**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文导学案**

**关系型作文佳作赏析**

研制人：华爱琴 审核人：王勇

班级：\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_ \_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：**2022-11-26**

**学习要求：**

1.学习优秀作文，掌握关系型作文审题立意方法。

2.学习优秀作文的框架结构、逻辑说理。

3.学习优秀作文的典型恰当举例。

一、根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

人的心中总有一些坚硬的东西，也有一些柔软的东西。如何对待它们，将关系到能否造就和谐的自我。

要求；选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得透露个人信息；不少于800字。

**亦坚亦柔，成就和谐**

《老子》曰：“天下之至柔，驰骋天下之至坚．”这便是所谓人心的奇妙之处，有坚如磐石处，亦有温柔如水时，二者周旋归一，共享方寸之地，方有一个和谐的自我，卓然而立。

诚如毕淑敏所言，优等的心，不必华丽，但必须坚固．人心，首先应该是一座坚固的堡垒．以道德准则为盾牌，以理想信念为防线的我们都是天赋使命的战士，应有勇气也有毅力捍卫生命中那些真正神圣的东西，像英国文豪托尔金在《魔戒》中诠释的那样，“相信这世界并非不可救药，而一定存在某种良善，值得我们奋战到底”．没有人能做到始终无畏不悔，那是只存在于神话之中的品质，而常人真正能做到的是，让对“自己的勇气有一天会消耗殆尽”的担忧战胜被“人世间的阴雨灰色帘罩”蒙蔽的恐惧．守护坚实稳固的初心，也即守护生命耿直不移的态度，这才能成全生命伟大力量的展现。

然而人心在某些方面应有的坚硬并不等同于一味的固执，冰冷刚硬到不可触碰也便更不应成为人生的常态，很多时候，我们也需要让心灵受到温存与爱意的滋养，由寸草不生的荒芜变为处处繁花的锦绣．是啊，在这个正在被冷漠的铁壁铜墙侵占的世界里，我们总以为百毒不侵刀枪不入的自我封闭就是坚强，可如果我们连呵护真诚、期许美好、拥抱爱情的能力都已失去，那么这种机械的行为构成的将不配被称为“人生”，甚至算不上好好地“活过”．我们既然没有理由封存扼杀美好，何不以最阳光的姿态享受心灵深处的柔软？故而，人心中那些必不可少的柔软的东西，与坚硬的组成部分一样，都是构成精彩人生的要素；故而，唯有那 些亦坚亦柔的心灵，方能塑造成和成谐的自我。

我想，真正洞察了这一道理的人，一定会懂得英国诗人西格里夫•萨松写下的“我心有猛虎在细嗅蔷薇”的温存，因为坚强与温柔是相互融合而非完全对立的存在；一定会明了歌手Hita在《天命风流》中唱出的“灵秀上眉头，浩气存胸口”的洒脱，因为心坚如石或豪情满怀的人依然需要情感的滋养；一定会欣赏词作者荀夜羽表达的“击鼓动远雷，琵琶脆涟漪”的和谐，因为勇气与温柔的契合才是生命最本真的构形．所以，要想造就一个和谐的自我，要想活出一世动人的精彩，最重要的，便是让这方寸之地，亦坚亦柔，亦刚亦让。

心在方寸，所求为何？亦坚亦柔，成和成谐．如此，方能一路撷美好而行，方能一生尽光明磊落。

【点评】

该题总的来说并不太难，很多同学都能够准确审题，做到不偏题，但是，写出优秀的作品并不容易．因为本次作文重点考查了考生的思辨能力，这也是近年来许多高考作文所重点考查的，要求考生能够眼观社会，发掘人性，从情感性、思辨性入手写出材料蕴含的深意，做到语言流畅、思维清晰．建议考生平时作文训练时要加强逻辑思辨能力的培养，只有这样，考试时才能够写出非常好的考场作文。

