段落之间的内在联系；③理清文章的线索和层次。 |
| 答题模板 | 模板一:本文先写……，再写……，接着写……，最后写……。模板二:结构方式+具体分析。 |

（2020· 课标全国Ⅲ）《记忆里的光》作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。（6分）

学考衔接：《故都的秋》一文章法严明，思路清晰。请结合文本简要分析这篇文章的结构思路。

【答案】 ①萌生念头：大同学对火车形象的描述，让“我”萌生看火车的念头；

②付诸行动：夜间穿过坟场，耳朵贴在铁轨上，写出“我”看火车时的兴奋与好奇；

③抒发感受：火车头上挂着光芒闪烁的镰刀锤头图案，让“我”感到特别，也感到亲切。

（四） 分析句段作用类

| 类 型 | 作 用 |
| --- | --- |
| 开头 | ①总领全文。②引出下文……情节或引出话题。③为下文……情节作铺垫或与下文构成对比。④开篇点题，营造……的气氛，奠定……的感情基调。⑤制造悬念或埋下伏笔，吸引读者。特别提示：①如果开篇即点题，开头句段的作用往往是总括全文，点明题旨，或者表达与主旨相关的某种感情（奠定感情基调）。②如果开篇没有点题，那么开头句段的作用往往是引出下文，或与下文形成对照，或为下文作铺垫。③文章开篇如果是景物描写，那么开头句段的作用从结构上看，一般是铺垫作用；从景物描写上看，作用是衬托、勾勒环境、提供背景、营造（渲染）某种气氛等。 |
| 中间 | ①起承上启下的作用。②前后呼应。③为下文……的情节作铺垫、引起下文……的内容。④照应上文……的内容、转换话题。⑤衬托作用（在行文中为了彰显叙述主体而谈到其他事物，其他事物对叙述主体具有衬托作用）。⑥渲染烘托某种氛围（环境描写为人物的出场营造氛围）。 |
| 中间 | 特别提示：①如果中间句段比较短，那么它在结构上的作用可能是承上启下（过渡）。②如果中间句段比较长，而且描写的是选文的主要物象或叙述的是与情感有关的事情，那么它在内容上的作用一般是拓宽思路、丰富内涵、具体展示、深化主题或照应前文。 |
| 结尾 | ①升华感情。②点明中心，深化主题。③总结上文。④卒章显志，点明主题；含蓄地表明主旨（往往借助象征性的景物描写）。⑤呼应开头，使文章结构完整。 |
| 特别提示：①首尾呼应而结构完整，揭示并深化主旨或总结全文，点明题旨，深化中心。②有暗示主题或强化作者感情的作用。③委婉含蓄，意在言外，引人深思。 |
| 反复出现的句子 | ①在内容上，有突出内容（主旨）、强化感情等作用。②在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。③在表达上运用了反复的修辞手法，有强化或一唱三叹之效。 |
| 引用、插入的句段 | ①传说故事：增强文章的传奇性、风物的神秘性；丰富文章内容；引起读者兴趣；含蓄地引出、表明……观点。②某一事件：引出下文的议论或抒情，在结构上往往具有承上启下的作用；在内容上具有深化或启迪作用。③史实：反思历史，以古证今或借古讽今，具有例证的作用。④诗句：增强文章的诗情画意，使文章具有意境美；丰富文章内容；引起读者兴趣；含蓄地引出、表明……观点。⑤名言：表明……观点，具有论证观点、阐明事理的作用，增强文章说服力；丰富文章内容。 |

[抢分策略]

|  |  |
| --- | --- |
| 设问方式 | ①（2020· 天津）文末引入林徽因的故事有何效果?②（2020· 新高考Ⅰ）本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解? |
| 审题指津 | 题干中有“句子……作用”“段落……作用”之类的表述。 |
| 分析思路 | ①从内容角度进行分析；②从结构角度进行分析；③从表现手法和表达效果的角度进行分析；④分析句段对揭示文章主旨等方面的作用。 |
| 答题模板 | 本句（段）描写了……，运用了……手法；在内容上……，在结构上……，在主旨上……。 |

（2020· 天津《线条之美》）文末引入林徽因的故事有何效果?（6分）

【答案】①引故事使文章生动，作例证有力证明了线条可以体现时代的精神气质；

②深化了主题，借线条这一象征符号寄托对新生共和国的美好期待。

1. 给文章注入文化内涵，吸引读者的阅读兴趣。

（五）分析线索及作用类

|  |  |
| --- | --- |
| 设问方式 | ①（2020·新高考Ⅰ）本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。②文章的叙述线索是什么？设置这一线索有什么作用? |
| 审题指津 | 题干中有“线索”“作用”之类的文字。 |
| 分析思路 | ①分析标题；②分析表示时空转换的词语；③分析人物；④分析事物；⑤分析事件；⑥分析文中的议论句、抒情句。 |
| 答题模板 | 线索是……。作用：结构上……，内容上……。 |

“四看”定线索

|  |  |
| --- | --- |
| 看标题 | 有些标题就揭示了线索。如《白杨礼赞》，标题所揭示的对白杨树的赞美就是文章的情感线索。 |
| 看时空词语 | 有些时间、空间词语很可能就是“时间线索”或“空间线索”。如《荷塘月色》就有空间线索。 |
| 看“物” | 文章中某一“物”若反复出现，很可能就是线索。如《羚羊木雕》就是以“羚羊木雕”这一常出现的“物”为线索。 |
| 看议论抒情 | 文中的议论、抒情句子中蕴含的“情”往往就是文章的线索。如《记念刘和珍君》中表达作者悲愤情感的议论抒情句，表明了文章的线索是“悲愤之情”。 |

分析线索作用——从结构和内容两方面分析

|  |  |
| --- | --- |
| 结构方面 | ①组织材料，贯穿全文；②使结构清晰，情节集中；③使行文富于变化。 |
| 内容方面 | ①表达某种情感或思想；②揭示主题；③呈现某种情景或状态。 |
| 特别提示：要注意区分不同性质的线索的不同作用，如事物线索有象征、呼应作用，情感线索有使情感浓厚、不断深化的作用等。 |

（2020· 新高考卷Ⅰ,9）本文采用空间和时间两条线索行文,请分别加以简析。（6分）

【学考衔接】《荷塘月色》一文有一明一暗两条线索，请指出这两条线索，并分析其作用。

【答案】 ①文章以空间的转换为行文结构,展开对建水的描写,从城外的临安车站开始,依次写穿过城门,经过街道、市场、胡同小巷,最后进入家庭院落。②文章以时间的延续为思想线索,将建水同时置于历史文化传承与当下日常生活中来描写, 表现这座古城经久不衰的生命活力。