**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

**小说素养提升1**

研制人：陆安琪 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：4.21

【情境任务】请按照要求给此文本出一道高考模拟现代文阅读小说主观题。

皮克休的公事包

[法]都　德

十月的一个早晨，我正在进早餐，一个人走进了我的家。一身陈旧不堪的衣服，罗圈儿腿，满鞋帮的泥块，佝偻着脊梁，两条长腿强支着身子直哆嗦，活像一只拔了羽毛的鹭鸶。原来是皮克休。是的，那个又凶狠又可爱的皮克休。

这位著名的皮克休径直走到屋子中间，撞在我的桌上，然后用悲哀的音调说道：

“可怜可怜一个穷苦的瞎子吧……”

他模仿得那么像，我不禁大笑起来。

“你以为我闹着玩……看看我的眼睛吧。”

他跟着就转过来让我看他那两只白的没有光的眼珠。

“我瞎了，我的亲爱的，这一辈子都是瞎子了。用硝镪水写字，就落得这个下场。干这个好行当，把我的眼烧坏了；你看，烧穿了底……连眼边都烧坏了。”一面说一面让我看他那被烧得眼睫毛影子都没有的眼皮。

我感动得什么话也想不起来对他说。我的沉默使他不放心了。“你正在工作？”

 “不，皮克休，我在用早餐。你也吃点？”

他不回答，只是扇动着鼻翼。我抓住他的一只手，让他坐在我的身边。

在人们给他端吃的的时候，这个可怜虫不住地嗅桌上的东西，面带微笑地说：

“这些都像是好吃的东西。我要好好地饱餐一顿，有好多日子我没坐下来用早餐了！每天早上带着一个铜子儿的面包在各衙门奔走……你知道，这成了我目前唯一的职业了。我总想弄个公卖烟店在手里……有什么办法呢！一家大小都要吃饭。我不能画了，不能写了……我的职业原是看了巴黎的种种鬼脸，把这些鬼脸描摹下来；现在是办不到了……我因此想到公卖烟草的小店；我只想弄一个外省的小卖烟店，远远的，不管在哪儿，伏日山中的一个偏僻地方也行。到那时候，我嘴里叼着瓷的大烟斗，改名换姓叫汉斯，用我的同代人的著作一包一包地包烟叶，来安慰不能写作的苦闷。”

“这便是我的余生要求。所望并不算太奢侈，是不是……不过要想到手却比登天还难……按理说人情势力可不应该缺少。当初我是红得发紫的人。经常在元帅、王爷、各部部长家里做座上客。因为我能叫他们开心，或者叫他们害怕。现在谁也不怕我了。哎哟，我这一对眼睛呀！我的可怜的眼睛呀！现在无论在哪儿也没有人请了。饭桌上坐着一个瞎眼人是多么凄惨。请把面包递给……啊，这些狗强盗啊！为了这个倒霉的公卖烟店，不知他们要叫我吃多少苦头呢！六个月来，我夹着呈文跑遍了所有的衙门。一清早，他们生炉子的时候，他们在院子沙地上让部长老爷的马遛弯儿的时候，我就到了。走呢，非等到黑夜，人们送来了大的高脚灯，厨房里开始发出香味来，才走……”

说到这儿，他低下头，鼻尖几乎碰到盘子，狼吞虎咽地吃起来，不再开口。伸手摸酒杯，就找不着面包或叉子，每分钟要来这么一次。这个可怜的人呀！他还没有习惯瞎眼。

过了一会，他又开了口：

“你知道吗？还有更惨痛的事情呢！那就是再也不能读报纸了。不干我们这行是体会不到这个的。有时候，回家的时候，我买上它一张，不为别的，只为闻闻这种油墨未干的纸香和新鲜新闻的味道……可是没有人替我念一念。我的老婆是会念的，但是她不肯……我的女儿如果在家，她是会给我读报的，但是自从我眼瞎以后，为了少一个人的吃喝，我便把她送进了‘美术圣母’修道院。”

“提起她，这又是个叫我伤心的人儿。到世上来还没有九年，所有的病痛她都得过了……又愁眉苦脸，又长得奇丑……有什么办法呢！我从来就只会创造废物……啊，我老给你讲我家庭的琐事。算了，不谈了，你把那烧酒再给我一点。我需要打打气。从这儿出去，我要到教育部去，那里的传达，是不容易叫他们露笑脸的。”

