**高中语文常用成语积累(三)**

**【H】**

1. **好为人师——**喜欢做别人的老师，喜欢以教育者自居，表示不谦虚。**贬义〖错例〗**在这所山村小学里，他一干就是三十年，全身心扑在了学生身上。他常说：“要有下一辈子，还当孩子王！”王老师的这种好为人师的精神深深地感动了那些纯朴的乡亲们。
2. **好整以暇——**形容虽在百忙之中，仍然严整有序，从容不迫。
3. 好大喜功：指不管条件是否许可，一心想做大事，立大功。**多贬义 与急公好义区分开**
4. **河清海晏—**—黄河的水清了，大海也平静了，形容**天下太平**。**〖错例〗**环境污染曾一度成为某沿海城市经济发展的最大障碍，经过大力的治理，该市现在已是天蓝地白，河清海晏了。
5. **和盘托出—**—愿意是端东西时连盘子一起托了出来。比喻毫无保留地全都说出来，或者拿出来，没有保留。
6. **鸿篇巨制—**—指规模宏大的著作。**【正例】**《康熙王朝》是一部以史实为依据的鸿篇巨制，它囊括了康熙在位时所有的重大历史事件。（02春季）
7. **含英咀华——**咀：jǔ，细嚼。英、华：花。口中含着花细细咀嚼。比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。
8. **皓首穷经——**皓：hào。皓首：白头。穷：研究到极点。钻研经典一直到老。
9. **毫发不爽——一点也不差**。毫发，毫毛和头发，形容极其细微。常常误解为“身体很不舒服”。**〖错例〗**小王今天淋了雨，周身湿透，毫发不爽，应赶快吃点防感冒的药。
10. **涣然冰释——**像冰块遇热，一下子就融解了。比喻疑虑、误会、嫌怨很快消除。**〖错例〗**这部轻喜剧逗得大家哈哈大笑，人们所有的烦恼都涣然冰释了。
11. **怙恶不悛——**怙：hù，依靠。悛：quān，悔改。坚持作恶不肯悔改。
12. **火中取栗——**栗：lì。比喻为别人冒险，白吃苦头，自己却得不到好处。也比喻冒险行事，使自己蒙受损失。**〖错例〗**今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说倒正好可以火中取栗。
13. **怀瑾握瑜——**瑾、瑜：美玉。比喻人具有纯洁而美好的品德。
14. **毁家纾难——**毁家：分散家产。纾：shū，解除、缓和。捐献全部家产，解救国难。
15. **祸起萧墙——**萧墙：古代宫室内当门的小墙（照壁），比喻内部。祸乱就发生在家里，内部。**【正例】**某些人以“祸起萧墙”来解释“9·11”恐怖事件的本源，显然是不公允的。
16. **虎视眈眈——**眈眈：dān,注视的样子。形容恶狠狠地盯着，将要下手攫取。**〖错例〗**战士们正趴在堑壕沿上，紧握着钢枪，虎视眈眈地望着敌营。（褒贬误用）
17. **骇人听闻——**骇：hài，惊吓。使人听了非常震惊。强调**客观效果**。**【正例】**今年春节期间，山西某地发生了一起骇人听闻的假酒案。（98）耸人听闻：过分夸大其词。
18. **绘声绘色—**—指**讲述、描摹**事物的情景非常生动、逼真。**不用于演戏**。**〖错例〗**这场戏演得绘声绘色，赢得满场观众的喝彩。
19. **海市蜃楼——**比喻虚幻的事物。
20. **鹤发童颜——白白的头发，红红的脸色。**形容**老年人**气色好。
21. **讳莫如深——紧紧隐瞒**。
22. **呼之欲出——**指人像等画的逼真，似乎叫一声他就会从画里走出来，也泛指文学作品中人物的描写十分生动。

