**高中语文常用成语积累(二）**

【D】

1. **道貌岸然（贬）——**神态庄严。常**含讥讽**意。**〖错例〗**喜剧中的正面人物也应具有喜剧性，可这部喜剧中的两个正面人物的道貌岸然，不苟言笑，与整个影片的气氛极不协调。
2. **登堂入室（褒）——**比喻学问或技能由浅入深，循序渐进，达到了高深的地步。也作“升堂入室”。〖错例〗这次宣判的六个盗窃犯，长期以来，在龙桥一带，登堂入室，肆行扒窃，民愤极大。
3. **登高自卑——褒义词。**登高一定要从低处起步，比喻做事情要循序渐进，由浅人深。(卑：低。自卑，意为从低处起步，并非一个合成词)
4. **得陇望蜀（贬）——**比喻人贪得无厌，得到了这个，还想那个。**〖错例〗**他这种得陇望蜀永不满足的精神，是值得所有企业家学习的。
5. **得意忘言（褒）——**既已领会其意旨，则不再需要表意之言词。后亦引申为彼此默喻，心照不宣。**〖错例〗**听到女儿考上重点大学的好消息，老李竟高兴得手舞足蹈，得意忘言。
6. **洞若观火——**形容观察事物极其分明，就像看火一样。
7. **东窗事发（贬）——**指罪行被揭露，案子发作。〖错例〗汪锦元长期打入汪伪内部做情报工作，不料东窗事发，被捕入狱。
8. **大方之家——**大方：大道理。懂得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人，专家学者。〖错例〗告别时，他非要送我几件高档衣料不可，真是大方之家。
9. **大快人心——**使人心里非常痛快。注意一般用于坏人坏事受到惩处。**〖错例〗**我的好朋友考上大学，这真是一件大快人心的好事。
10. **大放厥词——**厥，其，代词，他的。现在指大发议论，多是贬义。
11. **党同伐异——**跟自己意见相同的就结为朋党，不合的就加以攻击。常指集团间的争斗。〖错例〗老王总是心直口快，党同伐异，对有缺点的同志总是一针见血地指出。
12. **待价而沽——**沽，gū，出卖。等待高价出售。旧时比喻某些人等待时机**出来做官**。现多比喻等待有好的待遇、条件才肯答应**任职或做事**。
13. **当仁不让——**遇到应该做的事就要勇于承担，不谦让，不推托。仁，正义，正义的事，引申为应该做的事。**〖错例〗**尽管我与他们中的大部分都不认识，但他们在电话中一听我的来意，几乎都是一口答应接受采访，其当仁不让之情溢于言表。
14. **灯红酒绿——中性词。**形容寻欢作乐的腐化生活。也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。【正例】每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。（92）
15. **独具只眼——**能看到别人看不到的东西，形容眼光敏锐，见解高超。
16. **等量齐观——**等：同等，相等。量：估量，衡量。齐：同样。指对有差别的事物，以同等的标准来衡量，都同样看待。
17. **等闲视之——当作平常的人或事物看待。**（多用于否定句）。常误用于肯定句中。**〖错例〗**应对高考，我们需一颗平常心，等闲视之，否则便会与成功失之交臂。
18. **殚精竭虑（褒）——**竭：用尽。虑：思虑，思考。耗尽精力，费尽心思。**【正例】**五十年来，我国取得了一批批举世瞩目的科研成果，这同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作是密不可分的。
19. **箪食壶浆——**箪，古代盛饭的竹器；食，食物。古时候老百姓用箪盛饭，用壶盛汤老欢迎他们所拥护的军队。后来用此形容**军队**受欢迎的情况。
20. **叠床架屋——**床上放床，屋上架屋，比喻**重复累赘**。**【正例】**要精简那些叠床架屋的机构，提高工作效率。
21. **大而无当——贬。**虽然大，但是不合用。
22. **大器晚成——**指能担当大事的人物要经过长期的锻炼，所以成就比较晚。
23. **顶礼膜拜（贬）——**比喻崇拜到极点，含贬义。
24. **多事之秋——事故或事变多的时期，多指动荡不安的政局**。
25. **大快朵颐——**朵颐：鼓动腮颊，即大吃大嚼。痛痛快快地大吃一顿。

**【E】**

1. **耳提面命（褒）——**不但当面告诉他，而且揪着他的耳朵叮嘱。形容恳切地教导。（不能误为贬义词）**〖错例〗**教育要讲究方式方法，不能总是耳提面命，摆家长作风。
2. **耳濡目染——**濡：rú,沾湿。染：沾染。经常接触就自然而然受到影响。**〖错例〗**虽然是第一次，但由于写的都是那天自己耳濡目染的事情，因此写得生动、现实感强。（改“亲身经历”为好）
3. **耳鬓厮磨——**鬓，面颊两边的头发；厮，互相。形容亲密相处的情景。指小儿女的相爱。
4. **尔虞我诈——**尔，你；虞，欺骗；你欺骗我，我欺骗你。彼此互相猜疑欺骗。

