**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高三语文学科导学案**

**现代文阅读Ⅱ“双文本 ”复习**

研制人：翁娟 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**本课在课程标准中的表述**：新课程标准的一个重要内容，就是精选适应时代发展需要的内容，变革学习方式，使学生获得必需的语文素养。小说是一面哈哈镜，它展示了人生百态，具有独特的阅读价值。阅读小说，是学生了解社会、积累生活经验、提高思想认识的一个重要方式。小说阅读教学中，要关注新课标精神扩大学生的阅读量，开阔学生的视野，为学生具有审美追求、文学欣赏和创造能力打好基础；激活学生对生命的认知，让学生多角度与文本对话，使学生从字里行间发掘各种有用的信息，领悟文学的内涵和魅力。

《普通高中语文课程标准》（2017 年版 2020 年修订）学业质量水平四：“在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。能比较两个以上的文学作品在主题、表现形式、作品风格上的异同，能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑。”

学业质量水平四：“在理解语言时，能准确、清楚地分析和阐明观点与材料之间的关系，能就文本的内容或形式提出质疑，展开联想，并能找出相关证据材料支持自己的观点，反驳或补充解释文本的观点。能比较、概括多个文本的信息，发现其内容、观点、情感、材料组织与使用等方面的异同，尝试提出需要深入探究的问题。”

1. **素养导航**

（一）我是谁？——高考试题长什么样

1.真题回顾：（近三年）

2020年：全国Ⅰ卷《越野滑雪》（海明威）

2021年：新高考Ⅱ卷文本一：《放猖》（废名）

文本二：《莫须有先生教国语》（废名）

2022年：新高考Ⅰ卷《江上》（冯至）

全国甲卷文本一：《支队政委（节选）》（王愿坚）

文本二：《长征：前所未闻的故事（节选）》（［美］哈里森·索尔兹伯里）

总结：（1）现代文阅读Ⅱ“双文本”的组合形式：文章与评论的组合、不同文体文章与文章的组合。

（2）现代文阅读Ⅱ“双文本”的两种类型：

①隐藏的主次补充式，如《越野滑雪》与题干中的“冰山理论”

②外显的并列对照式，如《放猖》和《莫须有先生教国语》

（3）现代文阅读Ⅱ“双文本”的考查角度：文学理论的实际应用、文体特征复杂性、不同文本的特征比较、文本内容与形式的异同、作品的结构完整性等考查角度。

2.关注新题型：比较式、印证式、联合式

（二）我从哪里来？——精研《高中课程标准》，精研教材

1.2017版《普通高中语文课程标准》（见上）

2.教材单元学习要点：

选择性必修上册第一单元：学习本单元，要结合历史背景研读作品，理解作品内涵，感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情，获得崇高的体验；把握不同体式作品的风格特点，学习其写作技巧，欣赏富有时代特征的表达艺术。

选择性必修中册第二单元：学习本单元，深刻认识革命历程，激发奋发向上的精神力量；了解纪实作品和虚构作品各自的特点和表现手法，欣赏作家塑造艺术形象的深刻功力和富有个性的创作风格。

1. 我要到哪里去？——分析高考真题，进行迁移训练，提高思维能力
2. **内容导读**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年份 | 组合形式 | 具体篇目 | 具体题目 | 考查角度 | 题目类型 |
| 2021 新  高考 II  卷 | 散文+  小说 | 废名《放猖》+ 废名《莫须有先  生教国语》 | 文本二指出，教小孩子作文要“ 能懂得小孩子的欢 喜 ”，谈谈文本一是如何实践“ 能懂得小孩子的欢喜 ” 这一主张的。 |  |  |
| 2020 全 国 I 卷 | 小说+  评论 | 海明威《越野滑 雪》+冰山理论 | 海明威的“冰山 ”理论将文学作品同冰山类比，他说： “冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之 一露在水面上，”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。  《步步高》P212 |
| 2019 全 国 I 卷 | 小说+  评论 | 鲁迅《理水》+ 《故事新编》 | 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事 ”与“新编 ”的角度简析本文的基本特征。 |  |
| 2014 全 国 II 卷 | 小说+  散文 | 刘庆邦《鞋》（小说）+ 自叙（散文） | 文本二为小说的“后记 ”，有人认为它是独立于小说外 的写作说明，也有人认为它可以属于小说的有机组成部 分。请结合全文，谈谈你的观点和理由。 |  |
| 2022 新  高考 I  卷 | 小说+  史传 | 冯至《江上》+ 史传 | 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事,渔夫是一位义士,明知伍子胥身份而冒死救他渡江,拒剑之后,更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通 渔人,这一改写带来了怎样的文学效果?谈谈你的理解。 |  |  |
| 2022 全国甲卷 | 小说+  回忆录 | 王愿坚《支队政  委》+索尔兹伯里  《长征：前所未  闻的故事》 | 这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差 异。请比较并简要分析。 (6 分) |
| 2015 全 国 II 卷 | 小说+  课内 | 刘震云《塾师老  汪》+鲁迅《孔乙  己》 | 《塾师老汪》老汪这一形象与鲁迅笔下的孔乙己在性情 气质上有不少相似之处，但二人精神困境的根源实则不 同。请简要分析这种相似与不同。 |  |  |
| 2008浙江卷 | 小说＋  课内 | 阿·马·高尔基《乌米》+鲁迅《祝福》 | 鲁迅《祝福》中的“我”既是不可或缺的人物形象，又是主人公祥林嫂命运的见证，其重要性与本篇中的“我”相似。请赏析《乌米》中“我”的形象与作用。 |  |  |