**【J】**

1. **集腋成裘（褒）——**狐狸腋下的皮虽很小，但聚集起来就能制一件皮袍。比喻积少成多。**〖错例〗**小错误也不能放过，须知集腋成裘，小错积多了，也会对工作造成大的损害。
2. **激浊扬清——**激：冲去。浊：脏水。比喻发扬一切好的，清除一切坏的。
3. **积重难返（贬）——**形容长期养成的习惯很深，难以改变。多指恶习、弊端发展到难以割除的地步。
4. **吉光片羽——**古代神话中的神马名；片羽，一种羽毛。比喻残余仅存的**古代文物**。
5. **既往不咎——**既，已经；往，过去；咎，责备，加罪。对过去做错的事不再责备。
6. **加人一等——不是**指给予的比别人多一等，而是形容高出别人一等，指**学问、才能出众**。
7. **间不容发——1、**距离很近，中间不能放进一根头发。**2、**比喻情势危急到了极点。
8. **见微知著——**微：小，指刚露出的一点苗头。著：明显。见到一点苗头就能看清其发展的趋向和实质性的问题。**褒义词**
9. **江河日下——**江河的水越流越趋向下游。比喻事物一天天**坏下去**。
10. **金科玉律——**科、律：法律条文。比喻不能变更的信条或法律条文。
11. **金石为开——**金石：指最坚硬的东西。像金石那样的东西也被感动了。形容意志坚决，能克服一切因难。
12. **金瓯无缺——**瓯：ōu。金瓯：盛酒的器皿，借指国土。比喻国土完整。
13. **金碧辉煌——**形容**建筑物或陈设**华丽精致，光彩耀目。
14. **金针度（dù）人——**比喻把秘法、诀窍传给别人。
15. **金玉满堂——①**既指占有很多财富，②也比喻人很有才学，学识丰富。
16. **敬谢不敏——**谢，推辞；不敏，无能。表示推辞做某事的客气话。往往错用为拒绝别人的要求。**〖错例〗**本书可能不无作者一些间接乃至来自历史沧桑的若干体验，读者果能有所得，我等未瞎说一气就心安了，至于方家不吝赐教，更是我等敬谢不敏的。（这里应为“求之不得”）
17. **泾渭分明——**泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混，比喻**界限清楚**。
18. **矫枉过正——**比喻纠正事物的偏失、错误过了头，而陷入另一种偏失、错误之中。**〖错例〗**我们做任何工作，都有失误的可能，只有时常注意矫枉过正，才能把工作做得更好。
19. **岌岌可危—**—形容十分危险，快要倾覆或灭亡。**【正例】**自从东南亚金融危机爆发，向他国提供贷款的日本银行也岌岌可危，日本的金融体系动荡不安。
20. **急公好义——**热心公益，见义勇为。**〖错例〗**现在许多年轻人急公好义，不愿踏实学习和工作，希望像超女一样参加电视选秀，以达到快速成名的目的。
21. **疾首蹙额——**疾首，头疼；蹙额，皱眉头。形容厌恶、痛恨的样子。
22. **剑拔弩张—**—形容形势紧张，一触即发。
23. **久假不归——**假，借用；归，归还。长期的借用不归还。**〖错例〗**开学已经四天了，他仍然久假不归，家里一定是出了什么事。
24. **具体而微——**内容大体具备而形状或规模较小。往往误解为“具体而细小”。**〖错例〗**无论做什么事，都不能急于事功。而应该具体而微、踏踏实实地从小事做起。
25. **君子之交淡如水——**君子之间的交往不含任何功利之心，他们的交往纯属友谊，不尚虚华。**〖错例〗**他是一个处事谨慎的人，一向奉行君子之交淡如水的原则，所以很少交朋友，即使有朋友，也不愿交往过深。
26. **进退维谷——**进退都处于困境之中，进退两难。**〖错例〗**在黄山游览，满目青山，进退维谷，苍松凌空，飞泉漱石，让人深知黄山既险且秀的特色。
27. **计日程功——**可以数着日子计算进度。形容在较短期间就可以成功。程，计算。
28. **江郎才尽——**比喻才思枯竭。
29. **江河日下——**江河的水天天向下游流。比喻情况一天天坏下去。
30. **狡兔三窟——**狡猾的兔子有三个洞穴。比喻**藏身的地方多**，便于逃避灾祸。现在多用贬义。
31. **精卫填海——**精卫，神话中的鸟名。比喻意志坚定。
32. **锦口绣心——**形容文辞优美。也说锦心绣口。