**柔也人生 刚也人生**

上海一考生

古话常说，“识时务者为俊杰。”也就是说，我们要辨清所面对的局势，该勇敢、坚硬之时便似山般不屈、不折，该柔软、柔和之时便似水般不兴、不惊。

任何事物都有正反两面，而每个人也都有坚硬和柔软的两种截然不同的心境。常有人恼于无法造就自身的和谐，依我看来，刚柔并济则是最好的选择。

刚而无柔，刚愎自用，脆若折枝。一个人若只有不计后果的一腔孤勇，也无济于事。在汉书里看到过这样一个故事，当时有个富人，喜欢并收藏了很多古董，其中有一件非常稀有的叫玉盂，工艺精美，深受富人喜爱。有天晚上，一只老鼠跳进了这个玉盂，想去吃里边的剩菜，正巧被这个富人看到了，他非常恼火，盛怒之下，便拿了块石头砸向老鼠。当然，老鼠是被砸死了，可那个珍贵的玉盂也被打破了。富人非常难过，他对自己的鲁莽行为深感后悔。面对跳进玉盂中要吃剩菜的老鼠，便是考验人的心态的时候，若那个富人采用柔和的方式，或是引诱，或是驱赶，或是威逼……都不会导致玉盂“粉身碎骨”的结果而追悔莫及。由此看来，在平时生活中，我们应该避免刚而无柔的毛病与错误，做事之前应三思而行，不可盲动，要尽量寻求最合适的方法来解决问题，不然，不但达不到目的，事与愿违，甚至还可能会造成难以挽回的巨大损失，懊悔不已。

柔而无刚，奴颜屈膝，卑如蝼蚁。柔软，并不代表软弱。柔软，是指为人处世要适当，能屈能伸，要识时务，但是柔而无刚最终也是一事无成。我们需要柔软，而一味的柔软则会沦为懦弱。对待一件事，纵然有万千思绪，有无数方法，若只是空想，不赋予实际行动，也是纸上谈兵。我们身边常常会出现语言上的巨人，行动上的矮子，他们看似睿智、经验丰富、深谋远虑，似乎对未知的一切动向了如指掌、明察秋毫，而到了需要行动的时刻，却缩在了别人身后，这样的人，当然会一事无成。所以，不能只做语言上的巨人，在需要勇气的行动上，也要坚强起来，果断作为。

刚柔并济，恩威并重，坚如磐石。历史上有许多刚柔并济最终铸就成功的佳话。蔺相如忍让廉颇，将国事放在私人恩怨之上，最终廉颇负荆请罪，流传至今；晏子使楚，有勇有谋，最终使楚王自取其辱，千古美名，人尽皆知。在历史的长河中，刚柔并济的故事不胜枚举、灿若群星，无不告诫着后人：该用心糅合坚硬与柔软，做一个刚柔并济、顶天立地，能屈能伸的人。

柔软是气质，坚硬是力量，如果说柳枝的柔与松柏的刚构成了和谐的大自然，那么，人心的柔软与坚硬并存，方能铸就灿烂而辉煌的人生。

【点评】

这是一篇选材新颖、立意深刻的状元文，有以下几点值得考生学习：

1.立意深刻，语言简洁。可以说，从本文的标题即可以看出立意的深度与厚重，柔和与坚硬都是人生，但如何让二者刚柔并济、浑然一体，则需要智慧，这就给读者以深刻的思考和启迪。文章开篇的引用恰当；运用三个对称的分论点，彰显了语言的对称美与整饬美；同时，语言简洁、有力，很好地体现了议论文应有的语言风格与魅力。

2.选材新颖，论据有力。本文所选用的一只老鼠跳进玉盂的素材，新颖而贴切，不但避免了与其他考生的例证撞车的可能，也具有以一当十的效果和作用，读后，给人以鲜明而深刻的印记，对作者所持的中心论点起到了应有的论证功效。同时，廉颇负荆请罪、晏子使楚的故事等，也都妥帖、恰当，详略有别，共同论证了主题。

