**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

回扣复习指导——古诗文阅读

研制人：翁娟 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_ 授课日期：05.31

**本课在课程标准中的表述**：新课程标准的一个重要内容，就是精选适应时代发展需要的内容，变革学习方式，使学生获得必需的语文素养。学业质量水平四：“在理解语言时，能准确、清楚地分析和阐明观点与材料之间的关系，能就文本的内容或形式提出质疑，展开联想，并能找出相关证据材料支持自己的观点，反驳或补充解释文本的观点。能比较、概括多个文本的信息，发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，尝试提出需要深入探究的问题。”

**【洞悉·高考命题】**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年份、卷别 | 篇名 | 朝代 | 作者 | 体裁 | 题材 | 主观题考点 |
| 2022·新高考  全国Ⅰ卷 | 《醉落魄·人日南山约应提刑懋之》 | 宋 | 魏了翁 | 宋词 | 即事抒怀诗 | 理解词句含义,并分析蕴含的道理 |
| 2022·新高考  全国Ⅱ卷 | 《送别》 | 唐 | 李白 | 古体诗 | 送别怀人诗 | “离情”的表现手法 |
| 2021·新高考  全国Ⅰ卷 | 《寄江州白司马》 | 唐 | 杨巨源 | 七言律诗 | 酬和赠答诗 | 观点的理解 |
| 2021·新高考  全国Ⅱ卷 | 《示儿子》 | 宋 | 陆游 | 七言律诗 | 即事抒怀诗 | 诗句的分析,观点的理解 |
| 2020·新高考  全国Ⅰ卷 | 《赠别郑炼赴襄阳》 | 唐 | 杜甫 | 五言律诗 | 送别怀人诗 | 分析物象的作用 |
| 2020·新高考  全国Ⅱ卷 | 《赠赵伯鱼（节选）》 | 宋 | 韩驹 | 七言排律 | 酬和赠答诗 | 内容的分析,观点的概括 |

**【考情分析】**

①遵循“熟悉与陌生”原则，关注阅读实际与幻象。一方面主要从熟悉的诗歌内容、表达技巧、思想感情和观点态度方面进行考查，一方面选取的都是名家不太知名的作品，或者不知名作家甚至陌生作家的优秀诗歌作品。选材上,以唐宋时期为主,送别怀人诗、即事抒怀诗、酬和赠答诗深受选题人青睐。

②遵循“关联与比较”原则，关注知识联想与迁移。其一，课外诗歌与课内诗歌的关联比较；其二，课内外同一诗人相关诗歌的关联比较。通过关联比较，考查考生知识积累的广阔度与应用的灵活度。注重教考衔接,如在背景、表达方式的比较上。

③遵循“宏大与渺小”原则，关注思维选择与评价。在近年的高考古代诗歌阅读材料中，特定情境中的感怀题材占了较大的比例，这些作品或借景物来抒发个体情感，或劝勉在困境中的友人，或表达自己的观点，表现了在宏大叙事背景下个体的价值追求。

总之，教育部考试中心的《中国高考评价体系》明确了高考要体现时代性，要发挥“立德树人、服务选才、引导教学”的核心功能，要考查学生的“核心价值、学科素养、关键能力、必备知识”。所以，所选择的诗歌材料也必然要体现社会主义核心价值观，要弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。

通过梳理，我们看出：第一，所考查的多为主题积极、正能量或理性思辨的诗歌；第二，题型稳定，分值不变。一直为一道3分的选择题和一道6分的主观题。

**【突破·核心题点】**

题点一：分析物象内涵和作用

高考对古代诗歌中的事物形象的考查主要是针对那些具有特定内涵的事物，要求通过分析事物形象的特点，探究象征体和本体之间的联系，进而分析并把握诗歌的思想情感。高考对古代诗歌中的事物形象的考查主要体现在三个方面：（1）概括、赏析物象的特征；（2）赏析物象的内涵；（3）分析物象体现的诗歌中人物的品格或寄寓的作者的思想情感。

