**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文学科提升性练习**

**———强化现代文阅读提取、概括信息的能力**

研制人：时花兰 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_授课日期:12.3 作业时长：40分钟

一、训练要点：

**回归教材、结合课本，强化现代文阅读提取信息，概括信息的能力和小说阅读中的艺术手法鉴赏能力。**

二、习题巩固：（40分钟）

(一) 现代文阅读Ⅰ (本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

“温柔敦厚”诗教观是如何形成的？这个看似简单的问题，实际上关系到对“温柔敦厚”诗教观思想文化内涵的理解问题。

周代贵族教育崇尚君子之德，是“温柔敦厚”诗教观念产生的重要文化基础。随着礼乐教化的不断深入，周代贵族的理想人格典范逐渐形成，“温”、“柔”、“和”、“中”等品质成为君子之德的基本内涵，它们对“温柔敦厚”诗教观念的形成有直接影响。另外，“温柔敦厚”诗教观念的形成，与周王朝及各诸侯国在政治、外交中的用《诗》用乐以及周人的诵谏传统也有密切联系。

总之，“温柔敦厚”诗教观根植于周代宗法伦理社会的土壤之上，与当时的政治文化生态有密切的关联。马克思曾指出：“人们按照自己的物质生产的发展建立相应的社会关系，正是这些人又按照自己的社会关系创造了相应的原理、观念和范畴。”周文化作为一种伦理本位的文化，温柔和顺、持中合度是周代教育所着力培养的一种人格典范，从某种意义上说，“温柔敦厚”诗教观就是周代贵族理想人格在诗学观念上的体现。“温柔敦厚”诗教观念是源于社会实践的理论概括，是周代礼乐文明的客观反映，周人的歌《诗》、弦《诗》、引《诗》、赋《诗》以及乐工的诵谏，都具有柔和逊顺的特点。

(摘编自边家珍《“温柔敦厚”诗教观新论》)

材料二：

情操，名词。

情操，此中含有理智在内。情操虽然说不得“发乎情止乎礼义”，也要“发而皆中节”。情操完全不是纵情，“纵”是信马由缰，“操”是六辔在手。总之，人是要感情与理智调和。

感情与理智调和，说虽如此说，然而若是做来，恐怕古圣先贤也不易得。吾辈格物致知所为何来？原是为的求做人的学问。学问虽可由知识中得到，却万万并非学问就是知识。学问是自己真正地受用，无论举止进退、一言一笑，都是见真正学问的地方。做人处世的学问也就是感情与理智的调和。

“诗三百篇”含义所在，也不外乎“情操”二字。

要了解《诗》，便不得不理会“情操”二字。《诗》者，就是最好的情操。也无怪吾国之诗教是温柔敦厚，无论在“情操”二字消极方面的意义(操守)，或积极方面的意义(操练)，皆与此相合。所谓学问，浅言之，不会则学，不知则问。有学问的人其最高境界就是吾人理想的最高人物，有胸襟、有见解、有气度的人。梁任公说英文gentleman不易译，若“士君子”则庶几近之矣，便“君子”二字即可。

君子之材，实在难得。“士君子”乃是完美无瑕疵的，吾人虽不能到此地步，而可悬此高高的标的，高山仰止，景行行止，虽不能至，然心向往之，此则人高于动物者也。人对于此“境界”有所谓不满，孔夫子尚且说：“五十以学《易》，可以无大过矣。”五十学《易》，韦编三绝，至此正是细上加细，而止于“无大过”，可知夫子尚不满足其境界。

学问的最高标准是士君子。士君子就是温柔敦厚，是“发而皆中节”。表现这种温柔敦厚的、平凡的、伟大的诗，就是“三百篇”。而其后者，多才气发皇，而所作较过，若曹氏父子、鲍明远、李、杜、苏、黄；其次，所作不及者，便是平庸的一派，若白乐天之流。乐天虽欲求温柔敦厚而尚不及，但亦有为人不及处。吾国诗人中之最伟大者唯一陶渊明，他真是“士君子”，真是“温柔敦厚”。这虽是老生常谈，但往往有至理存焉，不可轻蔑。犹如禅宗故事所云：诸弟子将行，请大师一言，诗曰：“诸恶莫作，诸善奉行。”弟子大失所望，师曰：“三岁小儿道得，八十老翁行不得。”吾人之好高骛远、喜新立奇，乃是引吾人向上的，要好好保持、维护，但不可不加操持；否则，小则可害身家，大足以害天下。