**【K】**

1. **可圈可点——**“可”：值得。“圈点”：古人读书，在精彩或重要处加圈加点。文章精彩，值得加以圈点，形容表现好，**值得肯定或赞扬**。
2. **开门揖盗——**揖：yī，作揖，表示欢迎。比喻引进坏人，自招祸患。
3. **沆瀣一气——**比喻气味相投的人勾结在一起。**贬**
4. **慷慨解囊——**是资助别人，不是自己花钱买东西。**〖错例〗**仅仅靠一双脚板，一块块地搜集，很难包揽天下的奇石，为了充实自己的“奇石王国”，他常常慷慨解囊，上门求购别人珍藏的奇石。
5. **涸辙之鲋——**涸：hé,水干。鲋：fù，鲫鱼。干困在车辙沟里的鲫（ji,仅四声）鱼。比喻处于困境亟待援助的人。
6. **开源节流——**源：水源。节：节约。原指开辟新的水源，引入后更要节约用水。现比喻财政经济上**增加收入，节省开支**。
7. **开宗明义——**宗：主旨，文章的主题，行动的目的等。指说话写文章一开始就把主要意思说明白。
8. **侃侃而谈——**侃侃：kǎn，形容说话**理直气壮，从容不迫**的样子。**褒义词**。**〖错例〗**他这人平素爱出风头，工作华而不实，喜欢侃侃而谈，害怕艰苦的斗争，在严重关头经不起考验是必然的。（改“夸夸其谈”为好）
9. **空穴来风——**有了洞穴才进风。比喻乘隙而入，常指某种消息和谣言的传布不是完全没有原因的。 现多用来指消息和传说毫无根据。**（注意，两层意思都有。）**
10. **空谷足音——**在寂静的山谷里听到人的脚步声。比喻**极难得到的音信、言论或事物**。〖错例〗傍晚的大山中空无一人，非常寂静，他感到恐慌，空谷足音格外地响，更增添了几分恐怖。
11. **口若悬河——**讲起话来滔滔不绝，象瀑布不停地奔流倾泻。形容**能言善辩。褒义**〖错例〗王同亿《新世纪现代汉语词典》中随心所欲、口若悬河的释义如此之多，到底会把中小学生的语文学习引向何方？
12. **苦心孤诣——**苦心：刻苦的用心。孤诣：别人所达不到的。用尽心思刻苦钻研，达到了别人所达不到的境界。**褒义【正例】**公司能有今天的规模并在社会上享有这幺高的知名度，是他苦心孤诣地经营的结果。（93）**〖错例〗**《傅雷家书》是一部充满着父爱的教子之作，作者真可谓苦心孤诣，呕心沥血。
13. **脍炙人口—**—脍，kuài，切得很细的肉或鱼；炙，zhì，烤熟的肉。美味人人喜欢吃，比喻好的诗文或事物，**人们都称赞**。