**三、真题呈现**

**2021新高考Ⅱ卷**《放猖》（废名）

9．文本二指出，教小孩子作文要“能懂得小孩子的欢喜”，谈谈文本一是如何实践“能懂得小孩子的欢喜”这一主张的。（6分）

答案：鬼神祭祀之事在成年人眼中是郑重、严肃，不可亵渎的，作者却将“放猖”习俗置于童真未泯、稚气天真的孩子的眼底，用儿童一样纯真而敏感的眼睛来观察，用儿童非理性的直觉来体验。（1）觉得“放猖”的猖兵很神奇，内心羡慕；（2）“放猖”的习俗简直就是一场快乐的闹剧；（3）“放猖”后要面对热闹后的寂寞；（4）再见昨日的猖兵时有偶像破灭之感。

**2020全国I卷**《越野滑雪》（海明威）

9．海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。（6分）

答案：①小说的情节是两人越野滑雪及在小客栈的逗留，这只是小说“露出水面的八分之一”；②通过小说已有的情节安排，可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是两人在滑雪之外的生活；③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思。

**2019全国I卷**《理水》（鲁迅）

9．《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

答案：①大禹治水的“故事”本身于史有据，作品查考典籍博采文献，富有历史韵味；②“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代语词掺入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性；③对“故事”进行“新编”，着眼于对历史与现实均作出观照，作品具有深刻的思想性。（6分）

**2014全国II卷**《鞋》（刘庆邦）

1. 文末“后记”是独立于小说外的写作说明，还是属于小说的有机组成部分？请结合全文，谈谈你的观点和理由。（8分）

答案：观点一：“后记”是独立于小说外的写作说明。①从形式上看，“后记”与小说没有直接关系，两者是各自独立的文本；②从内容上看，小说是乡土生活的诗意想象，“后记”是作者的自我忏悔，两者无法融为一体；③从人物塑造上看，“后记”的“真实”事实，限制了小说的想象空间。

观点二：“后记”属于小说的有机组成部分。①从形式上看，小说是一个开放性的文本结构，“后记”是其中的有机组成部分；②从内容上看，“后记”的“真实”改变了小说的田园牧歌风格，于诗意中多了一丝冷峻；③从创作倾向上看，“后记”中的自我审视，将传统与现代联系起来，深化了小说的思想主题。

回答此题，可从小说和“后记”在情节、主题、人物和感情方面的异同进行分析，然后再根据自己所持的观点，选择论据，作出答复。

**2022新高考I卷**《江上》（冯至）

9．渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）

答案：①渔夫拒剑并自杀的历史故事，体现了渔夫的侠肝义胆，与普通人的生活较远，本文将渔夫改写为一个普通人，更有人情味，更接地气。②作者通过写渔夫的歌声、平坦疏散的心境和淡泊名利的性格对伍子胥的影响，表现了伍子胥思想转变的曲折历程，具有很强的启示意义。③运用了大量的心理描写和语言描写刻画伍子胥和渔夫，使人物形象生动鲜活，增强了作品的文学性。④渔夫不仅摆渡伍子胥过江，还摆渡了他的灵魂，作者成功地塑造了一个“渡人者”的形象，具有深厚的文化底蕴。

**2022全国甲卷**《支队政委（节选）》（王愿坚）

9．这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。(6分)

答案：（1）文本一有完整的故事情节，具体展示了事情的起因、经过、高潮和结果；文本二叙事情节简约。（2）文本一重在艺术性，有动作、语言、神态、细节等描写，还有环境的烘托；文本二讲究真实性，没有环境方面的烘托渲染。

**2015全国II卷**《塾师老汪》（刘震云）

（4）老汪这一形象与鲁迅笔下的孔乙己在性情气质上有不少相似之处，但二人精神困境的根源实则不同。请简要分析这种相似与不同。（8分）

答案：相似之处（6分）：①都温和善良，诚挚率真；②都有些懦弱，也比较落魄；③都有些书呆子气，喜欢引经据典来自我辩解、自我安慰。（每答出一点给2分。意思答对即可。）