|  |  |
| --- | --- |
| 类别 | 阐释 |
| 单纯  咏物 | 即仅仅描摹物类的外形或纯粹从审美的角度形神兼备地刻画物象。唐代咏物诗中单纯咏物的作品大都表现出一种自然而健康的美，无论从物象的选择还是从诗的风格来讲，都流露出唐代清新活泼的气息。  如：“鹅鹅鹅，曲项向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”（骆宾王《咏鹅》） |
| 借物  抒情 | 即把个人情绪、欲望等通过咏物表达出来。这类咏物诗寄情于物，心物交融，表达了诗人内心深处细腻而真挚的情感。物象是诗人情感的载体，因而显得灵活而生动，充满了生命的热情。  如杜甫的《望岳》通过描写东岳泰山的神奇景色，抒发了作者的仰慕赞叹之情以及企望攀登绝顶的心情 |
| 托物  言志 | 是诗人把自己的理想、志向、气节、操守以及对社会、民生的关注之情寄托在所吟咏的物象上，在这一类诗中，咏物只是手段，言志才是目的。诗歌所描绘的物象只是作者抒情的载体，作者借以表达人生态度、生活理想，或批判丑恶的现象，或表达观点。  如陆游的《卜算子·咏梅》，作者以梅花自喻，“无意苦争春，一任群芳妒”“零落成泥碾作尘，只有香如故”表达自己永不改变的心志与节操 |
| 借物  明理 | 即借咏物来阐明超越表象之外的深刻哲理，给读者以深刻的启迪，引起读者共鸣。这类咏物诗表明了诗人所体悟到的超脱于琐碎的现实生活的深刻哲理，在更高的层面上给人提供了一个思维空间，使人摆脱现实生活中的穷达是非的困扰，心灵达到一种澄澈、宁静、豁达的境界。  如“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”（王安石《登飞来峰》），表达了作者高瞻远瞩、锐意改革的政治理想 |

（2020·全国卷Ⅲ） 阅读下面这首宋诗,完成题目。

苦　笋

陆　游

藜藿盘中忽眼明①,骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别,苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②,约束儿童勿多取。

人才自古要养成,放使干霄战风雨。

[注] ①藜藿:藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说,别人认为魏征言行无礼,我却觉得他很妩媚。

诗人由苦笋联想到了魏征,这二者有何相似之处?请简要分析。

|  |  |
| --- | --- |
| 审题  要点 | 题干要求分析人与物的相似之处,这就要求既要概括物的特点,又要概括人物性格,并找出二者的关系即可 |
| 解题  思路 | 第一步,找与苦笋有关的句子,概括主要物象“苦笋”的特点。一、二句写诗人见到苦笋的感受,这里突出苦笋的洁白;第三、四句将苦笋人格化,写它的“耿介”“苦节”。  第二步,找出“物”和“人”之间的关联,分析运用的手法。第五句写“我”对魏征的赞美——殊媚妩,根据注释可知,这里是对魏征抗颜直谏的称赞。苦笋的“苦”与魏征的直言进谏带给人的感觉是相通的,这里运用类比的手法;而魏征直言进谏的耿直性格又与“笋”与生俱来的“耿介”是一样的,这里又运用了象征的手法 |
| 组织  答案 | ①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称,其言行常常令人难以接受,好比苦笋的滋味并不适口;②苦笋与生俱来的“苦节”,象征耿介性格,与魏征方正的人格相似,应该得到认可 |

题点二：分析人物形象特点

|  |  |
| --- | --- |
| 形象类型 | 教材链接 |
| 蔑视权贵、傲岸不羁的形象 | 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？（李白《梦游天姥吟留别》） |
| 心怀天下、忧国忧民的形象 | 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》） |
| 寄情山水、归隐田园的形象 | 采菊东篱下，悠然见南山。[陶渊明《归园田居》（其五）] |
| 怀才不遇、壮志难酬的形象 | 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。（陆游《书愤》） |
| 矢志报国、慷慨愤世的形象 | 陆游《示儿》、辛弃疾《破阵子》 |
| 友人送别、思念故乡的形象 | 李白《赠汪伦》、王维《九月九日忆山东兄弟》 |
| 献身边塞、反对征伐的形象 | 王翰《凉州词》、王昌龄《出塞》 |
| 缠绵悱恻、爱恨情长的形象 | 执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》） |
| 寂寞惆怅、身世飘零的形象 | 李清照《声声慢》、杜甫《旅夜书怀》 |
| 闲适自傲、顾影自怜的形象 | 李白《独坐敬亭山》、温庭筠《菩萨蛮》 |
| 怡然自得、安闲宁静的形象 | 月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》） |
| 历经磨难、坚持追求的形象 | 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（屈原《离骚》） |
| 胸怀宽广、豪放洒脱的形象 | 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。（苏轼《定风波》） |
| 征战沙场、保家卫国的形象 | 王昌龄《从军行七首》、杜甫《前出塞》 |
| 识才荐才、爱贤惜才的形象 | 我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。（龚自珍《己亥杂诗》） |