他向我打听了时间，告辞的话都不说，就匆匆走了……

在瞎子坐过的椅子旁边留着一个东西。弯腰一看，原来是他的公事包，一个油光光、四角磨坏的大公事包，他从来也不离开这个包，常常笑着称它为他的毒药囊。这只毒药囊，在我们的圈子里很出名。据说这里面有很可怕的东西……这只旧公事包装得太满，拎起来的时候裂开了，里边的所有文件都撒在地毯上，我只好一张一张地拾起来。

先是一束写在刻花纸上的信，每封信的开头都是“我的亲爱的爸爸”，末尾具名是“塞丽娜·皮克休，寄自马利亚孤儿院”。

还有许多是医小儿病的陈年药方，什么病都有：支气管炎、抽风、猩红热、麻疹……

最后是一个大的信封，封着口，有两三根黄色打着卷儿的硬头发，跟女孩子软帽下面露着几根发似的支出在外面。在信封上有瞎眼人写的字，上面颤颤巍巍地写着：

“塞丽娜的头发，剪于五月十三日，进那儿去的那一天。”

(选自《外国短篇小说卷〈上〉》，有删改)

**[相关链接]命题依据**

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》在学习任务群“文学阅读与写作”中提出：“精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。”“根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造。

**命题参考**

8.舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。（6分）（冯至《江上》）

①文章开篇写出的风景，表现了子胥逃生后的轻松。

②后听到岸上人的对话，引发子胥对人生意义的思考。

③江上渔人的歌声深深触动了子胥，激发了他复仇的愿望、内心的仇恨。当他看到渔人“疏散于清淡的云水之乡”的生存状态，又感觉到“柔情”，矛盾的心情始终交织在一起。

④船靠岸后，子胥仍然没有从矛盾的心情中解脱出来，他感谢渔人能够带给他片刻的内心安宁，帮助“渡过了我的仇恨”但是又说“将来说不定会有那么一天，你再渡我回去”，暗示子胥“仇恨”之深，复仇愿望之强，“渡过”不等于彻底忘记。（共6分，一点2分，答出三点即得满分，意思答对即可。）

8.九奶是“能立起来的形象”。小说是如何塑造九奶这个“能立起来的形象”的？请结合文中相关内容简要分析。(6分)（乔叶《老家这个词》）

①运用外貌描写。描写九奶穿中式棉袄、盘圆圆的发髻，面皮像松柏似的，皱纹如括号般等，笔墨简约而传神，一个传统而硬实的农村老太太形象矗立于画面中。

②运用侧面描写。九奶一辈子做接生婆、动员老原父亲修老宅、帮助打理原家老宅等，都是通过老原之口表现的，大量的讲述进一步丰富了九奶善良能干的形象。

③运用细节描写。如九奶梦见了老原父亲去世，并且在说话时“泪就噙在眼窝里”，这一细节有力刻画了九奶真诚而通透的形象，感人至深。

(每点2分，手法1分，分析1分。其他如“运用语言描写”等合理答案亦可)

8.小说中的“我”有什么作用?请结合文本简要分析。(6分)（刘建东《无法完成的画像》）

①“我”是线索人物，“我”的所见所闻所感贯穿全篇，见证了整个故事的发生发展；

②以 “我”的口吻讲述故事，第一人称的叙述视角增加了故事的真实性和感染力；

③通过“我”补充交代情节，揭示师傅不能完成画像的真相；

④借“我”的感受揭示主题，表达出对革命者的敬佩，对英烈的缅怀与纪念。（共6分，一点2分，答出三点即得满分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理可酌情给分。）

9.故事结尾便条上的内容体现了作者讲故事的匠心。说说你对此的见解。(6分)（欧亨利《二十年后》）

①告知读者先前相见的警察就是杰米，后来的警察是杰米的同伴，解开疑团。

②表现了杰米稳重不轻率、守信诺重感情的特点，使人物形象更加丰满。

③事出意外，合乎情理，是欧·亨利短篇小说情节结构的典型风格，读者可以在与作者的智力角力中得到审美愉悦。

④未按惯例对鲍勃的下场作明确交代，而以便条内容收束全篇，进一步激发读者兴趣，引发读者对于鲍勃后续行动、鲍勃如何与杰米再次相见等进行猜想。

(答对1点得2分。意思对即可)

**命题要求**

参考已经做过的高考题、模拟题，认真出一道主观题并自附答案及评分标准。出题完毕后，可在小组内部自行互作题目，并完善命题与参考答案。

**命题呈现：**