不同之处（2分）：①孔乙己的精神困境主要源自封建文化比如等级观念的压制，以及生活的窘迫；②老汪的精神困境主要源自内心的憋闷，即难以排解的孤独。（每答出一点给1分。意思答对即可。）

如有其他答案，可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度，酌情给分。

**2008浙江卷**《乌米》（阿·马·高尔基）

21．鲁迅《祝福》中的“我”既是不可或缺的人物形象，又是主人公祥林嫂命运的见证，其重要性与本篇中的“我”相似。请赏析《乌米》中“我”的形象与作用。（6分）

答案：形象：①对不幸者富有同情心；②对人性之美满怀敬意；③对现实有清醒的认识。

作用：①使文中的人和事更具真实感；②“我”是贯串全文的线索；③借“我”的感触揭示全文主旨；④通过“我”对乌米的情感态度突出乌米的形象。

**四、题型呈现**

（一）比较式：阅读下面的文字，完成下面小题。（湖北省2022-2023学年高三12月联考）

**生死场**(节选)萧红

冬天女人们预备夏季的衣裳，男人们计虑着怎样开始明年的耕种。那天赵三进城，他披着两张羊皮回家。王婆问他：“哪里来的羊皮？——你买的吗？哪来的钱呢？”赵三像有什么事在心中似的，什么也没言语，摇闪的经过炉灶，通红的火光立刻鲜明着。他走出去了。夜深的时候他还没有回来，于是王婆就到打鱼村去了。赵三阔大的喉咙从李青山家的窗纸透出，王婆知道他又是喝过了酒。当推门的时候，她就说：“什么时候了？还不回家去睡！”这样立刻全屋别的男人们也把嘴角合起来。王婆感到不能意料了，青山的女人没在家，孩子也不见。赵三说：“你来干么？回家睡吧！我就去……去……”王婆看了看赵三的神色，她转身出来，她的心徘徊着：青山的媳妇怎么不在家呢？这些人是在做什么？

又是一个晚间。赵三穿好新制成的羊皮小袄出去，夜半才回来，披着月亮敲门。王婆只道他又是喝过了酒，但他睡的时候，王婆一点酒味也没嗅到：那么出去做了什么呢？总是愤怒地回来！李二婶子拖了她的孩子来了，她问：“是地租加了价吗？”王婆说：“我还没听说。”李二婶子做出一个确定的表情：“是的呀！你还不知道吗？三哥天天到我家去和他爹商量这事。我看这种情形非出事不可，他们天天夜晚计算着，就连我，他们也躲着。昨夜我站在窗外才听到他们说哩：‘打死他吧！那个恶祸。’你想他们是要打死谁呢？这不是要出人命吗？”李二婶子抚着孩子的头顶，有一点哀怜的样子：“你要劝说三哥，他们若是出了事，像我们怎样活？孩子还都小着哩！”

五姑姑和别的村妇们带着她们的小包袱，约会着来的。踏进来的时候，她们满脸盈笑，但听了这件事，也立刻忧郁起来，一点闲情也没有了。每个人呆呆地想了想，惊恐地探问了几句。五姑姑的姐姐，她第一个扭着大圆的肚子走出去，就这样一个连着一个寂寞地走去。她们好像群聚的鱼似的，忽然有钓竿投下来，她们就四下分行去了！李二婶子仍没有走，她为的是嘱告王婆怎样破坏这件险事。赵三这几天常常不在家吃饭。李二婶子一天来过三四次：“三哥还没回来？他爹爹也没回来。”

一直到第二天下午赵三回来了。他坐在炕沿上燃着小烟袋，王婆把饭从锅里摆出来。他说：“我吃过了！”“你们的事情预备得怎样了？能下手便下手。”他惊疑：怎么会走漏消息呢？王婆又说：“我知道的，我还能弄只枪来。”他无从想象自己的老婆有这样的胆量。王婆真的找来一支老洋炮。可是赵三还从没用过枪。晚上平儿睡了以后，王婆教他怎样装火药，怎样上炮子。赵三对于他的女人慢慢感到可以敬重！但是更秘密一点的事情总不向她说。

忽然从牛棚里发现五个新镰刀，王婆意度这事情是不远了！李二婶子和别的村妇们挤上门来打听消息的时候，王婆的头沉埋一下，她说：“没有这回事，他们想到一百里路外去打围，弄得几张兽皮大家分用。”在过年的前夜，事情终于发生了，但事情做错了！北边地头鲜红的血染红了雪地，赵三一条梨木杆打折了小偷的腿骨。村中人听着极痛的呼叫，出来四面寻找。赵三拖着独腿的人转着弯跑，但他不能把那人掩藏起来。赵三弄了满手血，惊动了全村的人，村长进城报告警所。于是赵三去坐监狱，李青山他们的“镰刀会”少了赵三也就衰弱了！消灭了！

