**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文学科提升性练习1**

研制人：陆安琪 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：12月5日作业时长：30分钟

酒泉子

冯延巳

芳草长川，柳映危桥桥下路。归鸿飞，行人去，碧山边。

风微烟淡雨萧然。隔岸马嘶何处？九回肠，双脸泪，夕阳天。

1.这是一首抒发离别伤感情怀的词，词的上阕起笔两句写景有何作用？

点绛唇

王禹偁[注]

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

注　王禹偁：北宋最早改革文风的诗文家，由于他直言敢谏而屡遭贬谪。

2.首句“雨恨云愁”的作用是什么？请简要分析。

春晚书山家屋壁二首(其二)

唐•贯休

水香塘黑蒲森森,鸳鸯鸂鶒如家禽。

前村后垄桑柘深,东邻西舍无相侵。

蚕娘洗茧前溪渌,牧童吹笛和衣浴。

山翁留我宿又宿,笑指西坡瓜豆熟。

注:蒲:多年生草本植物,生池沼中,高近两米。根茎长在泥里,可食。叶长而尖,可编席、制扇。鸂鶒(xī chì):一种像鸳鸯的水鸟。柘:一种树。

3. 本诗前三句描绘了怎样的景象?有什么作用?

雨中再赋海山楼①

陈与义②

百尺阑干横海立，一生襟抱与山开。

岸边天影随潮入,楼上春容带雨来。

慷慨赋诗还自恨，徘徊舒啸却生哀。

灭胡猛士今安有? 非复当年单父③台。

[注]①作者曾登过海山楼,写过《登海山楼诗》。②陈与义:南宋诗人。③单父台:指宓子贱琴台。孔丘的学生子贱，曾作单父宰,鸣琴西治,后人思之,因名其台日琴台。

4.尾联暗用了杜甫的《昔游》一诗:“昔者与高李,晚登单父台...是时仓廪实，洞达寰区开。猛士思灭胡,将帅望三台。君王无所惜，驾驭英雄材..... ”作者运用这一典故，有何用意? 请简要分析。(6分)

三月过行宫

李　贺

渠水红蘩拥御墙，风娇小叶学娥妆。

垂帘几度青春老，堪锁千年白日长。

5.指出“风娇小叶学娥妆”采用的修辞手法，并简析这句诗的作用。

南乡子[注]

王安石

自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮。四百年来成一梦，堪愁，晋代衣冠成古丘。

绕水恣行游，上尽层楼更上楼。往事悠悠君莫问，回头，槛外长江空自流。

注　此诗为王安石晚年谪居金陵、任江宁知府时所作。

6.这首词以“槛外长江空自流”作结，有何妙处？

登　城

刘　敞

雨映寒空半有无，重楼闲上倚城隅。

浅深山色高低树，一片江南水墨图。

望湖楼晚景

苏　轼

横风吹雨入楼斜，壮观应须好句夸。

雨过潮平江海碧，电光时掣紫金蛇。

7.两诗第三句都描写相对静止的画面，请分别说说它们在原诗结构中的作用。

青  玉  案

曹  组

碧山锦树明秋霁。路转陡，疑无地。忽有人家临曲水，竹篱茅舍，酒旗沙岸，一簇成村市。

凄凉只恐乡心起。凤楼远、回头谩①凝睇。何处今宵孤馆里，一声征雁，半窗残月，总是离人泪。

 [注] ①谩：徒然、空自。

8.上片后四句写景，包含了词人哪些丰富而微妙的情感变化？试结合具体诗句作简要说明。

9.简要分析“凄凉只恐乡心起”一句在整首词中的作用。（6分）

扬州偶会前洛阳卢耿主簿

韦应物

楚塞故人稀，相逢本不期。

犹存袖里字，忽怪鬓中丝。

客舍盈樽酒，江行满箧诗。

更能连骑出，还似洛桥时。

10. 这首诗的尾联笔法灵活，意蕴丰富，请你对此加以赏析。（6分）

 **送裴别将之安西** 高适

绝域眇难跻，悠然信马蹄。

 风尘惊跋涉，摇落怨暌携[注]。

地出流沙外，天长甲子西。

少年无不可，行矣莫凄凄。

【注】暌携：聚散，离合。

11.下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首句紧扣题意，直陈安西位于渺远之地，路途艰险，难以到达，离愁别绪溢于言表。

B．“风尘”意指战乱，“惊”字突出征程之险；“摇落”写出秋日萧瑟，烘托远离之苦。

C．颈联写安西远在流沙之外，是对“绝域”渺远的照应，将送别愁绪表达得更为浓烈。

D．这首诗真实再现安西边塞的自然景物，从中可以窥见盛唐边塞诗雄浑悲壮的特点。

12. 诗的尾联表达了作者什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？（6分）