**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

回扣复习指导——名句默写

研制人：翁娟 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_ 授课日期：06.02

**本课在课程标准中的表述**：新课程标准的一个重要内容，就是精选适应时代发展需要的内容，变革学习方式，使学生获得必需的语文素养。学业质量水平四：“在理解语言时，能准确、清楚地分析和阐明观点与材料之间的关系，能就文本的内容或形式提出质疑，展开联想，并能找出相关证据材料支持自己的观点，反驳或补充解释文本的观点。能比较、概括多个文本的信息，发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，尝试提出需要深入探究的问题。”

**【【洞悉·高考命题】**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 试题来源 | 语料特点 | 考查形式 |
| 2022·新高考Ⅰ卷（粤、闽、湘、鄂、冀） | 《荀子·劝学》《诗经·周南·关雎》“鸟鸣”意象类诗句 | 情境式 +开放式 |
| 2022·新高考Ⅰ卷（鲁、苏） | 鲍照的《拟行路难》、曹操的《短歌行》、“谢公”形象 | 情境式 +开放式 |
| 2022·新高考Ⅱ卷（辽、琼） | 陶渊明《归园田居》、杜甫《蜀相》、“京华”意象 | 情境式 +开放式 |
| 2022·新高考Ⅱ卷（重庆） | 曹操《短歌行》、 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》“花与鸟”意象 | 情境式 +开放式 |
| 2021·新高考I卷（山东） | 贾谊在《过秦论》、王安石的《游褒禅山记》、“王孙”意象 | 情境式 +开放式 |
| 2021·新高考I卷（江苏） | 《屈原列传》、王安石的《答司马谏议书》、“杜康”意象 | 情境式 +开放式 |
| 2021·新高考I卷（重庆） | 李白《蜀道难》、杜牧在《阿房宫赋》、“日边”意象 | 情境式 +开放式 |
| 2021·新高考Ⅱ卷（辽宁） | 陶渊明《归园田居》、欧阳修在《伶官传序》、“落木”意象 | 情境式 +开放式 |
| 2020·新高考Ⅰ卷（山东） | 《论语·先进》、李清照的《一剪梅》、辛弃疾的《菩萨蛮》 | 情境式 |
| 2020·新高考Ⅱ卷（海南） | 《诗经·秦风·无衣》、杜甫的《登岳阳楼》、苏洵在《六国论》 | 情境式 |

**【考情分析】**

近几年全国卷情境默写的方向趋稳，考查的内容基本上诗词文兼顾，2022年新高考卷更侧重于诗词的考查，甚至三题连续考查对诗词的理解性默写。考查形式上依旧采用“三题两空”,但“两空”，不再全是连续的上下句形式，也可能是两个单句。第三题往往是意象型默写，即给定意象及限制性语境，让考生写出含有意象的二个句子，其中意象一般是常见的意象。

 2023年高考在题型上应该没有太大变化，仍然以情景式和开放式为主。

**【真题解读】**

（2022·新高考Ⅰ卷·江苏 山东）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）鲍照的《拟行路难》当中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”起兴，从日常平凡的生活现象引发自身的感慨。

（2）曹操的《短歌行》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”

（3）李白常常称谢灵运为谢公，比如在“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”诗句中。

【答案】 （1）泻水置平地  各自东西南北流  （2）山不厌高   海不厌深

（3）示例一：脚著谢公屐   身登青云梯

示例二：谢公宿处今尚在   渌水荡漾清猿啼

示例三：严光桐庐溪 谢客临海峤

【解读】第一小题鲍照的《拟行路难》出自选必下“古诗文诵读”，解读本题，抓住“起兴”二字便课，起兴手法往往用在诗歌开头。本题从手法角度命题，难度系数比较低；第二小题曹操的《短歌行》出自必修上册第三单元，本题给出了很多提示，如“希望接纳更多的人才”，还提供了管子的诗句做参考，只要考生背上本诗，这题就是送分题；第三小题是一个开放式题目，虽然没有范围限制，感觉大海捞针，其实不然，只要把必备篇目搞定，就不是问题。“谢公”一词在所学所背的《梦游天姥吟留别》中时有出现，故难度系数也不高。整体上看，这题重点考查诗歌，理解能力要求不高，只要背上，就能满分。

**【突破·核心题点】**

分析近几年的默写题，从情境设计的角度，可以归纳出以下几种题型：

（一）文意阐释型

**文意阐释型**的题干是对填写句子的翻译或解释，这类题比较简单，在近几年的高考全国卷中出现频率逐年降低，例如：

（2023·山东济南一模）《礼记·礼运》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句旨在说明理想社会要能够推举贤能，讲求诚信，崇尚和睦。