正月末，赵三受了主人的帮忙，把他从监狱里提放出来。那时他头发很长，脸也灰白了些，他有点苍老。为着给那个折腿的小偷做赔偿，他牵了那头仅有的牛上市集去卖；小羊皮袄也许是卖了？再不见他穿了！晚间李青山他们来的时候，赵三忏悔一般地说：“我做错了！也许是我该招的灾祸。那是一个天将黑的时候，我正喝酒，听着平儿大喊有人偷柴。刘二爷前些日子来说要加地租，我不答应，我说我们联合起来不给他加，于是他走了！过了几天他又来，说非加不可，再不然叫你们滚蛋！我说好啊！等着你吧！那个管事的，他说：你还要造反？不滚蛋，你们的草堆，就要着火！我只当是那个小子来点着我的柴堆呢！拿着杆子跑出去就把腿给打断了！打断了也甘心，谁成想那是一个小偷！”关于“镰刀会”的事情他像忘记了一般。李青山问他：“我们应该怎样铲除二爷那恶棍？”“打死他吧！那个恶祸”，这还是从前他说的话，现在他又不那样说了：“除他又能怎样？我招灾祸，刘二爷也向东家说了不少好话。从前我是错了！也许现在是受了责罚！”他说话时不像从前那样英气了，脸是有点带着忏悔、羞惭和不安的意味了。王婆坐在一边，听了这话她后脑上的小发卷也像生着气：“我没见过这样的汉子，起初看来还像一块铁，后来越看越是一堆泥了！”赵三笑了：“人不能没有良心！”

于是好良心的赵三天天进城，弄一点白菜担着给东家送去，弄一点土豆也给东家送去。为着送这一类菜，王婆同他激烈地吵打，但他绝对保持着他的良心。有一天少东家出来，站在门阶上像训诲着他一般：“好险！若不为你说一句话，三年大狱你可怎么蹲呢？那个小偷他算没走好运吧！你看我来着手给你办，用不着给他接腿，让他死了就完啦。你把卖牛的钱也好省下，我们是‘地东’、‘地户’哪有看着过去的……”说话的中间，间断了一会，少东家把话尾落到别处：“不过今年地租是得加。左近地邻不都是加了价吗？地东地户年头多了，不过得……少加一点。”过了几天小偷从医院抬出来，真的死了就完了！只把赵三的牛钱归还一半，另一半少东家说是用做杂费了。

二月了，山上的积雪现出毁灭的色调，但荒山上却有行人来往，农民们像蜇伏的虫子一样又醒过来。渐渐送粪的车子忙着了！只有赵三的车子没有牛挽，平儿冒着汗和爹爹并架着车辕。 (有删改)

鲁迅在《萧红作<生死场>序》中指出：“女性作者的细致的观察和越轨的笔致，增加了不少明丽和新鲜。”本文中的“王婆”与《祝福》中的“祥林嫂”都是同时代贫穷妇女的代表，请比较这两个形象，谈谈小说的“明丽和新鲜”体现在何处。（6分）

（二）印证式：阅读下面的文字，完成下面小题。（云南师大附中2023届高三上学期适应性月考卷）

文本一： 青番公的故事 黄春明

青番公的喜悦漂浮在六月金黄的穗浪中，七十多岁的年纪也给冲走了。他一直坚持每一块田要竖一个稻草人：“我又不要你们麻烦。十二块田做十二身稻草人，我一个人尽够了，家里有的是破笠子、破麻袋；不一定每一个稻草人都打扮着穿棕蓑啊！这样麻雀才会奇怪咧，为什么每一个农夫都是一模一样呢？阿明，去把稻草抱过来！”全家十几个人，只有七岁的阿明和他有兴趣去扮十二身的稻草人忙整天。

从海口那边吹皱了兰阳浊水溪水的东风，翻过堤岸把稻穗摇得沙沙响。青番公一次扛四身稻草人，一手牵着只有稻秆那么高的阿明在田里走。

“来！趁这个时候麻雀还没来之前，快把兄弟布置好。”

“阿公！”阿明落在后头，手拿着笠子叫：“稻草人的笠子掉了！”

“嘘！”青番公马上转过身停下来说：“这么大声说稻草人，麻雀听到了我们岂不白忙？记住，以后不要说稻草人，应该说兄弟。他们不要田，我知道他们不要田，只要你肯当农夫，这一片，从堤岸到圳头那边都是你的。做一个农夫经验最重要。”

