**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高三语文导学案**

**诗歌鉴赏——精准审题、精准答题**

研制人：华爱琴 审核人：王勇

班级： 姓名： 学号： 授课日期：11.21

**本课在课程标准中的表述**：普通高中语文课程应继续引导学生丰富语言积累。培养良好语感，掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，提高运用祖国语言文字的能力；语言文字运用和思维密切相关，语文教育必须同时促进学生思维能力的发展与思维品质的提升；语文教育也是提高审美素养。

1. **素养导航**

相对于表达技巧题，古诗思想感情题的命题方式更加灵活、多变。从分析的对象看，有词语，有句子，有全诗；从感情的内涵看，有情感，有心情，有心境，有意蕴，还有观点和理趣；从感情的程度看，有表层，更有深层，有析景中情，更有析典中情；从考查的题型看，有直接概括题，也有深度分析题，还有感情评价题。因此，审题要特别认真、仔细，从而明确答题要求，保证答题方向正确。

**二、内容导学**

**精准审题**

1．审答题方式

(1)直接概括：

①请概括××句(联、片、篇)的情感。

②××句(联、片、篇)表达了什么样的思想感情？

这样的题干要求，答题时采用规范的情感表述方式直接作答。

(2)概括分析：

①××句(联、片、篇)表达了什么样的思想感情？请简要分析。

②该诗的感情基调是“怅惘”，请结合全诗简要分析。

这样的题干要求，答题时先直接概括，再结合诗句分析，重在后者。

2．审答题范围

是全诗型还是局部型(一句、一联、一片等)。审准范围，往往决定了阅读的范围与答题要点。如果是一句诗，可能有一个层次一个情感要点；如果是两句(一联)，往往是两个层次两个情感要点；如果是上片或下片，有几个句子，自然就有几个层次几个情感要点。

3．审常式变式

常式提问是指直接要求答思想感情，变式提问主要体现在“情感”词语的变化上，如：

(1)××句(联、片)体现了作者怎样的心境(心情)？请简要分析。

(2)××句(联、片)包含了怎样的情感意蕴？请简要分析。

(3)请概括“愁”的具体内容。

(4)本诗最后两句有何含意？请简要分析。

尽管“情感”用语的方式不同，但都要求答出要表达的思想感情是相同的。如问的“含意”，则要由表及里作答。

**精准答题**

1．表述要使用情感术语

如答“惜别之情”“关切之情”，“惜别”“关切”是情感术语，如果将“惜别”改为“舍不得”，“关切”改为“不放心”，虽然意思也能表达清楚，但因不是情感术语，总让人觉得别扭。同样的意思用自己的话回答，不准确且容易丢分。因此，最好使用情感术语。常用的情感术语有：惆怅、苦闷、闲适、愁苦、欢乐、悲伤、忧郁、感伤、寂寞、孤独、烦恼、沉闷、焦急、离恨、哀怨、忧愁、迷恋、思念、恬淡、仰慕、同情、憎恶、激愤、欣喜、欢快、向往、忠贞等。以“愁”为例，又可分为多种，如亡国之愁、家破之愁、失子之愁、失意之愁、失恋之愁、相思之愁、困顿之愁、贫寒之愁、羁旅之愁、闲居之愁、思乡之愁等等。

2．表述要注意情感要素完整

要表述的情感＝情由(感情产生的原因)/情境(感情产生的境地)＋感情基调

 “感情基调”多用表示感情的一至两个双音节词表示，如惆怅、孤独、欣慰、愤懑、激愤、悲愤、闲适、恬淡等。“情由(情境)”是出于原因(情境)而产生的感情，如陆游《书愤》表达的是一种悲愤之情，这种感情是由报国无门而产生的。

3．表述要注意因题而异

情感概括题可直接使用上述形式。情感分析题表述有两种模式：

(1)分析＋概括：先分析具体诗句，后概括出情感内涵。

(2)概括＋分析：先概括出情感内涵，后分析具体诗句。

这里的“分析”，就是要结合语言，说出感情的依据和来由。“分析”既要扣住所给文字，又要兼顾全诗，处理好整体与局部的关系。同时，要抓住具体的词句、意象分析，不可笼统空泛。必要时，还要结合情感表现手法分析。

**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期高三语文学科作业**

**诗歌鉴赏——精准审题、精准答题**

**研制人：华爱琴 审核人：孔祥梅**

班级：\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：\_\_\_\_\_\_\_作业时长：40分钟

1.(2020·江苏)阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

送沈康知常州

王安石

作客兰陵①迹已陈，为传谣俗记州民。

沟塍半废田畴薄，厨传②相仍市井贫。

常恐劳人轻白屋，忽逢佳士得朱轮。

殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春。

注　①兰陵：古地名，诗中代指常州。嘉祐二年王安石知常州，嘉祐三年诏沈康知常州。②厨传：古代供应过客食宿、车马的处所。

诗歌后两联表达了作者什么样的情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.(2021·八省市模拟演练)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