**【F】**

1. **匪夷所思——**匪：fěi, 不是。夷：平常。原指一般人所想不到的。后来形容人的思想离奇。**〖错例〗**日出而作，日落而息，他们就这样日复一日，年复一年地劳作生活在这片广袤的土地上，真有点令人匪夷所思。（海南、宁夏卷）
2. 豪放风格，以翻云覆雨的笔力，激昂跌宕的气势，抒情言志，针砭现实，形成南宋词坛一大流派。
3. **翻然（幡然）悔悟——**翻（幡）然，大转变的样子。形容很快悔改醒悟。
4. **焚膏继晷——**晷：guǐ，日影。形容夜以继日地用功读书或努力工作。
5. **焚琴煮鹤（贬）——**拿琴当柴烧，把鹤煮了吃。比喻糟蹋美好的事物，大煞风景。**〖错例〗**侯老很动情地说：“搞旅游，建宾馆，无可厚非，但绝不能焚琴煮鹤，任意破坏植被、水源和野外文物。
6. **犯而不校——**犯：触犯。校：jiào，计较。别人触犯了自己也不要计较。**〖错例〗**一个人在工作中难免有一些缺点和错误，只要认真改正就行，不能犯而不校。
7. **沸沸扬扬——**象沸腾的水一样喧闹。形容**议论纷纷**。不形容场面热闹。**〖错例〗**今年夏天的文坛热闹非凡，文学出版界沸沸扬扬，名家小将的作品纷纷出手。
8. **凤毛麟角——**比喻稀少而可贵的人或事。**〖错例〗**巴基斯坦的斯瓦特被誉为“东方的瑞士”，但“9·11”事件以后，来这里旅游的人几乎是凤毛麟角。（03北京）
9. **奉为圭臬——**圭臬，比喻事物的准则。把某些事物、言论奉为准则。
10. **浮光掠影——**浮光：反光。掠：轻轻擦过，闪过。水面上的反光，一晃而过的影子。比喻匆匆看了一下，观察不细，印象不深。**〖错例〗**最近到沿海地区，虽只是浮光掠影地看看，但那里的变化，却给我留下极深刻的印象。（与“极深刻的印象”矛盾）
11. **防微杜渐——**微：微小，指事物的苗头。杜：杜绝，堵塞。渐：事物的发展。在错误或坏事刚露头的时候，就加以防止，不让它发展。
12. **反戈一击—**—掉转武器向自己原来所属的阵营进行攻击。不是“反击”。**〖错例〗**2002年韩日世界杯上，东道主日本队小组赛在2：1领先的大好形势下，被比利时队反戈一击，扳成平局，失去了到手的三分。
13. **付之一笑—**—一笑了之，表示毫不介意。**〖错例〗**他待人态度谦和，不论遇到谁，都付之一笑。**付之一炬——**给它一把火，指全部烧毁。也说付诸一炬。
14. **俯首贴耳—**—**贬义**。十分听话，奴气十足。**〖错例〗**受到称赞，不应趾高气扬；受到批评，也不应该俯首贴耳。
15. **俯拾皆是——**只要低下头来捡取，到处都是。形容多而易得。某一类东西，某一类例证，文章中的错别字很多等。
16. **附庸风雅(贬)——**附庸，追随；风雅，文雅。为了装点门面而结交名士，从事有关文化的活动。
17. **繁文缛节—**—文：仪式，规定。缛：rù，繁多。烦琐、无意义的仪式或礼节。**〖错例〗**“简练为文”是适应快节奏运行的时代要求的，所以写作应删除繁文缛节，追求“无可削”、“不得减”的高水准。
18. **粉墨登场—**—原化装上台演戏。今多比喻登上政治舞台（含讥讽意）。**〖错例〗**王帆竞选班长一职成功，就职演说那天，他精心准备后粉墨登场。
19. **分庭抗礼——**原指宾主相见，站在庭院的两边，相对行礼。现在用来比喻平起平坐，互相对立。
20. **纷至沓来——**纷纷到来，连续不断地到来。
21. **放浪形骸——**放浪，放纵，不受拘束；形骸，形体。行动没有拘检。旧指不受世俗礼法的束缚。
22. **风雨如晦，鸡鸣不已——**晦：黑暗；已：止。风雨交加天色昏暗的早晨，雄鸡啼叫不止。比喻在黑暗的社会里不乏有识之士。
23. 风雨如晦——用来形容局势动荡或社会黑暗。

