**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高三语文导学案**

**散文阅读——理解词语含义**

研制人：陆安琪 审核人：王勇

班级 姓名 学号 授课日期 1.4

**本课在课程标准中的表述**：新课程标准的一个重要内容，就是精选适应时代发展需要的内容，变革学习方式，使学生获得必需的语文素养。阅读散文，是学生了解社会、积累生活经验、提高思想认识的一个重要方式，开阔学生的视野，为学生具有审美追求、文学欣赏和创造能力打好基础；激活学生对生命的认知，让学生多角度与文本对话，使学生从字里行间发掘各种有用的信息，领悟文学的内涵和魅力。

**一、素养导航**

 近年来，散文阅读重新得到新高考卷的青睐。2021年新高考全国卷Ⅱ考查了李广田的《到橘子林去》，2021年新高考全国卷Ⅱ考查了废名《放猖》《莫须有先生教国语》双文本，全国甲卷考查了王小鹰的《当痛苦大于力量的时候》，2020 年新高考全国卷Ⅰ考查了于坚的《建水记(之四)》，全国卷I考查了蒋子龙的《记忆里的光》，这些作品贴近当下的现实生活、风俗特色，注重场景描绘。相对小说来看，散文理解难度更大，考点更加分散，更易失分。加强读文训练，将有助于我们在散文阅读中冲击高分。选材上，高考散文文本重视教育引导功能，既传承文化精髓，又贴近时代，具有丰厚的文化底蕴，体现“立德树人”的根本任务。作家作品上，文学大家与文学新秀的作品并重。如李广田的《到橘子林去》，林徽因的《窗子以外》，废名的《放猖》，王小鹰的《当痛苦大于力量的时候》。

 教材迁移上落实新课标“群文阅读”学习目标。如新高考全国卷Ⅱ选取了废名的《放猖》与《莫须有先生教国语》，前者紧扣儿童喜欢“放猖”，从儿童的视角，用儿童的口吻和语言，叙述、描写儿童的情感世界，后者从理论角度诠释了“什么是生活语文”、教儿童作文要“能懂得小孩子的欢喜”的道理，两个文本互相参证，形成一组上佳的考试文本。

**二、内容导学**

**词语的特殊含义示例：**

1. 乌托邦：源出希腊文 ou (无)和 topos(处所)，意思即“乌有之乡”。1516 年，英国空想 社会主义者莫尔在其《乌托邦》一书中， 描述了一个他所憧憬的美好社会， 即乌托邦。那里 一切生产资料均规全民所有， 生活用品则按需分配； 人人都从事生产劳动， 并有充足的时间 供科学研究和娱乐； 那里没有酒店和妓院， 也没有堕落和罪恶„„。故此词喻指根本无法实 现的理想或空想的美好社会。

2、蒙娜丽莎的微笑：《蒙娜丽莎》是意大利达 ·芬奇的作品。完成于 1506 年， 画中的蒙娜 丽莎相传原是佛罗伦萨有名的美女， 她性情矜持，郁郁寡欢。为了使蒙娜丽莎发自心扉的微 笑， 达 ·芬奇请乐队演奏美人家乡的作品，才使他嫣然一笑。而这一微笑的含义谅成为几百 年艺术史上的不解之迷。常比喻青年女子迷人的微笑，或转义为神秘的微笑。

3、犹大的亲吻： 犹大是《圣经》中耶稣基督的亲信子弟 12 门徒之一。耶稣传布新道虽然受 到百姓的拥护，却引起犹太教长老司祭们的仇恨。他们用 30 个银币收买了犹大，要他帮助 辨认出耶稣。他们到客马尼园抓耶稣时，犹大假装请安，拥抱和亲吻耶稣。耶稣随即被捕， 后被钉死在十字架上。人们用犹大的亲吻比喻可耻的叛卖行为。

4、海妖之歌：出自希腊神话。传说在一个岛上住着一些以美妙歌声迷人害人的海妖，名叫 塞壬。后奥德赛路经该岛。事先得到瑟西女仙的警告， 用蜡堵住同伴们的耳朵， 又把自己绑 在桅杆上，同伴们奋力划桨。终于战胜了迷人的歌声。比喻那种骗人的甜言蜜语。

5.苹果之争：出自希腊神话。密尔弥多涅斯人的国王珀琉和女神西蒂斯邀请众神参加婚礼， 惟独忘了争吵之神厄里斯。厄里斯寻衅将一个金苹果扔在宴席中，说是要送给最美丽的女神。 天皇赫拉、智慧女神雅典女娜和爱神阿芙罗狄蒂都相要这个金苹果， 最后苹果判给了阿芙罗 狄蒂。并由此引发了特洛伊战争、比喻祸端。或指挑动是非、播弄不合。

6.阿基里斯之踵：希腊神话英雄阿基里唯一能被刺伤的地方。他出生后，母亲海洋女神西 蒂斯握着他的脚跟在冥河里浸泡， 因此他全身除脚踵外其他地方刀枪不入。比喻易受伤的地 方或致命弱点。