**【L】**

1. **李代桃僵——以此代彼或代人受过**。字典794页。
2. **力透纸背——1、**书法遒劲有力。2、文章深刻有力。
3. **冷若冰霜—**—形容人不热情、不温和。也形容态度严肃，使人不易接近。【正例】陈奂生看着冷若冰霜的脸，知道自己说错了话，得罪了人，哪里还敢开口，只得抖着手伸进袋里去摸钞票。
4. **琳琅满目—**—比喻各种**美好**的东西很多（多指书籍和工艺品）。**【正例】**货柜上摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画，品种齐全，真是琳琅满目。（96）
5. **临渊羡鱼—**—比喻虽有愿望，却无实际行动，仍不能如愿以偿。**〖错例〗**一旦新的竞争局面到来，一旦国际出版业大规模进入，人才竞争成本加大，那时临渊羡鱼就为时已晚。
6. **临危授命—**—“授”：献出。在危亡关头勇于献出自己的生命。**【正例】**刻不容缓之际，黄继光毅然冲了上去，用自己的身躯堵住了枪眼，表现出了临危授命、视死如归的精神。
7. **临危受命——**“受”是“接受”之意，该成语指在危难之际接受任命。**【正例】**先主辞世，蜀国人心不定，诸葛武侯临危受命，走向了自己鞠躬尽瘁的另一段路。
8. **洛阳纸贵——**晋代左思写成《三都赋》，抄写的人很多，洛阳的纸因此涨价。现在多称誉别人的著作，风行一时。**〖错例〗**为了治理水流污染，该地区依法取缔了十几家污染严重的造纸厂，一时间，洛阳纸贵，用纸大户纷纷抢购。
9. **乐不思蜀—**—三国蜀后主刘禅“此间乐，不思蜀”。后来泛指**乐而忘返，中性词**。
10. **连篇累牍——**形容叙述的篇幅过多，文辞冗长。贬义。**〖错例〗**对中国十大杰出青年连篇累牍的报道，使广大读者看到了中国的希望，起到了振奋人心的作用。
11. **流金铄石——**形容**天气酷热**，好象金石都要熔化。**〖错例〗**在那流金铄石的岁月里，大家手挽着手放声高歌，虽然天寒地拆，风雪交加，却依然熄灭不了我们心中的激情和青春的火焰。
12. **梁上君子——**躲在屋梁上的先生。代称**窃贼，小偷**。语见《后汉书》。往往误解为“行为高尚的人”。**〖错例〗**李登辉妄言台湾与大陆是“国与国”关系，并说这是代表“民意”，企图将自己装扮成梁上君子，真是无耻到极点。
13. **良莠不齐——**莠：狗尾草，很象谷子，常混在禾苗中。比喻好人坏人都有，混杂在一起。**〖错例〗**张老师针对班上同学良莠不齐的现状，讲课时注意分层指导。
14. **拉大旗，作虎皮——**比喻打着某种旗号以张声势，来吓唬人，蒙骗人。
15. **牢不可破—**—牢固得不可摧毁，不可动摇，形容异常坚固。一般指友谊、团结等不可解开。**〖错例〗**“帝国主义和一切反动派都是纸老虎”，这个英明论断是牢不可破的，是放之四海而皆准的。（改“颠扑不破”为好）
16. **老气横秋—**—①形容人摆老资格，自以为了不起的样子；②也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。多用于年轻人身上。**〖错例〗**想不到这几年祖父变化那么大，满头白发，耳聋眼花，老气横秋，连走路也很困难了。
17. **老生常谈——**老书生常讲的平凡议论，今指很平常的老话。
18. **炉火纯青——**比喻品德修养、学问、技术、或处事手段等达到精纯完美的境地。**〖错例〗**今天买的天然气质量很好，可以说达到了炉火纯青的程度了。**【正例】**曹禺的戏剧情节紧凑集中、结构安排巧妙、矛盾冲突紧张激烈，可以说达到了炉火纯青的程度了。
19. **略胜一筹——**比较起来，稍微好一些。不用于价格高低的比较。**〖错例〗**对于房价在全国略胜一筹的北京来说，经济适用房的低价位无疑对工薪阶层具有巨大的吸引力。
20. **络绎不绝—**—络绎：连续不断的样子。形容来往的**人、车、马、船**连续不断。**〖错例〗**在党和政府的关怀下，救灾物资络绎不绝地到达灾区，灾民们终于有了欢声笑语。
21. **洛阳纸贵——**比喻著作广泛流传，风行一时。往往误解为“报纸杂志涨价”。**〖错例〗**近年来，由于纸价上涨，报纸杂志竞相提价，学子们惊呼：洛阳纸贵今又来！
22. **来日方长——**未来的日子还很长，表示事有可为，或劝人不必急于做某事。
23. **龙飞凤舞——形容山势蜿蜒雄壮，也形容书法笔势舒展活泼**。
24. **林林总总——**形容品种繁多。
25. **鳞次栉（zhì）比——**形容屋舍建筑或船只等排列得很密，很整齐。字面意：像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着。
26. **令行禁止——**有令必行，有禁必止。形容严格执行法令。
27. **流星赶月——**象流星追赶月亮一样。形容**非常迅速**。