幽州新岁作①

张　说

去岁荆南②梅似雪，今年蓟③北雪如梅。

共知人事何常定，且喜年华去复来。

边镇戍歌连夜动，京城燎火彻明开。

遥遥西向长安日，愿上南山寿一杯。

编者注　①此诗作于唐玄宗开元七年(719)正月。前一年春诗人由荆州大都督府长史受命为右羽林将军、幽州都督。幽州：唐代州名，治所在今蓟县(位于北京市西南)。②荆南：唐代方镇名，治所在荆州(今湖北省江陵县)。③蓟：幽州。

请简要概括这首诗所表达的思想感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

鉴赏小结：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **提升导练（约30分钟+15分钟）**

1、阅读下面这首词，然后回答问题。

贺新郎·寄李伯纪丞相①

[宋]张元幹

曳杖危楼去。斗垂天、沧波万顷，月流烟渚。扫尽浮云风不定，未放扁舟夜渡。宿雁落、寒芦深处。怅望关河空吊影，正人间、鼻息鸣鼍鼓。谁伴我，醉中舞。

十年一梦扬州路。倚高寒、愁生故国，气吞骄虏。要斩楼兰三尺剑②，遗恨琵琶旧语。谩暗涩铜华尘土。唤取谪仙平章③看，过苕溪、尚许垂纶否？风浩荡，欲飞举。

注　①李伯纪：李纲，字伯纪。著名的爱国英雄，曾位居宰相，张元幹是他的僚属。钦宗绍兴八年(1138)金兵进攻，朝廷力主议和，李纲因力主抗金被罢免回长乐(今福建省长乐县)。此间，张元幹写下这首词寄送给他。②《汉书·傅介子传》说楼兰王曾杀汉使者，傅介子奉命“至楼兰……王贪汉物，来见使者……王起随介子入帐中，屏语，壮士二人从后刺之，刃交胸，立死”。③平章：评价，辨别。

下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．“扫尽”三句，是说江风极大，将天上的浮云吹散，江面因风大而无人乘舟夜渡，沉思间又见雁儿飞落在芦苇深处夜宿，并由此引起无限感触。

B．“十年”句，是作者想到十年前扬州被战争摧残为一片空墟，昔日繁华现在犹如一梦。怀想之余，不觉加强了对高宗屈膝议和的不满，也加强了作者坚决抵抗金人南下的决心。

C．“谩暗涩”句，是叹息如今议和已成定局，虽有宝剑也不能用来杀敌，只是使它生铜花(即铜锈)，放弃于尘土之中。这里运用比喻，以宝剑被弃比喻李纲等主战人物受到朝廷的罢斥压制。

D．“唤取”两句，以“谪仙”李白来比李纲，兼切李姓，这是对李纲的推崇。作者借这两句表达了自己的想法：面对议和已成定局的形势，爱国之士应该就此隐退苕溪，垂钓自遣而不问国事。

这首词表达了作者的哪些情感？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、阅读下面这首诗，然后回答问题。

寄李儋元锡[注]

[唐]韦应物

去年花里逢君别，今日花开已一年。

世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。

闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

注　这首诗是韦应物晚年在滁州刺史任上的作品。李儋，字元锡，武威(今属甘肃)人，时任殿中侍御史，是作者的诗文好友。李儋在长安和作者分别后，曾托人问候，次年春天作者写了这首诗寄赠答谢。

下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．首联以花里叙别起，又以花开一年结，不仅显现出时光迅速，更流露出人事变迁的慨叹。

B．颔联“世事”与颈联“邑有流亡”相合，“春愁”又与首联“花开”暗合，上下浑融，衔接自然。

C．“西楼望月几回圆”暗含奔赴西楼、仰观天空、计算时日、期待思念等动作与心理，极富张力。

D．全诗起于分别，终于相约，章法严密，对仗工整，语言简洁，情感激愤，堪为七律名篇。

颈联表达了作者哪些情感？请简要概括。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

★3、阅读下面这首诗，然后回答问题。

答张十一功曹[注]

[唐]韩愈

山净江空水见沙，哀猿啼处两三家。

筼筜竞长纤纤笋，踯躅闲开艳艳花。

未报君恩知死所，莫令炎瘴送生涯。

吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加。

注　韩愈一生中两次遭贬，《答张十一功曹》是他第一次被贬，即被贬到广东阳山后的第二年(803)春天所作。

下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(　　)

A．首联写景，描绘出春山明净，春江空阔，还传递出一种人烟稀少的空寂。

B．颔联写景，给冷落景象点缀了些鲜艳、明快的色彩，增添了些春天的生机。

C．尾联中的“斗”同“陡”，是“顿时”的意思。“斗觉”二字把作者的感情推向了高潮。

D．作者的感情在字里行间自然流露，读来为之感动，形成了这首诗晓畅直白的特点。

请指出颈联中蕴含的思想感情。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_