7.忘忧果：出自荷马史诗：奥德赛的船队返乡途中，船被风雨吹到一处海边。同伴们吃了 当地特产忘忧果之后， 竟然忘记家乡和亲人， 忘记自己上岸的目的，也忘记回船上去。后比 喻身居异乡，乐不思归。

8.月桂：出自希腊神话。阿波罗爱上了女妖达乎涅，但达乎涅拒绝了他的追求。有一次阿 波罗遇见达乎涅，达乎涅立即跑到河边，向他父亲呼救，她父亲便将她变成了一棵月桂树。 阿波罗抚摩着月桂说：“你既然不能做我的妻子，你至少也得做我的树。月桂树啊，我的头 发上、竖琴上、箭囊上要永远缠着你的树枝，我要让罗马大将在凯旋的欢呼中头上戴着你的 花冠，你的枝叶永远接受光荣吧。”后来人们遂用月桂树枝编成的花冠赠送给优秀的诗人。

月桂、桂冠也被用来做胜利和光荣的象征。

9.洗礼： 出自《圣经》。人类的始祖亚当和夏娃因听了神蛇的话偷吃禁果犯下了罪， 这个罪 过从此代代相传， 叫做“原罪”；各人违背上帝旨意也会犯罪， 称为“本罪”。所以， 凡笃信 上帝的人，必须经过洗礼，洗刷原罪和本罪。洗礼时， 主洗者口诵经文， 受洗礼者注水额上 或头上，也有全身浸入水中的，故洗礼也称“浸洗”。后比喻经受某种锻炼或考验。

10.卡夫卡式的变形：卡夫卡是奥地利作家，他写过一部小说 《变形记》。书中主人公格里高尔。萨姆沙是一家公司的推销员。忠于职守，循规蹈矩，成年累月为推销商品劳碌奔波。 一天早晨醒来，他突然发现自己变成了一只“大甲虫”，内心十分恐惧和痛苦，父母对他的 变化十分悲伤，妹妹开始同情他。他逐渐失去人的习性，“虫性”不断加重，他失去了工作， 父亲恨他不死，母亲、妹妹也由哀怜转而生厌，邻居耻与为邻。他最后在孤独中死去。此语 比喻一个人突遭不幸， 成了别人的累赘时， 他与周围人的关系也会变化， 这种变化撕掉了人 与人之间温情脉脉的面纱，暴露也赤裸裸的利害关系。

11.跨掉的一代： 原系 20 世纪五六十年代流行于美国的一种文学流派。该派均为青年作家， 他们以虚无主义态度否定一切， 要求摆脱一切传统束缚， 拒绝承当任何社会和家庭义务追求 所谓“绝对自由”的生活： 吸毒、酗酒、偷窃等。在艺术上则主张抛弃传统手法， 提倡随意 发挥。其作品形式上大多支离破碎， 内容上消极颓废， 但在一定程度上反映了对美国社会的 反叛。后指对现实不满而又无所作为、甚至沾有恶习的颓废青年人。

12.华尔街的“民意”：华尔街是美国纽约的一条街。17 世纪时， 这里是贸易中心和贩卖黑 奴的市场，二战后， 这里成为了美国重要金融中心。华尔街便是美国垄断资本的代名词， 华 尔街的“民意”即指美国垄断资本家的意愿。

13.A 字第一号： A 是字母的第一个字母，因而常用来表示“第一”的意思。最早出现在英 国著名的劳埃德海运保险社的船只登记簿上。凡属于最好的船只，都用“A1”在登记簿上 作登记； 而已沉没的船只则登记在一个黑色封皮的簿子上。后来。人们就把最好的或一流水 平的称为“A 字第一号”，而把记载不详消息或为进行某种迫害而开列的名单叫做“黑名单”。

**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文学科作业**

**散文阅读——理解词语含义**

研制人：陆安琪 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_作业时长：40分钟

**一、对点集群练**

萧萧白杨

白杨树大约是我见过的，生长得最专注的树了。树干挺拔向上，像毛笔的中锋，笔直指向天空。于是，那些枝枝叶叶们仿佛都有了方向，一起喊着号子似的，挤着挨着，几乎垂直地把丫枝也伸向云朵。在那些丫枝里，没有一个是逃兵，哪怕一点点的异心，它们都没有。看着那样统一步调的丫枝，在主干的统领下，向上，会让人心底涌起“忠诚”两字。

和白杨相比，感觉南方的树木是娇生惯养生长出来的。南方有佳木，这些佳木们枝叶蓊郁，八方伸展，一副柔媚多情的姿态。而白杨呢，它大约是乔木中的君子，行坐端庄，乃至庄严，委实是穆穆君子风。

以前读《古诗十九首》，读到“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，我以为白杨秋风是一幅仓皇晦暗的画面。大约是，长空寥廓，衰草连天，白杨树破败潦倒，像个行脚僧一样，背影模糊在黄沙连天之间。