走“发皇”一路往往过火，但有天才只写出华丽的诗来是不难的，而走平凡之路写温柔敦厚的诗是难乎其难了，往往不能免俗。有才气、有功力，写华丽的诗不难，要写温柔敦厚的诗便难了。一个大材之人而嚅嚅不能出口，力举千钧的人蜕然若不胜衣，这是怎么？才气发皇是利用文字——书，但要使文字之美与性情之正打成一片。合乎这种条件的是诗，否则虽格律形式无差，但算不了诗。“三百篇”文字古，有障碍，而不能使吾人易于理解；唯陶诗较可。“月黑杀人地，风高放火天”，美而不正；“君君，臣臣，父父，子子”，正而不美。宗教家与道家以为，吾人之感情如盗贼，如蛇虫；古圣先贤都不如此想，不过以为感情如野马，必须加以羁勒，不必排斥，感情也能助人为善。情与欲固有关，人所不能否认。

(摘编自顾随《中国经典原境界》)

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A．学问的最高标准要符合“温柔敦厚”的诗教观。在作者看来，达到这一标准的有《诗》，有陶渊明，而像白居易这样的大文豪达不到这一境界。

B．感情与理智调和，用理智约束情感，做到“发而皆中节”，甚至“发乎情止乎礼义”，是很难的。

C．《诗》是最好的“情操”，因为不管是“情操”的积极意义还是“情操”的消极意义，都与《诗》的“温柔敦厚”契合。

D．情操，是指由感情和思想综合起来的，不轻易改变的心理状态。情操既要“发乎情止乎礼义”，也要“发而皆中节”。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A．有学问的人是有胸襟、有见解、有气度的人，这类人秉持“发而皆中节”的理念，自然可以创作出温柔敦厚的诗。

B．孔子五十岁还在学习《易》，而且细致严谨，以求为人处世“无大过”，这说明心里有

“士君子”的标准，并坚持实践，就能达到让人“高山仰止”的境界。

C．“温柔敦厚”的诗教观不是凭空产生的，它与周代贵族日常生活中用《诗》交流、抒发感受有关，理想人格的追求也是促使它形成的重要因素。

D．禅宗故事告诉我们为人不能好高骛远、喜新立奇，作文时要在感情和理智之间达到平衡，否则贻害无穷。

3．结合材料内容，下列选项中的诗句最能体现顾随“温柔敦厚”的诗教标准的一项是(3分)

A．太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。冷比雪霜甘比蜜，一片入口沈痾痊。(韩愈《古意》)

B．结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。(陶渊明《饮酒》其五)

C．吾闻京城南，兹惟群山囿。东西两际海，巨细难悉究。(韩愈《南山诗》)

D．人生寄一世，奄忽若飙尘。何不策高足，先踞要路津？(《古诗十九首》)

4．请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5．唐初经学家孔颖达在《礼记正义》中说：“诗依违(依顺，依仗)讽谏，不指切(指摘，指责)事情，故曰温柔敦厚诗教也”，请结合材料，谈谈你对这句话的认识。(6分)

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题

动 静

沈从文

医生得到了消息，赶来看这个军官。好象对于这次开拔，有点突如其来，对许多问题，难于了解。

“人家请求休假不得休假，你为什么那么忙到前线去？”

军官仿佛很快乐的微笑说，“闲不惯，你知道，享受这种清福，也是看人来的。我哪有这耐心？前面正要人，我料得到！”

“那么，为什么不派你接收家乡壮丁，倒接收沿湖各县的壮丁，这是什么意思？”

军官依然微笑着，“上头意思谁知道，同样是新兵，也差不多。就送我一团西藏人，只要有三个月时间训练，加上我那两连的弟兄，开上前去保你同样打得很好。这也有个秘密，用白面粉代替白药，你们不是在好些情形下，能够用这样药代替那样药？”

“可是到前面去也够受！”

“一个军人有什么可怕的？为国家，什么苦难都得忍受！”

“你要回到前方去，这里一定有学生要跟你去。他们都很热心，很敬仰你。”

军官笑了。“前面去不是玩的。他们说是那么说，恐怕去不了。你知道，热心和敬仰，都未必能胜过事实。”

“学生肯跟你去学游击战，正是好机会！”

军官依然微笑着，意思像是说，“机会倒很多。”但他却为年青人辩护，“还是让他们留在本地服务好。前方要人后方也要人。这战事正在扩大延长，一时不会结束的。本地可做的事极多，他们肯热心去做，比到前面去工作，说不定还有意义些，也还有用些。”

医生问他什么时候离开。他说，“正等候师部回电。这里有两连本师伤愈弟兄，预备跟我一同走。总部意思把这两连人由我率领，开到长沙去，编作荣誉大队，做个模范。到时说不定还有各界团体给我献旗！我想算了吧。这战争离结束日子还长，我们并不是为一种空洞名分去打仗的。”

军官把话引到另一回事上去。“好天气！”他想起上次由火线上退回来时，同本团两百受伤同志，躺在向南昌开行的火车上，淋了两整天雨，吃喝都得不到。车到达一个小站上，警报来了，亏得站上服务人员和一些铁路工人，七手八脚，把车上人拖拖抬抬到路旁田地里。一会儿，一列车和车站全被炸光了。可是到了第二天，路轨修好，又可照常通车了，伤兵列车开行时，那学生出身的车站长，挺着瘦长的身子，在细雨里摇旗子，好象一切照常。那种冷静尽职的神态，俨然在向敌人说，“要炸你尽管炸，中国人还是不怕。中国有希望的，要翻身的！”想起这件事情时，军官皱了皱眉头，如同想抹去那点痛苦印象。