阅读下面这首唐诗,完成题目。

狂　夫

杜　甫

万里桥西一草堂,百花潭水即沧浪。

风含翠筿①娟娟净,雨裛②红蕖冉冉香。

厚禄故人③书断绝,恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑惟疏放,自笑狂夫老更狂。

[注] ①筿（xiǎo）:细竹。②裛（yì）:同“浥”,沾湿。③故人:指严武。诗人初到成都时,曾靠严武接济,分赠禄米。

诗中的“狂夫”是一个怎样的形象?请简要分析。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 审题要点 | | 此题明确指出答题指向:人物形象的特点。答题范围:全诗 |
| 答题  步骤 | 概括人  物形象  特点 | “恒饥”“填沟壑”“自笑”等词表明“狂夫”是一个虽家境贫寒而乐观狂放的形象 |
| 结合诗  句分析 | ①抓侧面描写,诗的前四句描写草堂的环境,属于侧面描写,借环境烘托人物形象,诗的前四句传神地描写了优美宜人的草堂及浣花溪的环境,这些优美的自然景象烘托了“狂夫”的疏放旷达。②抓正面描写,第五、六句是描写家境的贫困,第七、八句正面描写作者的心志。第五、六句,诗人强调世态炎凉和“恒饥”的贫困处境,反衬“狂夫”的乐观旷达。而第七、八句直接表明心志,杜甫从没有被生活的磨难压倒,始终用一种倔强的态度来对待来自生活的打击 |
| 组织  答案 | 诗中塑造了穷困潦倒,但放达乐观的“狂夫”形象。诗的前半部分通过对优美景致的描写,表现了“狂夫”虽饱经磨难却还能兴致勃勃地欣赏美景、热爱生活的乐观;诗的后半部分对“狂夫”潦倒生计的描述,表现了“狂夫”在岁月流逝中面对严酷现实愈加顽强的放达 | |

题点三：赏析语言风格

鉴赏诗歌的语言特色，不是要求揣摩个别字词的运用，而是要求品味整首诗歌表现出来的语言风格。鉴赏的主要依据是作品本身，特别是对于不熟悉的诗人，则更需要细读诗句，整体把握诗歌描写的意境和表达的思想感情。鉴赏语言特色，就是对诗歌语言的格调、色彩、境界、情味等进行赏析。高考对古代诗歌语言特色的考查主要集中在概括诗歌的语言风格，分析诗歌的意象和象征语言以及赏析诗歌的叠词、词类活用等角度。

（2021·全国乙卷） 阅读下面这首宋词,完成题目。

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭,来吾告汝:“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼,要物我欣然一处。

白沙远浦,青泥别渚,剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来,看头上风吹一缕。”

这首词的语言特色鲜明,请简要分析。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 答  题  步  骤 | 第一步,  感知  文本 | 这首词借与白鹭的对话,采用口语化的语言,直白而生动,表现出词人美好的生活情趣 |
| 第二步,  结合文  本,具体  分析 | （1）从语言角度分析,选词方面:“鱼儿”“堪数”“主人”“剩有”“来”“头上”等词浅近直白,通俗易懂。  句式方面:采用四字句、六字句、七字句多种句式,整散结合。  （2）从表达方式角度分析,作者采用与鹭鸶对话的形式,将鹭鸶作为题赠对象,使用拟人的修辞手法,以第二人称“汝”“君”称之,以“来”字呼之,词人好似抚摸着白鹭说着悄悄话,营造出轻松亲切的氛围,显得自然而亲切,语言显得活泼生动、诙谐风趣。  （3）从情感表达上分析,词人用口语化的语言,诙谐风趣地将笔下的山水湖泊、鱼虫虾草、青天白鹭、人鸟私语融合为一体,表达了人与自然和谐共处的美好愿望 |
| 组  织  答  案 | ①本词采用对话口吻,多用口语,“鱼儿堪数”“主人怜汝汝怜鱼”通俗易懂,浅近直白,清新明快,句式整散结合,和谐统一。②语言诙谐风趣,活泼生动。将鹭鸶作为题赠对象,运用拟人手法以第二人称“汝”“君”称之,以“来”字呼之,词人好似抚摸着白鹭说着悄悄话,营造出轻松亲切的氛围,显得自然而亲切。且词人借助口语化的语言,诙谐风趣地将笔下的山水湖泊、鱼虫虾草、青天白鹭、人鸟私语融合为一体,表达了人与自然和谐共处的美好愿望 | |

