**江苏省仪征中学2022—2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

**双文本考前指导**

研制人：孙庆南 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_\_ 授课日期：05.17

**本课在课程标准中的表述**：新课程标准的一个重要内容，就是精选适应时代发展需要的内容，变革学习方式，使学生获得必需的语文素养。学业质量水平四：“在理解语言时，能准确、清楚地分析和阐明观点与材料之间的关系，能就文本的内容或形式提出质疑，展开联想，并能找出相关证据材料支持自己的观点，反驳或补充解释文本的观点。能比较、概括多个文本的信息，发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，尝试提出需要深入探究的问题。”

* 小说和文本二体裁特征的差异

比较类

题干指令

①文本一是小说，在真实事件基础上可以虚构；文本二是文艺评论，主要强调真实。②文本一运用了多种表现手法，在客观事实基础上创造性地塑造了白洋淀女人们的艺术形象；文本二以客观事实为基础，记录了雁翎队的真实经历。③文本一语言生动形象，清新淡雅；文本二语言平实简洁，表达客观准确。

关键信息：文体，艺术表现

1.故事的虚构与真实

2.情节的完整与简约

3.环境描写的虚构与真实

4.人物描写的繁复与简省

5.语言风格的生动形象与平实简洁

实战演练2——答案示例

9.①文本一是小说，在真实事件基础上可以虚构；文本二是文艺评论，主要强调事件真实。

②文本一运用了多种表现手法，在客观事实基础上创造性地塑造了白洋淀女人们的艺术形象；文本二以客观事实为基础，记录了雁翎队的真实经历。

③文本一语言生动形象，清新淡雅；文本二语言平实简洁，表达客观准确。

全国甲卷：这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。

类题延申

参考示例：

①文本一为小说，可以虚构；文本二是纪实作品，强调真实。

②文本一运用场景描写、细节描写、言行描写等多种表现手法，塑造了老胡这一艺术形象；文本二以采访、回忆录等为基础，记录了陈毅的真实经历。

③文本一以描写为主，语言形象生动；文本二以叙事为主，语言平实简洁。

（评分参考：共6分，每点2分，作答角度错误不得分）

双文本阅读题的解题思路

②细读文本理层次

③勾连课内巧转化

明确 判断 结合调动

 出题意图

考查类别

必备知识

①审题勾画找重点

④分条扣点再作答

强化双文本阅读意识，训练基础性解题思维

* 双文本阅读的考查意图

寻根溯源

《普通高中语文课程标准（2017版）》

学业质量水平4 “审美鉴赏与创造”

能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。

从关联上考，以此考彼：《支队政委》

从整体上考，以点考面：《邢兰》

从特征上考，以个考类：《越野滑雪》

* 还有一种隐形的双文本阅读，就是和学过的课文进行比对，分析异同，这需要我们对学过的课文进行一次回顾。

如 2023·宁波二模卷

9．著名心理学家荣格说，做梦是一种心理补偿机制，即通过梦境获得现实中得不到的满足。如果把本文的心理描写也看作一场“白日梦”的话，请你说说，白峰的表现是如何体现荣格理论的？它与阿Q的“精神胜利法”有何不同？（6分）

如 2023·河北唐山·统考二模

9．同样是战争题材的小说，本文与茹志鹃的《百合花》有许多不同之处，请结合文本谈谈有哪些不同。

如湖北省云学新高考联盟学校2022-2023学年高二下学期期中联考语文试题

9．有人认为，这篇小说与沈从文《边城》的创作意图相似。你同意这种观点吗？谈谈你的理由。

拓展提升

假如你是下次周考的命题人，要求以双文本阅读的形式考查教材选择性必修中册第二单元中赵树理的《小二黑结婚》，你将会怎样去设置考点并选择文本二材料？

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教材** | **单元** | **作者及篇目** | **拓展考查点** |
| 必修上册 | 第一单元 | 茹志鹃《百合花》 | 1.革命战争题材；2.女性写作的情怀与审美；3.诗化、散文化小说；4.独特的表现手法：选材与构思、叙述视角、心理描写与细节描写；5.标题的含义与作用；6.清淡质朴而富有诗意的语言；7.反复手法 |
| 铁凝《哦，香雪》 | 1.诗化、散文化小说；2.物象的象征意义：铅笔盒、火车；3.心理描写、细节描写、白描手法与个性鲜明的人物形象；4.小说的现实意义：对时代的观察与思考；5.标题的艺术效果；6.女性写作的情怀与审美 |
| 必修下册 | 第七单元 | 曹雪芹《红楼梦》 | 1.古典长篇章回体小说；2.多样而复杂的人物、人物关系，人物描写（正侧面描写）、群像刻画（场景描写、点面结合，群像中的个性化描写等）；3.多线结构；4.语言艺术；5.叙述视角变化…… |
| 选必中册 | 第二单元 | 孙犁《荷花淀》 | 1.“荷花淀派”风格；2.革命战争题材，战争与诗意的矛盾，革命乐观主义精神；3.散文化小说；4.环境描写、细节描写、对话与人物塑造；5.个体与群体形象；6.明暗线交织；7.独特的女性形象 |
| **赵树理《小二黑结婚（节选）》** | **1.“山药蛋派”与“问题小说”；2.“文艺的大众化”与“赵树理方向”；3.单线条发展，连贯而严谨的结构；4.“评书体”形式，民间传统艺术与章回体小说的吸收融合；5.白描手法、矛盾冲突与人物塑造；6.个性化而富有地方特色的语言；7乡土气息与生活化；8.“大团圆式”结局** |
| 王愿坚《党费》 | 1.“革命现实主义”，通过典型环境塑造人物；2.细节描写与人物塑造；3.第一人称回忆讲述式视角；4.标题的多重含义；5.“截取横截面”写法 |
| **小说的基本鉴赏点** | | **人物、情节、环境、主题，叙事技巧、表现手法、创作风格……** | |

* 冲刺复习备考启示

1.随文设点，借文本读懂文本

2.综合鉴赏，借教材提升能力

3.转换视角，借命题构建思维