**【G】**

1. **高山景行——**比喻崇高的德行。
2. **高山流水——1、**比喻知己或知音。**2**、也比喻乐曲高妙。**〖错例〗**他先是反复思考，认真研究材料，然后执笔成文，行文如高山流水自然流畅，受到人们一致好评。**〖错例〗**雨过天晴，我们站在山崖边欣赏着高山流水，心里有一种说不出的愉快。
3. **高谈阔论（贬）——**多指不着边际地大发议论。**〖错例〗**刚刚参观了城市远景规划展览的政协委员们在座谈会上高谈阔论，畅所欲言，表现出参政议政的极大热情。
4. **高屋建瓴——**瓴：líng，盛水的瓶子。在高高的屋顶上把瓶子里的水往下倒。比喻居高临下，不可阻挡的形势。**〖错例〗**这座度假村建在山的最高处，面对着一望无际的大海，远远望去，的确给人以高屋建瓴的感觉。
5. **隔靴搔痒—**—比喻说话作文等不中肯，没有抓住解决问题的关键。**〖错例〗**季岚峰违规操作是要批评的，但他自尊心特别强，又是初犯，批评时不要太尖锐，隔靴搔痒点到为止就行了。
6. **管窥蠡测（贬）——**蠡：lí，瓢。测：量。从竹管里看天，用瓢来测量海水。比喻眼光狭小，见识短浅，对事物的观察和了解很肤浅。**〖错例〗**作家如果不深入生活，坐在屋子里管窥蠡测，就创作不出受人民群众欢迎的作品。
7. **光怪陆离—**—现象奇异，色彩繁杂。**①**形容形象奇异，色彩繁杂。**②**也形容事物离奇多变。**【正例】**面对光怪陆离的现代观念，他们能从现实生活的感受出发，汲取西方艺术的精华，积极探索新的艺术语言。（02）
8. **改头换面——贬** 比喻只改外表和形式，内容实质不变。不表示旧貌换新颜。**〖错例〗**我的家乡植被被严重破坏，以往曾多次受到沙尘暴的侵袭，在人民群众的积极治理下，只不过几年，家乡就改头换面，山清水绿，牛肥羊多。
9. **改弦易辙—**—乐器换掉弦，车子改换道路。比喻改变计划或做法。**〖错例〗**虽然这个店的招牌几易其名，改弦易辙，但因其服务质量差，顾客仍然门可罗雀。
10. **改弦更张—**—张：给乐器上弦。改换、调整乐器上的弦，使声音和谐。比喻改革制度或变更做法。**〖错例〗**教学秩序整顿以后，以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。
11. **感同身受—**—心里很感激，**就像**自己亲身领受到一样。注意使用的语境是专用于代替别人表示感谢，不要理解为亲身感受到。**〖错例〗**语文教师的作用正是要设法把学生带入作品特定的语言环境中，使学生身临其境，感同身受。
12. **甘之如饴——**甘：甜，引申为甘愿，乐意。饴：yí，饴糖，麦芽糖。认为她甜得像糖一样。多比喻甘心情愿去做某种艰苦的事或勇于承受最大的牺牲。**〖错例〗**生活水平的提高让他精神愉快，这种甘之如饴的生活让他感到满足。
13. **功败垂成—**—事情将要成功的时候，遭到了失败。**〖错例〗**太平天国农民起义军领袖，本可以把革命进行到底，但结果却半途而废，功败垂成，真令人惋惜。（与“半途而废”矛盾）
14. **狗尾续貂——**比喻拿不好的东西续在好东西的后面，显得好坏不相称。多指文学作品。**〖错例〗**文章这两段之原先衔接得很顺当，修改者却在中间硬加了两个所谓“过渡句”，反而给人以狗尾续貂之感。
15. **过犹不及——**犹：如，同。及：到。事情做过了头，就跟做得不够一样，都是不对的。
16. **鬼斧神工——**建筑、雕塑等技艺精巧。常被误用来形容自然景物。
17. 巧夺天工——精巧的人工胜过天然，形容技艺极其的精湛。
18. **瓜田李下——**“瓜田不纳履，李下不整冠”意思：在瓜地里不要弯腰提鞋，在结着李子的树下不要举手整地帽子。瓜田李下就是指容易发生嫌疑的地方。
19. **过犹不及——**事情做得过火了，就跟做得不够一样，都是不好的。
20. **果不其然——**果然如此。指事物的发展变化跟预料的一样。**〖错例〗**听说这位气功大师能够功发疾消，今天会了他一下，果不其然，他没有那么大的能耐。
21. **狗彘不食——**形容人的品质极其恶劣。**【正例】**汪精卫之流是遗臭万年、狗彘不食的大汉奸。
22. **绠短汲深——**绠，打水用的绳子；汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短，却要从深井里打水。比喻能力微薄，任务重大，难以胜任。（**多用作谦词**）
23. **功亏一篑（kuì）——**比喻一件大事情只差最后一点人力物力而没有完成。亏，缺少；篑，土筐。惋惜意。
24. **故步自封——**比喻安于现状，不求进步。故步，走老步子；封，限制住。“故”也作“固”。
25. **过眼云烟——**比喻很快就消失的事物。
26. **姑妄言之——**姑且随便说说，不一定有什么道理。多用作自谦，用来说别人不恰当。**〖错例〗**在座的各位都是本领域的顶尖专家，我们请大家来，就是想听听各位的高见，大家不必客气．就姑妄言之吧。