3.逻辑缜密，脉络分明。文章的整体思路与脉络为“总—分—总”，首尾总说并呼应，中间分三个分论点加以说理、论证中心论点。逻辑缜密，条理清晰。

二、阅读下面的材料，根据要求写作。

从《赌圣》到《流浪地球》，香港艺人吴盂达甘心作配角二十余年，凭借出色的表演留下了无数经典的银幕形象，赢得了“金牌绿叶”的美誉。对吴盂达来说，一个演员重要的不是站在哪个位置表演，而是不论站在哪个位置，都能奉献出最好的表演。

某中学生杂志社拟开辟“热点评析”专栏，请结合上述材料，围绕“位置与价值”这一主题撰文投稿，写出你的感受与思考。

要求；选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得透露个人信息；不少于800字。

价值比位置更重要

如何看待位置与价值的关系？毋庸置疑，位置不一定与价值成正比。一般来说，一个人位置高、权力大，就容易创造更多的价值；但也不尽然，有些人在很普通的位置上，也能创造出巨大的价值。比如在位置低下的平民百姓里，就曾涌现出了鲁班、李时珍、毕升、黄道婆、曹雪芹等推动了人类历史进步的巨人。至于当今社会，在平凡的位置上做出不平凡的贡献，创造出不平凡价值的英雄、劳模，更是举不胜举。

不要争位置高低，要比创造价值的大小。孙中山先生有句名言：要立志做大事，不要立志当大官。其实也就是说，不要立志争高位置，要立志创造大的价值。毕竟，那些“紧俏”的位置，始终都是有限的，而创造价值的空间则是无限的。那么，与其打破头去争位置，不如潜下心来创造更大的价值。如果仅把志向定在不断提升位置上，人生之路将会越走越窄；而创造价值的天空则永远是广阔的，各行各业都有一番事业可做，只要努力认真去干，平凡位置上照样可干成大事，实现大价值。袁隆平在杂交水稻研究中干出了大事，陈景润在数学研究上干出了大事，王永民在汉字输入法研究中干出了大事，张艺谋在电影导演的位置上干出了大事。老模范张秉贵，“心里始终装着一团火”；青岛港装卸工人许振超，多次打破世界海港装卸纪录；上海房管维修工徐虎，“一人辛苦，换来万家幸福”；四川省凉山马班邮路乡邮员王顺友，二十年如一日，跋山涉水，风餐露宿，把党的声音和关怀传递到了大山深谷里的村村寨寨。他们的位置都很平常，但都做出了“大事”，实现了自己的人生价值。

官位固然是位置，但位置决不等于官位。大千世界，不论高官显贵还是平民百姓，每个人都有自己的位置，也都在创造着不同的价值。应该说，任何一个位置都是不可或缺的，每个人的工作都是有价值的。但在某些人眼里，位置就是官位，没干上局长、处长，就抱怨“没有位置”；没当上总裁、董事长，就觉得“大材小用”，认为位置是越高越好，官职是越大越好，他们一天到晚看似忙忙碌碌，其实三分在干工作，七分在奔位置。还没干几天，刚出点成绩，就想升升位置，甚至不惜请客送礼，跑官要官。这种人即便有了高位置，也未必能创造出更大的价值，因为他们的主要心思根本就不在工作上，而在升官发财上。

位置是暂时的，价值是长久的。官不论做多大，位置多么尊贵，都是一阵子的事，总有解甲归田那一天；而用血汗智慧创造出的价值，不论是物质财富还是精神财富，只要能造福社会，推动历史，就不会被埋没、被忘记，人民会记得，历史会记得。君不见，千年都江堰还在造福川中平原，《红楼梦》仍有成千上万的读者，《二泉映月》的美妙音乐还在使人们如痴如醉，雷锋精神、铁人精神更是我们民族世代不衰的宝贵精神财富，它们的主人，虽然都没有什么显赫的位置，却丝毫不影响人们对他们的景仰和爱戴。