题点四：赏析修辞手法

常见的修辞手法简介

| 手法 | 说　明 | 作　用 | 示　例 | 赏析（补全横线上的内容） |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| （1）  比喻 | 把一种事物或情景比作另一种事物或情景。 | 突出事物特征，使所要表达的事物更加生动鲜明。 | 垆边人似月，皓腕凝霜雪。[韦庄《菩萨蛮五首（其二）》] | 词句巧妙地以“月”作比，写尽了江南女子的美丽与温柔。 |
| （2）  比拟 | 把物当作人来描写叫拟人，把人当作物或把甲物当作乙物来描写叫拟物。 | 使读者产生联想，使描写的人、物、事表现得更形象、生动。 | 霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。（林逋《山园小梅》） | 采用了拟人的修辞手法。“先偷眼”写白鹤爱梅情切，还未飞下，就迫不及待地偷看；“合断魂”写粉蝶因爱梅而断魂。这两句诗把鹤、蝶对梅的喜爱之情表现到了极点。 |
| （3）  设问 | 先提出问题，接着说出自己的看法。 | 开头设问，问题引入，带动全篇；中间设问，承上启下；结尾设问，深化主题，令人回味。 | 若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。（贺铸《青玉案》） | 以设问作结，以实写虚，一问一答，将一腔愁思化为具体可感的形象。 |
| （4）  借代 | 借用相关的事物来代替所要表达的事物，分为部分代整体、具体代抽象、特征代本身等。 | 突出描写对象的特征，使语言简练、含蓄。 | 知否，知否？应是绿肥红瘦。（李清照《如梦令》） | 用“绿”和“红”分别代“叶”与“花”，写出了叶的茂盛和花的凋零，烘托出作者的感伤情怀。 |
| （5）  反问 | 用疑问的形式表达确定的意思。 | 加强语气，表达强烈感情，激发思考。 | 谁怕？一蓑烟雨任平生。（苏轼《定风波》） | 使用反问句式表达了词人旷达的情怀。 |
| （6）  夸张 | 对事物的形象、特征、作用、程度等作扩大或缩小的描述。 | 有更突出、更鲜明地表现事物的作用。 | 怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。（岳飞《满江红》） | 以夸张的手法，写出了作者忧愤国事、痛恨敌人的心情。 |
| （7）  双关 | 分谐音双关和弦外之音两种。 | 表达委婉含蓄的情感。 | 东边日出西边雨，  道是无晴却有晴。  （刘禹锡《竹枝词》） | “晴”与“情”同音，以晴天、下雨暗示恋人貌似无情中的有情。 |
| （8）  叠字 | 重复使用同一个字。 | 增强语言的韵律感，或起强调的作用。 | 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。（李清照《声声慢》） | 叠音词使词句更加生动形象，营造出凄凉的氛围。 |

阅读下面这首宋诗,完成题目。

有美堂暴雨[注]

苏　轼

游人脚底一声雷,满座顽云拨不开。

天外黑风吹海立,浙东飞雨过江来。

十分潋滟金樽凸,千杖敲铿羯鼓催。

唤起谪仙泉洒面,倒倾鲛室泻琼瑰。

[注] 有美堂:嘉祐二年（1057）,梅挚出知杭州,仁宗皇帝亲自赋诗送行,中有“地有吴山美,东南第一州”之句。梅挚到杭州后,就在吴山顶上建有美堂以见荣宠。《有美堂暴雨》是苏轼于宋神宗熙宁六年（1073）初秋作,苏轼时任杭州通判。

颈联两句具体描写暴雨,极具特色,请结合诗句赏析其佳妙之处。

【答案】①比喻。把雨中的西湖比作一樽酒满将溢的金盏,写出了湖水水满溢动的样子。②夸张。在诗人俯瞰之中,偌大的西湖,仿佛只是天地间一只酒杯,将大的事物极尽夸小,极具浪漫主义特色。③想象奇特。诗人把急雨想象成羯鼓声,写出了雨点骤密和诗人对暴风雨的独特感受。④绘形绘声,从感官角度描写,前一句从视觉角度写西湖雨满之形,后一句从听觉角度写急雨骤落之声,生动形象,气势雄奇豪迈。