**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高三语文学科导学案**

**诗歌鉴赏——评价观点**

**研制人：陆安琪 审核人：王勇**

**班级 姓名 学号 授课日期 12.7**

**本课在课程标准中的表述**：表现出对中华优秀传统文化的兴趣，喜欢学习汉语和汉字，喜欢积累优秀古代诗文，能主动梳理和探究语言材料中蕴含的中国传统文化内容。能在自己的表达中运用富有文化意蕴的语言材料和语言形式，增强语言的表现力。能理解各类作品中涉及的文化现象和观念，能理解和包容不同的文化观念，能运用所学的知识对学习中遇到的一些文化现象发表自己的看法。关注当代语言文化现象，积极参与相关的多种语文实践活动。

一、素养导航

【评价作者观点态度】

作者的观点态度包括:①对事物、人物的态度,对社会现实的态度,对历史事件、历史人物的态度;②对人生感悟的倾吐。

 所谓“评价作者的观点态度”,指在把握文中观点和作者态度的基础上,对作者的观点和态度作出自己的评价,如作者的观点是否正确,认识是否全面,论述是否透彻,感情是否健康,对读者有什么有益的启示,在今天有什么现实意义,等等。另外,有时还需要对别人的评价进行分析比较,作出正确的判断。

二、内容导读

[解题技巧]

1.了解写作背景。对于熟知的作者，考生可从其生平、思想、风格和所处时代挖掘出解读诗歌所需要的信息。如陆游，身处民族矛盾尖锐、国势衰微的南宋，始终把洗雪民族耻辱、收复失地作为毕生的事业，因此解读其作品时首先要考虑的是陆游矢志不渝的爱国情怀。对于不十分了解的作者，考生则要抓住注释中介绍其所处时代或当时处境的关键词，挖掘出隐性信息来解读诗歌。

2.理解诗歌中富有理趣或有深意的诗句。所谓富有理趣或有深意的诗句主要是指诗歌中能够直接或间接表达作者的情感、观点态度的句子，这些句子往往是解读诗歌的关键。

3.从辨析典故入手。用典，或鲜明强烈，或含蓄曲折地表达作者的思想感情；或化繁为简，使语言精练的同时又增加内容的丰富性、表达的生动性和含蓄性，让人联想、玩味。这是诗歌创作中用典的“规矩”，也可运用于鉴赏，考生如懂得典故则能将诗歌理解得更深刻。

值得注意的是，在组织答案时，不要犯“拔高”或“套用”的毛病，更不要出现词不达意、答非所问的情况，要努力忠于原作，做到言之有理、言之有据。

[设问方式 ]

①这首诗（词）体现了作者怎样的人生态度？请结合全诗（词）予以分析。

②你是否同意某人对这首诗（词）的评价？为什么？请结合诗（词）句说说你的理由。

③关于这首诗，有人这样认为，有人那样认为，你的观点呢？

[答题步骤 ]

第一步：注意读懂并理解诗（词）句子的表层意思和弦外之音，明确作者可能要表达什么观点态度；

第二步：通过分析诗歌和某人对诗歌的评价，形成自己的观点（要注意历史地辩证地进行评析）；

第三步：结合诗（词）句进行分析，在原诗（词）中找到能支持自己观点的地方阐述理由，提出自己观点的依据，或对作者的观点态度给予中肯的评价；

第四步：根据题干要求，结合分析，拟写答案。

 [参考句式 ]