晚上，阿明已经睡着了。老人轻轻地把小孩子的脚摆直，同时轻轻地握着小巧的小脚丫子，再慢慢地摸着，不由得发出会心的微笑。此刻，内心的那种喜悦是经过多么长远的酿造啊！那个时候，每年的雨季和浊水溪的洪水抢现在歪仔歪这地方的田园时，万万没想到今天，会有一个这么聪明可爱的孙子睡在身边。他心想：人生的变幻真是不可料啊！谁知道五六十年后的情形？棺材是装死人，并不是装老人啊！年老有什么不好！

那时候村子里的人，等到深山里的雄芦啼连着几天，突然临时栖息在相思林哀啼，就开始将人员和畜生、货物疏开到清水沟丸丘上，又将横在屋檐下的竹筏放下来待用。但是，那一次，没听到雄芦啼来相思林叫。歪仔歪遭受了空前的浩劫，所有的土地和那上面再迟半个月就可以收获的番薯和花生都流失，人也丧失了一大半。吴家就只留下青番一个，和他二十一岁的年龄。

大水全部退掉，再浮出水面的歪仔歪竟变成了一片广瀚的石头地。一段漫长劳苦的日子，都掷在一层厚达三四尺覆盖泥沙土的石头上。新插植的番薯藤吸取洪水携带下来的沃土的肥汁，又带给他们生机和希望。虽然后来洪水曾经再连续来了好多次侵扰这个地方，而歪仔歪人的意志，和流不完的汗水，总算又把田园从洪水的手中抢回来。现在每一块田都变成了良田了。老人越想越兴奋，对过去奋斗过来的那段生活，从没有像此刻想起来的更感到骄傲。

天刚要亮，青番公就悄悄地起来去浇红菜。太阳的触须开始试探的时候，第一步就爬满了土堤，而把一条黑黑的堤防顶上镶了一道金光。堤防这边的稻穗，还被罩在昏暗的气氤中，低头听着潺潺的溪流沉睡。清凉的空气微微的带着温和的酸味，给生命注入了精神。青番公牵着阿明到田里去。田里虽没有水，但是稻穗上的露水都落到阿明的身上。

“阿明你看，要割稻前，露水这么重是一件好现象。这一季早稻的米粒一定很大，并且甜得很。阿明你舔舔看，露珠好甜呀，多可爱哪！可惜你刚碰破了几万粒这么可爱的露珠啊！”

太阳收缩它的触须，顷刻间已经爬上堤防，刚好使堤防成了一道切线，而太阳刚爬起来的那地方，堤防缺了一块灿烂的金色大口，金色的光就从那里一直流泻过来。昨天的稻穗的头比前天的低，而今天的比昨天的还要低了。一层薄薄的轻雾像一匹很细长的纱带，又像一层不在世上的灰尘，踏着稻穗，踏着稻穗上串系在蜘丝上的露珠，而不叫稻穗和露珠知道。

突然从堤防那边溪里传来了两声连续的枪声，击碎了宁静，一时使阳光令人觉得刺眼和微度发烫。老人烦躁地叹了一声说：

“不会又是杀雄芦啼吧！”“什么雄芦啼？”

“你不知道。现在没有这种鸟了，从浊水溪的堤防做起来以后，就没有人见过芦啼了。以前歪仔歪那一片相思林就有芦啼，但是它不常在那里，大水要来的时候才会出现。”

堤防那边又传来枪声。青番公听起来就像打他胸膛，他气愤地说：

“阿明，你要记住，长大了绝对不能打鸟，尤其是芦啼。”

“你不是说没有芦啼鸟了吗？”

“说不定以后会出现。还有白鹭鸶，这更不能伤害。就是说你不种田了，也不能伤害这些鸟。阿明你会种田吧？”

“阿公，麻雀打不打？”“也不要打，吓跑它就行了。” （有删节）

文本二： 乡土中国（节选） 费孝通

①直接靠农业来谋生的人是粘着在土地上的。我遇见过一位在张北一带研究语言的朋友。我问他说在这一带的语言中有没有受蒙古话的影响。他摇了摇头，不但语言上看不出什么影响，其他方面也很少。他接着说：“村子里几百年来老是这几个姓，我从墓碑上去重构每家的家谱，清清楚楚的，一直到现在还是那些人。乡村里的人口似乎是附着在土上的，一代一代的下去，不太有变动。”我们很可以相信，以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。大旱大水，连年兵乱，可以使一部分农民抛井离乡；即使像抗战这样大事件所引起基层人口的流动，我相信还是微乎其微的。

②这些生了根在一个小地方的人，对物是“熟悉”的。一个老农看见蚂蚁在搬家了；会忙着去田里开沟，他熟悉蚂蚁搬家的意义。

③我们把乡土社会看成一个静止的社会不过是为了方便，尤其在和现代社会相比较时，静止是乡土社会的特点，但是事实上完全静止的社会是不存在的，乡土社会不过比现代社会变得慢而已。