【答案】选贤与能 讲信修睦

本题中提示语“推举贤能，讲求诚信，崇尚和睦”就是所填句子的译文，只要了解并背上原文，本题没有难度。

（二）表情达意型

如果题干是对补句思想情感的概括或分析，则被称为表情达意型，这类题型在全国卷中多有体现。例如：

（2023·深圳二模）王维《山居秋暝》中“ ， ”两句，通过描写人与环境和谐融合的生活图景，表达诗人对山居生活的喜爱之情。

【答案】竹喧归浣女，莲动下渔舟

解答这类题需要正确理解题干中提供的具体的思想情感，并在相应的篇目中找到表达这种思想情感的句子。

（三）关系补充型

即在题目中设置一定背景，题干给出的提示语与补句之间形成某种逻辑关系，作为所填内容的原因、结果、转折、递进等条件，这类题同样出现得比较频繁，例如：

（2021·全国甲卷）《左传·庄公十年》记载，长勺之战结束后，曹刿向鲁庄公解释说，确认齐军不是伪装败退进而决定追击，是**因为**“ ， ”。

【答案】 (吾)视其辙乱 望其旗靡

“决定追击”是推断结果，填写内容“吾视其辙乱，望其旗靡”是说明原因。

解答这类题型，主要是找到题干中具体的逻辑关系。做题时，我们要抓住题干中给出的逻辑关键词(如关联词)确定逻辑关系，再依据这种具体的逻辑关系填写补句。

（四）语境完善型

即在题目中所填句子前或后提供一定的语境，考生根据语境作答。

（2023·深圳二模）《答司马谏议书》中，王安石认为，国君决心改变士大夫们养成的种种陋习，“ ， ”，才招致众人的强烈反对。

【答案】而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之

解答这类题型是一定要认真审题，不要被前后的语境误导，不能看到什么就写什么，因为前后文并不是所填句子的阐释句。

（五）句意关联型

（2022·新高考Ⅱ卷·重庆）曹操《短歌行》中“ ， ”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

【答案】月明星稀，乌鹊南飞。

此类题型比较新颖，但难度系数增加。

（六）意象特指型

（2022·新高考Ⅱ卷·重庆）**花与鸟**既是传统绘画作品中的重要题材，又常常在古代诗歌中对举出现，如“ ， ”。

【答案】示例一:感时花溅泪，恨别鸟惊心；示例二:无可奈何花落去，似曾相识燕归来；

示例三:春去花还在，人来鸟不惊；示例四:江碧鸟逾白，山青花欲燃；

意象型情境式默写以关键词为主要支撑点，试题具有开放性，甚至可以说已经跨越了备考篇目的范围，对于文学功底深厚的学生来说具有一定的优势，这种“无范围”的默写形式看似思维量增加了，但答案不再具有唯一性，也为考生得分提供了更大的空间。只要我们备足60篇，一般在必备篇目中就能找到答案。

**【提炼·增分策略】**

（一）备考：理解——背诵——默写

在理解课文语句和段落意思的基础上，逐层背诵；背熟后，再默写，默写的时候要做到“三到”——手到、眼到、心到，这样可以强化记忆的效果。

情境式默写的前提是考生对所考查篇目的句子含意要真正理解，还要对文中重要的手法弄通弄透，对段落和句子前后的逻辑关系要清楚，对文中涉及的文化知识要熟悉，还要能够将文中的名句运用到具体的语境中。

（二）答题：审题——选句——填写

 增分策略一：审题抓关键词

情境式默写，并不同于填上下句的传统题型，需要认真审题，命题人在题干表述中有一定的限定和提示，若审题不清，很可能导致错误答案，所以，审题中一定要关注一些**关键词**。

1. **限定内容的关键词**

（2022·全国高考乙卷）李商隐《锦瑟》“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句中的**数目**字，引发了后世读者的多种解读。

【答案】锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年；

1. **提示手法的关键词**

（2022·全国高考甲卷）杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”两句都使用了**叠字**，从**听觉、视觉**上突出了对景**伤怀**的感受。

【答案】无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

1. **限定范围的关键词**

（2022·新高考Ⅱ卷·海南 辽宁）古代京城百业兴旺，精英荟萃，又被称为“京华”，这一美称，在**唐宋诗词**里经常出现，如 ， ”。

【答案】示例一: 世味年来薄似纱 谁令骑马客京华 示例二: 冠盖满京华 斯人独憔悴

示例三: 游观须知此地佳 纷纷人物敌京华 示例四: 江亭夜语 喜见京华新样舞 莲步轻飞

1. **表明关系的关键词**

（2023·广东揭阳期末）韩愈《师说》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，是他认为学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能的**原因**。

【答案】闻道有先后 术业有专攻

**5、关键的标点符号**

（2022·新高考Ⅱ卷·海南 辽宁）杜甫《蜀相》中“ **？** ” 两句自问自答，点明了诸葛武侯祠所在的位置。

【答案】丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森

要选准所要填写的句子，要注意标点符号与空格数量。标点符号与所填句子的语意密切相关。根据标点符号的导引，可以推知填入句子的句意，帮助还原原文句组特点。题干中的空格数量决定着填入句子的数量，直接决定了答案的正误。

 增分策略二：答题写准字句

**1.写准难写字**

名篇名句中有一些生僻难写的字，平时要勤于动笔，强化记忆，在考试中才能准确无误地写出来。

（2023·福建泉州二模）《短歌行》中，曹操感叹贤者如月，不知“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，内心惆怅，接着想象老朋友远道来访，众人“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，重温往日恩情。