这首诗（词）描写了（　　）（具体分析诗歌的内容），写出了（　　）（结合诗歌的内容和某人对诗歌的评价分析作用）。

**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文学科作业**

**诗歌鉴赏——评价观点**

**研制人：陆安琪 审核人：王勇**

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_作业时长：40分钟

一、阅读下面这首唐诗，完成问题。

**编集拙诗，成一十五卷，因题卷末，**

戏赠元九、李二十①

白居易

一篇长恨②有风情，十首秦吟近正声③。

每被老元偷格律，苦教短李伏④歌行。

世间富贵应无分，身后文章合有名。

莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。

 **[注]** ①元九、李二十：分别指作者的朋友元稹、李绅，即诗中的“老元”“短李”。李绅身材矮小，时称“短李”。②长恨：作者的长诗《长恨歌》。③秦吟：作者的讽喻组诗《秦中吟》。正声：雅正的诗篇。④伏：服气。

**1、 以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是( )**

A. 《长恨歌》和《秦中吟》都是白居易的得意之作，能够作为其诗歌创作的代表。

B. 元稹常常私下对白居易的诗歌进行模仿，这从侧面说明了白诗较高的创作水准。

C. 白居易在诗中称呼李绅为“短李”，也隐含着不太认可李绅诗歌创作的意思。

D. 在诗的最后两句中，白居易称自己新编出的诗集可以成为自我炫耀的资本。

**2. 请从“戏赠”入手，结合全诗，分析作者表达的情感态度。**

二、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

和南丰先生出山之作①

陈师道

侧径篮舁两眼明②，出山犹带骨毛清③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰暮的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

**在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。**

三、阅读下面这首宋诗，完成15～16题。

示儿子

陆 游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？

为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。

道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。

最亲切处今相付，熟读周公七月诗[注]。

【注】七月诗：指《诗经·豳风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

**诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？**

**四、**阅读下面这首唐诗，完成问题。

寄江州白司马①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无②？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。

**前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。**

**五、**阅读下面这两首诗歌,完成问题。

**武昌阻风**①

[宋]方 泽

江上春风留客舟,无穷归思满东流。

与君尽日闲临水,贪看飞花忘却愁。

**晓过鸳湖**②

[清]查慎行

晓风催我挂帆行,绿涨春芜岸欲平。

长水塘南三日雨,菜花香过秀州城③。

 **[注]** ①阻风:被风阻滞。②鸳湖:鸳鸯湖,一名南湖,在今浙江嘉兴城南,离查慎行的家乡只有几十里地。③秀州城:今浙江嘉兴。

**1. 下列对这两首诗的赏析,不正确的一项是( )**

A. 两首诗首句都运用拟人的修辞手法,将春风人格化,但春风在诗人眼中的情义却不相同,一者挽留诗人,一者催人启程。

B. 古人多以水喻思,如“思君如流水,何有穷已时”。方诗即景取喻,显得更加自然贴切,达到情景交融的境界。

C. 查诗中的“绿”字表现力极强,用以比喻碧绿的湖水,和“涨”字结合在一起,富有动感,引发想象。

D. “与君尽日闲临水”中的“君”,既可以理解为同船的友人,也可以理解为船,无论是谁,在此都无关紧要,诗人整日临水,心绪别有寄托。

**2. 两首诗抒发的感情有什么相同之处?请分别赏析两首诗的尾句。**

六、阅读下面这首诗,完成问题。

**见别离者因赠之**[注]

韩 偓

征人草草尽戎装，征马萧萧立路傍。

尊酒阑珊将远别，秋山迤逦更斜阳。

白髭兄弟中年后，瘴海程途万里长。

曾向天涯怀此恨，见君呜咽更凄凉。

 [注]诗人生活在唐末战乱之际，当时自北而南，沿路所见，皆发于诗。

**1. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是( )**

A. 标题点明本诗写作的缘由,“别离”一词陡生无限伤感情绪,奠定全诗的情感基调。

B. 首联紧扣“征人”与“征马”两个形象,真切地描绘了出征时的情景,画面感很强。

C. 颔联描写的是别后想象的虚景,诗人想象征人在离别亲人后沿着秋山远行的景象。

D. 尾联直抒胸臆,眼前的别离勾起了诗人对自身的感叹,抒发了心中的无奈和感慨。

**2. 有人认为此诗为继承杜甫忧国忧民精神的遗篇,请结合诗句简要分析。**