《青蕃公的故事》是田园牧歌，也是田园挽歌。请结合文本二分析其“挽歌”内涵。（6分）

（三）联合式：1.（2021 T8）《国文教员》（散文+评论）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一： 国文教员 金克木〔注〕

我上小学时白话文刚代替文言文，国语教科书很浅，没有什么难懂的。五六年级的教师每星期另发油印的课文，实际上代替了教科书。他的教法很简单，不逐字逐句讲解，认为学生能自己懂的都不讲，只提问，试试懂不懂。先听学生朗读课文，他纠正或提问。轮流读，他插在中间讲解难点。课文读完了，第二天就要背诵。一个个站起来背，他站在旁边听。背不下去就站着，另一人从头再背。教科书可以不背，油印课文非背不可。文长，还没轮流完就下课了，文短，背得好，背完了，一堂课还有时间，他就发挥几句，或短或长，仿佛随意谈话。一听摇铃，不论讲完话没有，立即下课。

他选的文章极其杂乱，古今文白全有，有些过了六十多年我还记得。不是自夸记忆力好，是因为这些文后来都进入了中学大学的读本。那时教小学的教员能独自看上这些诗文，选出来并能加上自己的见解讲课，不是容易的事。现在零星写几段作为闲谈。

记得五年级上的第一篇油印课文是蔡元培的《洪水与猛兽》。文很短，又是白话，大家背完还有点时间。老师就问：“第一句是‘两千多年前有个人名叫孟轲’。为什么不叫‘孟子’？你们听到过把孔夫子叫作‘孔丘’吗？”那时孔孟是大圣大贤，是谁也不敢叫出名字的。我在家念的《论语》里的“丘”字都少一笔而且只能念成“某”字。对孟子轻一点，轲字不避讳了，但也不能直呼其名。老师的问题谁也答不出，于是他讲，这第一句用一个“轲”字就是有意的，表示圣贤也是平常人，大家平等。这就引出了文中的议论。

还有一篇也是白话，是《老残游记》的大明湖一段。这篇较长，背书时堂上有许多人站着。他们会高声唱古书，不会背长篇白话。好在选的还是文言多白话少。有一篇是龚自珍的《病梅馆记》。从他讲课中我第一次听到桐城派、阳湖派、“不立宗派”的名目。课文背完了，老师说了一句：“希望你们长大了不要做病梅。”刚说完，铃声响了，他立即宣布下课。

他也教诗词。教了一首七言古体诗，很长，题为《看山读画楼坐雨得诗》，写雨中山景变化。诗中提到不少山水画名家。荆浩、关仝、董源、巨然等名字，我就是从这篇诗知道的。当然那时我们谁也无福见到古画。教词，他选了两首李后主的，两首苏东坡的。背完了，他又提出问题，说，“罗衾不耐五更寒”，“高处不胜寒”，两个“寒”有什么不同？一个怨被薄，是皇帝。一个说太高，是做官的。为什么一样寒冷有两种说法？他还没发挥完，下课了。有意思的是他选了《史记》的“鸿门宴”。文较长，教得也较久，还有许多人背不出，站着。老师说，重念重背，第二天背完有时间了，他又高谈阔论了。他说，起头先摆出双方兵力，刘邦兵少得多，所以项羽请他吃饭，他不能不去。不能多带人，只带一文一武：张良、樊哙，这就够了。司马迁讲完这段历史，最后一句是“立诛杀曹无伤”。这个“立”字是什么意思？有人回答是“立刻”，又问：为什么着重“立刻”？自己回答：因为这是和项羽通消息的内奸，非除不可，还要杀得快。项伯对刘邦通消息，又在席上保护刘邦，也是内奸，为什么项羽不杀他？反而把自己人曹无伤告诉刘邦，难道想不到刘邦会杀他？从这一个“立”字可以看出司马迁要指出刘邦有决断。项羽有范增给他看玉玦也决断不下来。刘邦是聪明人，所以兵少而成功。项羽是糊涂虫，没主意，办事犹犹疑疑，所以兵多将广也失败。他把自己手下的韩信、陈平都赶到刘邦一边去了，太史公司马迁不仅叙述历史还评论历史，先讲什么，后讲什么，字字句句都再三斟酌选用，所以是头一位大文人，大手笔。看书做文，必须这样用心思。不背不行，光背也不行，这位教师引我进了文字，而我也被文字纠缠了一辈子。我究竟应不应该感谢他？自己也不知道。