【答案】何时可掇 契阔谈讌

【解析】“讌”易写错

**2.写准同音异义字、同音异形字**

读音相同但意义不同的字、读音相同而字形迥异的字在名篇名句中大量存在，这是命题者“设误”的热点，平时复习时要特别注意这些字，有意识地多做分析比较，做到既知其形，又知其义。

（2021·全国乙卷）乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“ ， 。”

【答案】别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声

【解析】“幽”易与同音字“忧”混淆

**3.写准形近字**

形近字在名篇名句中也比较常见，再加上读音又大多相同或相近，对学生有很大的迷惑性和误导性，因此在答题时应予以重视。

（2022·全国高考甲卷）杜甫《登高》中“ ， ”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出了对景**伤怀**的感受。

【答案】无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

【解析】“萧”易与“箫”“潇”混淆。

**4.写准通假字**

通假字虽和本字的意思一样，但在默写中，若把句中的通假字写成本字，也属于误写，是不能得分的。

荀子在《劝学》中用“ ， ”两句阐释人与人之间并没有什么不同，有成就的人只不过是善于借助外物力量的道理。

【答案】君子生非异也 善假于物也

【解析】 “生”通“性”。属于通假字，但是书写时不能写成本字。

**5.写准虚词**

诗歌中有大量的虚词，稍不注意就很容易漏掉，造成丢分。**注意散文句中的虚词，尤其是句末助词。**

《论语》中，孔子强调“ ， ”，意思是要提高个人修养，就要时刻把别人当成一面镜子照出自己的得失。

【答案】见贤思齐焉 见不贤而内自省也

【解析】 “而”“也”这些虚词要注意。

在背诵文言文时，要特别留心句中或句末的助词。

**【聚焦·创新命题】**

2023年高考选材上还是诗词文兼顾，以诗词为主。内容上立德树人和考查核心素养的方向不变；命题情境的设计上更贴近时代生活，一小题中可能出现相关联的诗歌同时考查。例如：

（2023·广东梅州一模）现实生活中，人们常常慨叹“开始总是很容易，坚持下去却很难”。魏征在《谏太宗十思疏》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，也表达了类似的观点。

【答案】有善始者实繁 能克终者盖寡

（2023·山东临沂一模）《红楼梦》林黛玉的形象创作与李贺《李凭箜篌引》有关联。潇湘馆、湘妃竹与李诗中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”所用典故相同，林黛玉“一双似泣非泣含露目”及其芙蓉花签与李诗中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”存在文化关联。

【答案】江娥啼竹素女愁 芙蓉泣露香兰笑

# **附：2023新高考省市最新模拟题名句默写**

1.（2023·广东一模）补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《阿房宫赋》中，杜牧指出六国和秦王朝的覆亡都是因为统治者的骄奢淫逸，并提出如果秦王朝爱护六国的人民，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?”这一观点体现了“人民至上”的思想。

(2)作为一个诗歌意象，“沧海”既可以表达开阔的胸襟与奋发的情感，又可以承 载别离的伤感与忧伤的思绪，前者如李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”,后者如李商隐的“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(3)“九州”是古代中国的代称，当它出现在古代诗词中，往往承载着中国古代文人的家国情怀和政治理想，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。”

2.（2023·福建质检）补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《礼记·礼运》中“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”两句,论及推举人才和优化社会风气,它是老有所终、壮有所用、幼有所长、鳏寡孤独皆有所养的前提。

(2)张若虚《春江花月夜》中“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句寄月传情,与李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”有异曲同工之妙。

(3)松“贯四时而不改柯易叶”，凌霜傲雪，卓尔不凡，别具神韵，古诗文中经常出现，如“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”。

3.（2023·泉州质检二）补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《短歌行》中，曹操感叹贤者如月，不知“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”，内心惆怅，接着想象老朋友远道来访,众人“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”,重温往日恩情。

(2)《六国论》中,苏洵认为六国如果一味赂秦求保,就会陷入“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的恶性循环之中，国家难免灭亡。

(3)归有光《项脊轩志》中，旧南阁子修葺后环境变美，人在阁中既可以畅读藏书，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”;也可以静默端坐,感受“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的清静意境。

4.（2023·厦门二模）补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)司马迁在《报任安书》中写道,“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”之人,多得无法记载,而“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”,即只有卓异不群的人才能不朽。概述历史现象的同时,也暗含了自己的人生追求。

(2)张孝祥《念奴娇·过洞庭》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出洞庭湖的明净广阔，以及词人泛舟湖上的悠然自得。

(3)古诗词中常以照镜抒写年华易老之悲,如“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”

5.（2023·潍坊二模）17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《礼运》中明确了选拔人才的标准，并体现出构建和谐社会的句子是“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”。

（2）周邦彦的《苏幕遮》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”两句以“梦”字入词，表达作者浓烈的思乡之情。

（3）在古诗词中，诗人既以“日月”实指太阳和月亮，如“\_\_\_\_\_\_\_”；也以之借指时光岁月，如“\_\_\_\_\_\_\_\_”。