无论从那一个视角去看，人都站有一个位置；但不选定一个心态去审视，未必人人、时时都有价值。无论你的价值是否存在，人的位置肯定存在，我的话不是绕口令。

自在圆满，心远地宽

说吴孟达先生是“金牌绿叶”，其实他这片叶子早已经盛开，而当他因病永远离开我们的时候，终究还觉得“绿叶”最适合形容他，他的却是一片“金牌绿叶”。

有人觉得自己怀才不遇、生不逢时，有人觉得自己注定庸碌一生，有人觉得自己人生得意是命好，是的，人生的际遇确有一种不可捉摸的因素。没有人不渴望成功，没有人不期待成名。就看吴孟达，他的很多银幕形象，都是落魄凄惨的，他和周星驰搭档，似乎永远是站在旁边的那个人，但这并不妨碍我们深深的记住了他。他的背后，是执着，是包容，是坚韧，是接受。

 人生的价值有很多，很多人过不去的一道坎就是别人怎么看我，我什么时候才能到达顶峰！看那些落马的“老虎”、“苍蝇”，原本可以是公正严明的人民公仆，却为了名利贪欲一发而不可收拾，在索取的歧途上越走越远，渐渐背离了当初的本心和意气，位置想更高，气度却更差；看那些娱乐圈里带着墨镜大批保镖簇拥的明星们，演技和作品并不为人们所熟知，却是各种八卦新闻和综艺节目的常客，他们是不是总觉得自己飘在云间……

 而我们的屠呦呦博士，为人类医学事业做出了如此巨大的贡献，却保持谦卑，埋头研究，从来看不到她纠结于名利二字；决心只做清官的巴东汉子陈行甲，从大山里走出来，考上大学，又回到大山里，立志改变家乡贫困落后的面貌，在仕途正盛的时候主动辞职，投身于公益事业，从来不把位置看得有多么重要，不改初心，百姓无不称赞……也许你要说，我只是一个平凡人，我不拼命求索，不谈和这些功成名就的相比，起码也要过上比上不足比下有余的生活吧。是啊，生活的压力，面子的压力，我们不得不苦苦求索，甚至忘了自己，我自在吗？我真的获得了圆满吗？事实上，我们越是汲汲于求索，却失去的越多，美好的愿望偏离成了疲于奔命的负担，努力奋斗的志向渐渐沦为心有不甘的抱怨。

 回到内心，才可自在，不管你处于什么位置，执着自我、包容自我、坚持自我、接受自我，才是一切价值的开始，因为只有首先认同自我，才能得到别人的认同，才开始在有价值的征途上真正求索。

 诚然，努力拼搏，争取更大的上升空间，获得更高的社会认同，并本身并没有错，只是，在苦苦求索的时候，不要忘了自己内心的田地，常常浇灌它才有更宽阔的胸襟和眼界，才不会被俗世蒙蔽了双眼，才能真正盛开理想之花。

三、阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

宋国有个富人，一天大雨，把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天，我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事；但是，也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么关系呢？请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

[注意]①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

**亲亲与明理**

何谓“亲亲”？即关心你的亲人朋友，何谓“明理”？即通晓事物的真理。在古儒的经典里，君子的修养正是由此入手的。所谓“孝悌，仁之本也”、“格物致知”说的就是这个道理。然而在那则《韩非子》的寓言里，我们看到了二者之间矛盾的一面。

说的是宋国一富人，墙被大雨淋坏。儿子与邻家老翁都提醒他小心失窃。果然，富人晚上丢东西了，于是他觉得是邻居偷的，而又很以为儿子聪明。我想：倘若是两个毫不相识 的人提醒他，结果又会不一样吧。由此可知：感情的亲疏对人的判断，影响不可谓不大啊！