文本二：

评曰：这些小品文算不算小说？绝不是从外国介绍进来的essay，那种散文的标准是法国蒙田和英国培根的议论短文以及英国兰姆的随笔文章。这些小小说倒像是中国的老传统，《汉书·艺文志》说小说家者流出于稗官，是“九流”之外的第十流，但仍旧是出于“王官”即中央政府部门，不过气派不大，所以比作小稗子。《世说新语》也是这一类小说。尽管里面的大人物有名有姓，但其言行查考起来，还是传闻居多。若不叫“小说”而叫“世说”，那就既好听又符合《汉书》里关于稗官小说的说法：“街谈巷语，道听途说。”清末民初所谓社会小说、言情小说、武侠小说、侦探小说等等的分类多指长篇，短篇的叫作笔记小说，把唐人宋人的一些短文有点故事的都算进去，不论所记是真是假，外国到了现代，小说的体裁也够包罗万象了，所以这里的一些小文收入小说集不能算错。好在都没有列出姓名，是真是假，也就无须考证了。

注：金克木（1912-2000），著名学者。晚年曾写有多篇回忆性的短文，集为“化尘残影”随笔集，并附自评。文本一《国文教员》为“化尘残影”之一，文本二即“化尘残影”自评。

（1）作者自评“这些小小说倒像是中国的老传统”。请结合文本二，分析作者心目中传统小说特点。（4分）

（2）如欲以“一则‘新世说’”为题写一则《国文教员》的小评论，请结合文本，列出评论要点。（6分）

2.阅读下面的文字，完成下面小题。（湖南师大附中2023届高三10月考）

三三(节选) 沈从文

①杨家碾坊在堡子外一里路的山嘴路旁。堡子位置在山湾里，溪水沿到山脚流过去，平平的流，到山嘴折弯处忽然转急，因此很早就有人利用到它，在急流处筑了一座石头碾坊，这碾坊，不知从什么时候起，就叫杨家碾坊了。

②从碾坊往上看，看到堡子里比屋连墙，嘉树成荫，正是十分兴旺的样子。往下看，夹溪有无数山田，如堆积蒸糕，因此种田人借用水力，用大竹扎了无数水车，用椿木做成横轴同撑柱，圆圆的如一面锣，大小不等竖立在水边。这一群水车，就同一群游手好闲的人一样，成日成夜不知疲倦的咿咿呀呀唱着意义含糊的歌。

③一个堡子里只有这样一座碾坊，所以凡是堡子里碾米的事都归这碾坊包办，成天有人轮流挑了仓谷来，把谷子倒到石槽里去后，抽去水闸的板，视槽里水冲动了下面的暗轮，石磨盘带着动情的声音，即刻就转动起来了。于是主人一面谈说一件事情，一面清理到簸箩筛子，到后头上包了一块白布，拿着个长把的扫帚，追逐着磨盘，跟着打圈儿，扫除溢出槽外的谷米，再到后，谷子便成白米了。

④到米碾好了，筛好了，把米糠挑走以后，主人全身是灰，常常如同一个滚到豆粉里的汤圆。然而这生活，是明明白白比堡子里许多人生活还从容，而为一堡子中人所羡慕的。

⑤凡是到杨家碾坊碾过谷子的，都知道杨家三三。妈妈十年前嫁给守碾坊的杨，三三五岁，爸爸就丢下碾坊同母女，什么话也不说死去了。爸爸死去后，母亲作了碾坊的主人，三三还是活在碾坊里，吃米饭同青菜小鱼鸡蛋过日子，生活毫无什么不同处。三三先是望到爸爸成天全身是糠灰，到后爸爸不见了，妈妈又成天全身是糠灰，……于是三三在哭里笑里慢慢的长大了。

⑥妈妈随着碾槽转，提着小小油瓶，为碾盘的木轴铁心上油，或者很兴奋的坐在屋角拉动架上的筛子时，三三总很安静的自己坐在另一角玩。热天坐到有风凉处吹风，用苞谷秆子作小笼，冬天.则伴同猫儿蹲到火桶里，剥灰煨栗子吃。或者有时候从碾米人手上得到一个芦管作成的唢呐，就学着打大傩的法师神气，屋前屋后吹着，半天还玩不厌倦。

⑦这磨坊外屋上墙上爬满了青藤，绕屋全是葵花同枣树，疏疏的树林里，常常有三三葱绿衣裳的飘忽。因为一个人在屋里玩厌了，就出来坐在废石槽上洒米头子给鸡吃。在这时，什么鸡欺侮了另一只鸡，三三就得赶逐那横蛮无理的鸡，直等到妈妈在屋后听到鸡声，代为讨情时才止。

⑧这磨坊上游有一潭，四面有大树覆荫，六月里阳光照不到水面。碾坊主人在这潭中养得有几只白鸭子，水里的鱼也比上下溪里多。照一切习惯，凡靠自己屋前的水，也算是自己财产的一份。水坝既然全为了碾坊而筑成的，一乡公约不许毒鱼下网，所以这小溪里鱼极多。遇到有不甚面熟的人来钓鱼，看到潭边幽静，想蹲一会儿，三三见到了时，总向人说：“不行，这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓罢。”人若顽皮一点，听到这个话等于不听到，仍然拿着长长的竿子，搁到水面上去安闲的吸着烟管，望到这小姑娘发笑，使三三急了，三三便喊叫她的妈，高声的说：“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来!”