军官像是自言自语，答复自己那种问题，“看大处好，看大处，中国有前途的！”

几个青年学生，为当地民众防空问题，跑来请教，才知道这个军官五天内就得回到前方去的消息。几人回学校时，就召集代表开会，商量如何举行欢送大会，献旗，在当地报纸上写文章出特刊，商量定后即分别进行。

师部第二次来电，对开拔时日却改五日为三日，算来第二天就得出发。团副官当天就雇妥了大小七只空油船，决定次日下午三点集合开拔，将船直放常德。

第二天下午两点钟左右，军官已离开了家人，上了那只大船。有个司书模样的青年，出城时，被熟人见及，问道，“怎么，同志，又要去了吗？”这年青小子就笑笑的说，“又要去！把小鬼子打出山海关去，送他进鬼门关。”

那军官站在自己乘坐那只大船船头上，穿了一身黄呢军服，一件黄呢外衣。一个陌生军佐，在河滩边茫然不知所措时，他打破了沉默，向那个部属发问，“同志，你是第几连的？是师部留守处的？”到那军佐把职位说出时，就指点那人应上某一只船。

其时两个青年学生代表，正从县党部开完会，在河滩边散步，商量后天欢送大会的节目。年青人眼睛尖，认出了军官，很兴奋的叫着：“团长，团长，我们今天正开会，商量欢送你和负伤将士重上前线！这会定在后天举行，在大东门外体育场举行！”

军官见是两个学生，“不敢当，不敢当！我们就要开船了。”

他看了看表，“省里来电命令我们今天走，再有三十分钟就开船了。请你费神替我向大家道谢，说我来不及辞行。”

两个学生给愣住了，不知离开好还是赶回学校里去报告同学好。两人在河边商量了一阵，还是走了。一人预备回学校去报告，另一人本打算去党部报告，到了大街，看看时间已来不及了，走回头走到城门边杂货铺里买了两封千子头小鞭炮，带到河边，眼见大船已拔了锚，船上人抽了篙桨在手，要开船了。学生十分着急，想找个火种燃点鞭炮，却找不着。

大船业已离岸转头了，尾梢上那面国旗在冷风中飘动不已。军官放下望远镜时方看到岸上那一个，便说，“好兄弟，不敢当！你回去吧，不敢当！”忽然几只船上士兵唱起歌来了，说话声音便听不分明了。

学生感动而兴奋，两手拿着鞭炮，高高举起，一人在那空旷河滩上，一面跑一面尖声喊，“中国万岁，武装同志万岁！”

忽然发现前面一点修船处有一堆火，忙奔跑过去把鞭炮点燃，再沿河追去。

河面慢慢的升起了湿雾，逐渐凝结，且逐渐向上升，越来越浓重。黄昏来时，这小山城同往日一样，一切房屋，一切声音，都包裹在夜雾里了。

(写于1940年，有删改)

6．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

A．医生听说军官申请取消休假，准备开拔，难以理解，对不让军官接受家乡壮丁，感到气愤，认为军官的牺牲不值得。

B．对于学生的热心和敬仰，军官的认识更加深刻，学生上战场杀敌没有留在后方有意义，一腔热忱要放在最需要的地方。

C．学生出身的车站长冒着火车被炸的危险，仍旧意气用事，照常摇旗，说明军官对学生

“热心”的分析是正确的。

D．军官提前结束休假，师部还将开拔日期由五日改为三日，可知国共之间的战事吃紧，但从军官、士兵、学生的状态能看出必胜的信心。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A．小说主要采用语言描写刻画军官形象，“前面正要人，我料得到”“就送我一团西藏人……同样打得很好”“一个军人有什么可怕的”，多角度塑造了这位英勇善战的军官形象。

B．小说里有多处口号标语式的表述，如“中国有希望的，要翻身的”“中国万岁，武装同志万岁”，用在这个特殊语境和历史情境下，并不显得生硬，反而给了读者力量。

C．小说最后一段以景物结尾，景物的特点突出“静”和“压抑”，这类似于《祥林嫂》中的景物描写，不同之处是这篇小说的景物带给读者的并不是绝望，而是冲破黑暗的力量。

D．小说运用了反衬手法，陌生军佐在紧张开拔过程中陷入左右为难的矛盾中，茫然不知所措，军官适时指点才打消了他的疑虑，这对塑造军官人物形象起到了衬托作用。

8．小说塑造军官这一形象时，多处写到“笑”，这种刻画人物的方法有什么效果？(4分)

9．小说中多次出现的“学生”有着重要的作用，请结合文本加以分析。(6分)