**【M】**

1. **每况愈下——**况：由对比而显明。比喻情况越来越坏。
2. **目不暇接——**东西太多，眼睛看不过来。【正例】故宫博物院的珍宝馆里，陈列着各种奇珍异宝、古玩文物，令人目不暇接。（96）
3. **目不交睫**——形容夜间不睡觉或睡不着觉。
4. **目不见睫**——眼睛看不见自己的睫毛，比喻**没有自知之明**。
5. **目无全牛——**语出《庄子》，形容技艺达到十分**纯熟**的地步，不能理解成“看问题片面、狭隘”。
6. **目光如炬——**眼睛像火炬那样亮，形容见识远大。往往误解为“怒目而视”。**〖错例〗**李敏一番话让王强大动肝火，王强目光如炬，直逼李敏，让李敏为之胆寒。
7. **目光如豆**——形容眼光短浅。
8. **勉为其难——**勉强去做能力所不及的事情。**〖错例〗**你们知道他能力水平都不够，却把这么繁重的任务交给他，这不是勉为其难吗？（用“强人所难”为好）
9. **名山事业——**指**著书立说**的事业。
10. **买椟还珠——**椟：dú，木盒。买下装珍珠的匣子却把匣中的珍珠退还卖者。比喻没有眼力，取舍不当。
11. **门户之见——**门户：派别；见：成见。学术、艺术领域中由宗派情绪产生的**偏见**。〖错例〗同学们问我学习的方法是什么，依我的门户之见，上课一定要专心听讲，及时向老师请教。
12. **门可罗雀——**大门前面可张网捕雀。形容宾客很少，十分冷落。
13. **门庭若市——**门庭如同闹市。原形容进谏的人很多。现形容来客众多，非常热闹。
14. **莫（mo)逆之交——**莫逆：没有抵触，形容思想感情一致。交：交情，友谊。指彼此情投意合，非常相好。〖错例〗有人说他们两个是莫逆之交，其实他们的感情一向就很好。
15. **莫衷一是—**—衷：折衷。各有各的看法或主张，不能得出一致的结论。一般用于议论者。〖错例〗对于什么时候去珠海广场参加公益劳动，班长、团支书、劳动委员说法不一，令全班莫衷一是。（改“无所适从”为好）
16. **漠不关心——**不能带宾语。要说成“对……漠不关心”。**〖错例〗**这则笑话因为对漠不关心人民疾苦的官员讽刺得很有力量，在民间流传很广，影响极大。
17. **木人石心——**木人：指其人像木一样正直。石心：指其信念像金石一样坚牢。比喻人的意志坚定，不为外物所动心，不为情感、欲念所动摇。不能理解为“如木人一样，呆板，愚蠢，死板”。
18. **沐猴而冠——**沐猴，猕猴；冠，戴帽子。比喻本质不好，而装扮得很像样。
19. **暮鼓晨钟——**佛教规矩，寺里晚上打鼓，早晨敲钟。比喻可以使人警觉醒悟的话。**【正例】**先生虽辞世多年了，但他那些富含哲理的话语，一直如暮鼓晨钟，时时警醒着我。
20. **满城风雨——**比喻消息一经传出，就到处轰动起来，**议论纷纷**。多指坏事，**贬义**。常被用作褒义或误解为“局势混乱”。**〖错例〗**小王被评为市优秀十佳青年，同事们来庆贺，街坊邻居来讨喜糖，亲戚朋友来闹酒，真是满城风雨。
21. **满目疮痍——**形容遭受战乱、灾祸严重破坏的景况。疮痍，创伤。眼睛看到的都是创伤。
22. **妙手偶得——**技术高超的人，偶然间即可得到。也用来形容文学素养很深的人，出于灵感，即可偶然间得到妙语佳作。

**【N】**

1. **南辕北辙——**比喻**行动和目的**正好相反。不形容两个人方向相反。**〖错例〗**那天，我和他在车站依依惜别，而后就南辕北辙，各奔东西了。
2. **南腔北调——**原指戏曲的南北腔调。现形容说话口音不纯，搀杂着方言。也指说各地方言的人都有。**〖错例〗**新版电视剧《四世同堂》引起争议，有人认为该局加进了太多现代元素，把一幅老北京市井生活画卷变得南腔北调，丢掉了原著的灵魂。
3. **泥沙俱下——泥和沙子都跟着流下来。**比喻好坏不同的人或事物混杂在一起。
4. **脑满肠肥——**形容不劳而食的人吃得很饱，养得很胖。**〖错例〗**金风阵阵，菊香遍野，阳澄湖的螃蟹个儿大，只只都是脑满肠肥，吃起来味道好极了。
5. **牛刀小试——** 牛刀：宰牛的刀；小试：稍微用一下，初显身手。比喻**有大本领的人**，先在小事情上略展才能。也比喻**有能力的人**刚开始工作就表现出才。**褒义词**（不符合语境）**〖错例〗**这位大学毕业生虽然工作经验欠缺，实践能力不足，但在国家相关政策的扶持下，他们决心自主创业，牛刀小试，开创一番新事业。
6. **浓墨重彩——**用浓重的墨汁和颜色来描绘。形容着力描写。 **【正例】**在44年的记者生涯中，他创作了一批优秀的新闻作品，在中国新闻史上留下了浓墨重彩的一笔。