⑨母亲就从没有照到女儿意思折断过谁的竿子，照例将说：“三三，鱼多咧，让别人钓吧。鱼是会走路的，上面总爷家塘里的鱼，因为欢喜我们这里的水，都跑来了。”三三照例应当还记得夜间做梦，梦到大鱼从水里跃起来吃鸭子，听到这个话，也就没有什么可说了，只静静的看着，看这不讲规矩的人，究竟钓了多少鱼去。她心里记着数目，回头好告给妈妈。

⑩有时因为鱼太大了一点，上了钓，拉得不合式，撇断了钓竿，三三可乐极了，仿佛娘不同自已一伙，鱼反而同自己是一伙了的神气，那时就应当轮到三三向钓鱼人咧着嘴发笑了。但三三却常常急忙跑回去，把这事告给母亲，母女两人同笑。

⑪有时钓鱼的人是熟人，人家来钓鱼时，见到了三三，知道她的脾气，就照例不忘记问：“三三，许我钓鱼吧。”三三便说：“鱼是各处走动的，又不是我们养的，怎么不能钓。”同一件事情，对待不同，原来是来人讲礼，三三也讲礼。

⑫钓鱼的是熟人时，三三常常搬了小小木凳子，坐到旁边看鱼上钩，且告给这人，另一时谁个把钓竿撇断的故事，到后这熟人回到磨坊时，把所得的大鱼分一些给三三家。三三看着母亲用刀剖鱼，掏出白色的鱼脬来，就放到地下用脚去踹，发声如放一枚小爆仗，听来十分欢乐。鱼洗好了，揉了些盐，三三忙取麻线来把鱼穿好，挂到太阳下去晒。到有客时，这些干鱼同辣子炒在一个碗里待客。母亲如想到折钓竿的话，将说：“这是三三的鱼。”三三就笑，心想着：“怎么不是三三的鱼?潭里的鱼若不是我照管，早被村里看牛孩子捉完了。”

⑬三三如一般小孩，换几回新衣，过几回节，看几回狮子龙灯，就长大了。 (有删改)

（1）沈从文笔下塑造了很多女性形象，请结合本文和《边城》，谈谈沈从文塑造女性形象的方法。(6分)

（2）沈从文在谈及《边城》创作动机时说：“我要表现的本是-一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’。”请结合本文简析这种人生形式。(6分)

3.阅读下面的文字，完成下面小题。

**文本一：** 明天 鲁迅

原来鲁镇是僻静地方，还有些古风：不上一更，大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家：一家是咸亨酒店，几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴；一家便是隔壁的单四嫂子，他自从前年守了寡，便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来，养活他自己和他三岁的儿子，所以睡的也迟。

这时候，单四嫂子正抱着他的宝儿，坐在床沿上，纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心里计算：神签也求过了，愿心也许过了，单方也吃过了，要是还不见效，怎么好？——那只有去诊何小仙了。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“啊呀！”心里计算：怎么好？只有去诊何小仙这一条路了。他虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。他摸出四角银元，买了号签，第五个轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长，单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促的说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。单四嫂子接过药方，一面走，一面想。他虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢的看方，慢慢的包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽然擎起小手来，用力拔他散乱着的一绺头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎仿佛平稳了不少；到得下午，忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上鼻尖都沁出一粒 一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号啕。这时聚集了几堆人：门内是王九妈蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻老拱之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

这时候，单四嫂子坐在床沿上哭着，宝儿在床上躺着，纺车静静的在地上立着。许多工夫，单四嫂子的眼泪宣告完结了，眼睛张得很大，看看四面的情形，觉得奇怪：所有的都是不会有的事。他心里计算：不过是梦罢了，这些事都是梦。明天醒过来，自己好好的睡在床上，宝儿也好好的睡在自己身边。他也醒过来，叫一声“妈”，生龙活虎似的跳去玩了。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡，全屋子都很静。

老拱们也走了，咸亨也关上门了。这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另有几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。 （节选自鲁迅小说《明天》有删改）

【注】①老拱：泛指普通百姓。

**文本二：** 《呐喊》自序（节选） 鲁迅

我懂得他（金心异）的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤委婉了一点，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

结合鲁迅《呐喊自序》中相关创作缘由、方法、目的等观点，以“为明天呐喊”为题，写一则《明天》的研究报告，请结合文本，列出评论要点。（6分）