《古诗十九首》里还有“白杨何萧萧，松柏夹广路。下有陈死人，杳杳即长暮”。萧索沉寂悲凉的气氛，让人像是被冷风猛灌一口，凉到心窝，到脚底。“白杨何萧萧”，“萧萧”是白杨在风里落叶的声音——长风浩荡，秋色肃杀，和落叶一起沉寂于大地的，还有永不复返的生命。

《古诗十九首》里，白杨就这么萧条冷落，似乎一直在很悲剧地落叶子。

后来给学生上《白杨礼赞》，依旧将信将疑，以为作者是怀着主观的偏见，生生把晦暗苍凉的白杨给提亮了。直到自己亲眼看见白杨，才惊觉白杨原来不那么萧索。

在新疆，在秋日朗照的天空下，看到水渠边的一排白杨树，我竟然也和上个世纪四十年代初的茅盾先生一样，惊奇地叫了一声。

白杨实在英挺，是纤尘不染的那种英挺伟岸。

走在新疆的土地上，常常会为一排两排的白杨驻足。我欣赏白杨，像欣赏一个风姿洒然的男子，雄姿英发，羽扇纶巾。

风吹白杨，万叶翻动，铿然有声。西北地区的树木和南方相比，还有一特点，就是叶子要稀一点。那样的叶子间隙里，风可以敞开膀子穿过去。不像南方的树，叶子太密太厚，风一吹，声音模糊得没有重点。有一位新疆作家，抱怨南方草木蓊郁的景致，说树们太密了，视线透不过去，让人看了生生压抑。

在新疆，在白杨树林里漫步，会觉得自己整个人被打开了。从视野，到心胸，都有一种豁然开朗的明亮。那一棵棵白杨，整整齐齐地立在路边，立在宅院前后，立在葡萄园旁边。可是，树与树之间，又是疏朗的，没有杂乱树枝彼此缠绕相扰。每一棵树，都那么独立。因为独立，彼此之间就有了空间，就可以让风穿过去，让阳光穿过去，让视线穿过去。

因为叶稀，所以叶子和叶子之间，不那么相互倾轧，彼此都能完整地承载阳光照拂。站在树下，仰视树顶，每一片叶子都像是纯银锤出来的，在阳光下闪着结实的光芒。

白杨入画。但不是中国水墨，而是西洋油画。白杨在西北无边无际的阳光下，被照耀得通体明亮气宇轩昂，白杨翠绿的叶子和纯白的树干色彩饱和度强。西洋油画，用色饱满，适宜画白杨。白杨在油画框里，用枝干和茂盛的叶子，来表达阳光醇厚，表达天空高远，表达草地生机。

去交河故城时，我在吐鲁番的一条水泥路边停了车子，特意下车，亲手抚摸了一棵白杨。心里轻声问道：白杨，你好！

交河故城是唐朝的安西都护府遗址，在吐鲁番。安西都护府是唐代西域的最高军政机构，郭孝恪击败龟兹国后，把安西都护府从交河城迁到了龟兹，即今天的新疆库车县。此后，安西都护府在唐蕃战火中几失几守，最后府衙在龟兹基本稳定下来。王维有首诗叫《渭城曲》，也叫《送元二使安西》。诗里的安西，已经是位于龟兹的安西都护府了。

在唐代，从长安望向安西都护府，那是山长水阔，黄沙漫天。我想，每一个被朝廷派遣去往安西都护府的文武官员，在出塞之后，远远看见的一树绿色，一定是蔚然在西域大地的白杨了吧。

那些远赴西北镇守边塞的文武官员，那些从长安出发、迢迢行走在丝绸之路上的商贾，那些鞍马风尘夜夜望乡的中原士兵，一定在不遇故人的孤独中，用白杨的葱茏喂养着乡思和希望。

“将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”岑参在《白雪歌送武判官归京》里，写出了边地苦寒却也雄奇的大观。那时，岑参怀着建功立业的志向，来到安西北庭节度使封常清幕下任判官。新的守边人来了，老的守边人回去，一拨拨人马轮换，用人之颠沛换国之长安。岑参来给他的前任武判官送行，“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，那时，西北的白杨一定落光了叶子，在漫天风雪中伫立成千树万树梨花开的样子。

当春天来临，交河故城的城墙下桃花盛开，一千多年前的春天，白杨也在春风里萌发新叶。我想，那些一拨拨来过西北、驻守过西北、穿越过古丝绸之路的人们，是否于深深孤独中，慢慢就散发出白杨的气质？

如果有白杨，又何惧大地空旷。

（取材于许冬林同名散文，有删改）

1．下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（   ）

A．去新疆前，作者的阅读体验中，白杨都是萧索苍凉的。

B．文中多次用南方树木和白杨作比，突出了白杨的特质。

C．白杨的色彩饱和度很强，非常适合用西洋油画来表现。

D．屹立在西域大地的白杨，能给孤独的守边人带来慰藉。

2．解释下列语句中加点词的含义。

（1）白杨树大约是我见过的，生长得最**专注**的树了

（2）因为叶稀，所以叶子和叶子之间，不那么相互**倾轧**