人非生而知之者，然而人生而有情。感情是构成人的重要元素。李密《陈情表》句句含情字字有泪，不仅当时打动了皇帝那颗威严而冷酷的心，而且也感动了无数后世读者。何以致此？不正是因为一个情字吗？“文为心声”，多少篇千古奇文，因其情真意切而流传后世啊，文学如此，艺术亦如此。艺术大师倘若没有激情———没有足以让观众共鸣的激情，而大师则沦为工匠、艺术亦只剩技巧了。所以，人无时无刻不为感情而“呼吸”。这正为受感情所困扰埋下了伏笔。

当感情与真理并行不悖的时候，感情则成为激励人去奋斗的“催化剂”；可当感情与真理发生冲突的时候，却又如何呢？林觉民在《与妻书》里说：即是爱汝之心，使吾敢勇于就死也。在这里情感升华了，困扰消失了。“爱汝之心”与“助天下人爱其所爱”合而化为一股浩然之气，足以惊天地泣鬼神，草木为之含悲，风云因而变色。可以说：林觉民的《与妻书》就是在面临情感与真理的冲突时最惊心动魄的答卷啊！

然而古儒的经典里，却不是这样看的。即使是孔子也会在《春秋》里违心曲笔。至于孔子以下，自不待言。等级森严的封建制度下，伦理也成了束缚人的工具了。鲁迅怒斥封建礼教“吃人”，真可谓入木三分。在那样的伦理下，哪还有真理可言？

柏拉图“背叛”先师，说：“吾爱吾师，吾尤爱真理。”布鲁塔斯在刺入凯撒最后一剑时说：“不是我爱凯撒少，而是我爱罗马多。”当感情的亲疏与事物真理冲突时，他们是多可敬的言传身教！

【简评】作文题是个关系性短语，文章的论述能够紧扣标题，将亲亲、明理关系说得透彻；再则，文中引用材料相当丰富，考生能在高考紧张有限的时间内从记忆库中调出如此有说服性的材料，足以证实考生深厚的基本功。

读文时，考生清晰的思路突现而出。说理是从个例到一般，从特殊到普通，话题拓展得开、说得透也是本文最大的特点。语言方面，文章比较平实，不花哨，称得上一篇“端庄”的议论文。

**莫把情云遮慧眼**

人生活在世上，是在无数的感情里度过。有人说一个人的生命是从笑声中开始又在哭声中结束，这一笑一哭，莫不饱含着浓浓的人情，浸透了感情的一生，使生命有了支柱、目标、希望，使生命真正饱满、充实，使人性有了耀眼的光华。

人们重感情，人类也许永远也无法理解在一头饥饿的雄狮面前，它的孩子与猎物没有区别的那种无情兽性。然而深深浅浅的感情织成的云却又常常成为一种遮蔽，让人们原本智 慧的眼眸无法看到青天。

司马迁说，人情莫不念父母、顾妻子，人在很多时候都会自然而然地因情感的砝码将公正的天平偏向自己更在意更关心的人，就像俗话所说的“胳膊肘哪能朝外拐”。于是古代有了智子疑邻的寓言而今人也仍旧在走着这条老路，甚至走得很偏很远。一个年轻的女职员在她本该拥有幸福家庭，拥有灿烂前途之时却贪污公款，被投入监狱，当人们问她为什么要做这种傻事时，她的回答只有三个字：“为了爱”。一位母亲，因年幼的儿子身患绝症无药可治，竟抱着儿子踏上了黄泉路。一个老实的农民，却也知道讲哥们儿义气，将小时候同学偷盗来的赃款藏在了自己的被褥下稀里胡涂地便成了窝藏犯……人们所犯的错误小到考试时帮助作弊，大到杀人放火，有的只是一时的情不自禁，美好的情感却真成了道家所说的情劫。

人们中也有很多人认识到这一点，于是情似乎又变得可恶了。“杀熟”在很多不同的地方，不同的领域冒出头来。一样的顾客，陌生人就可以得到全面周到的服务，而熟人却被晾到了一边儿；有次品卖不出去，就联系一个熟单位做职工福利。反正是亲不见怪，抑或是熟人自然能够体谅，熟悉的人碍着面子不好说，只管让他们自咽苦水。感情又一次左右了人的态度甚至还成为了一种利用的工具。

我们景仰包公，不只是因为他不畏强权，更因为他大义灭亲，铡了自己的亲侄儿。

而事实上，每个人在感情占了上风的时候只要能再有一刻的冷静，就能摆脱情感的纠葛，不论是偏向亲近的人还是故意“杀熟”，都不再会成为人心中对错的评判。

人是有感情的，但更是有理智的。当我们注视感情时也切记：莫把情云遮慧眼。

【简评】这篇文章最大的特点是例子运用得匠心独特，紧扣了题目：莫把情云遮慧眼。开头形式较好，从感情入手，说明感情在人的一生中非常重要。

第三自然段所举事例和作文所给的《智子疑邻》材料主旨一致：感情的亲疏影响了对事物的正确认识。随后，作者深层次地谈起现代社会的一个怪现象：杀熟，也就是人的感情被利益所驱使，成为一种被利用的工具。这个例子跳出了常规，成为整篇文章的亮点。

四、阅读下面的材料，按照要求作文。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。(孟郊)

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。(艾青)

在这些神圣的心灵中，有一股清明的力量和强烈的爱，像激流一般飞涌出来。甚至无须倾听他们的声音，就在他们的眼里，他们的事迹里，就可看到生命从没像处于忧患时的那么伟大，那么丰满，那么幸福。(罗曼罗兰)

请以“忧与爱”为题，写一篇不少于800字文章。

要求:①立意自定;②角度自选;③除诗歌外，文体自选。

**忧与爱**

每一次走进“杖藜叹世者”们神圣的心灵。总是能感到有一份沉甸甸的爱躲藏在深切的忧愁之下。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”以忧国忧民而名留青史的杜甫何止一个“忧”字了得！在他的每一声叹息中，在他的每一份忧愁中，爱国爱民的思想始终闪耀着最夺目的光芒。爱之深，所以忧之切。

还有那位被唐宪宗当做一块破砖随意地扔往柳州、邵州的柳宗元。面对僻远、冷落、荒凉的边境，回望那浮云遮望眼的长安，自己满腔尚未实现的抱负在忧患之中渐渐沉淀成对当地百姓浓烈的爱。

于是，他用爱来承担浓重的忧愁，他兴办学堂、禁止巫术、垦荒屯田、种树植株、推广草药，他深谙边疆的百姓更苦，边境更需要发展。几年的时间里，他在柳州做出了大量功绩。他自己甘为愚人，任劳任怨，把忧愁留给自己，把爱毫无保留地献给了柳州的百姓。

一位教育家说：生命到了最后一刻，一切才显得深刻。我不得不说，因忧而生的爱更显得深沉。因为那是饱含泪水的爱。

舒婷的诗《写给我的同代人》，唯因不被承认才格外的勇敢真诚。即使像眼泪一样跌落，仍有来自大地的点点回音。北岛、顾城、海子，这些在忧虑中前行的诗人，这些对祖国、对人民充满爱的诗人，这些甘为后来者披荆斩棘、开辟一条光明大道的贤者，因为爱，他们的忧才有了意义。

我不得不想起那位蹙着眉头，在电视荧屏上，在新闻的风口浪尖上坚持着的主持人——白岩松。他用他的睿智与机敏，责任与博爱，看得比我们更远更深，他深知社会的黑暗与落后，他深谙人心的叵测，他知道“这是一条最遥远的路。”他知道以一己之力就算粉身碎骨也不能立马改善某些地区落后的现状。因此，他将眉头紧锁，然而，在《痛并快乐着》一书中，我却分明感到有一股向上之力支撑着他，他永远不会倒下——那就是他内心深处对这片土地深沉的爱。

耳畔依旧回响着杜甫先圣的：“杖藜叹世者谁子，泣血迸空回白头！”那份不亚于青年人的担当，那一颗滚烫滚烫的爱之心，在历史的忧患之中是心里的一方晴空，千百年后酝酿成一弯七彩之虹！

【简评】本文构思巧妙。作者以探访者身份走进“杖藜叹世者”的心灵世界，触摸他们的忧国忧民之情，聆听他们共同的大爱之音。几个生动感人的形象，寥寥数笔的议论，恰到好处地表明观点：古往今来所有伟大心灵一脉相承都是忧国忧民、爱国爱民。

忧与爱

　　伟大的爱似乎都与悲剧有关。在生活的巨大悲痛面前，人类的情感战胜了摧毁的力量。满腔的悲愤化为安恬之时，爱才显得那样隽永清新。

　　而当下的爱似乎与忧无关，人们将爱等同于欲望：金钱包裹下的爱，简单粗暴而缺乏美感。爱与其它利益混杂之时，失去其纯度。血管里满是金钱，忧伤也就变得廉价。

　　人类物质文明发展之时，似越来越不懂得珍惜，因此挥霍情感。用情浅自然不会身处其中，也不易触发心中的忧思。忧与爱这一对饱受磨难的恋人，在生活中隐遁，逃开了人的内心，逃开了这个时代的文字。人类的言语变得轻佻，心灵也就愈发坚硬。

　　实际上忧与爱是一个深井，向它投入了多少诚挚的泪水，人类的情感就会怎样丰盈。忧让爱得以升华，爱让忧富于灵气，充满温情。向前世看，在忧与爱中人类开始了文明，在《诗经》的河流中，一代代人吸取了文明的给养；向外看，莎士比亚的妙笔，不仅来自技巧，也来自其内心与主人公的共鸣，对新人的关爱。在一种悲天悯人的情怀中，爱含蓄地出现，并蓬勃地生长。

　　因此，现代人要寻找忧思，一定需要寻求意境。忧与爱藏在悲剧里，在日常生活的普遍情感里。人们发现不了它们，它们并不藏在游戏和利益里啊！

　　也许阅读是一条必由之路：它让人暂时逃开生活的漩涡，让人在琐碎而具体的生活中能有一个冥想、清点自己的忧伤的空间。由于生活过于庞大，时代的脚步过分迅疾，小情感都会被不经意地丢弃，好让我们能追上时间。而阅读中，时光徐缓而充实，在与生活有一定距离的悲剧里，我们得以接触不曾体验过的忧与爱，更接近人类崇高的情感，回忆自己不曾经历的时光，忏悔自己不曾犯下的过错。然后，我们才能认真地爱恋自己的命运，在忧伤中品味到生命的美感，在爱里感受到生命的重量。

　　作为青年人。我们应在这样的体验中认识到，爱并非总是充满欢笑的。我们应了解爱之中所有的困难，这样才能更平和地忧伤，更正确地给予情感。我们应避开没有情感的爱。

　　忧与爱在时代的威严下战战兢兢，却总在历史的文字中熠熠生辉。用人类的智慧拯救一代人的情感，世界必能充满美感。忧与爱的力量充满人心，人的表达才有价值，人才能更加富有。

　　[简评] 这是一篇思想比较深刻、说理相当精辟的议论文。“伟大的爱似乎都与悲剧有关”，便起笔不凡。接着，作者以犀利的笔锋痛砭时弊：“人们将爱等同于欲望”。进而一针见血地指出：爱“失去其纯度”，“忧伤也就变得廉价”。另外，作者还辩证地阐述了“忧与爱”的关系：“忧让爱得以升华，爱让忧富于灵气”。“也许阅读是一条必由之路”，作者又给我们指出了一条“出人意料”的摆脱现实困境的路径。