**江苏省仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科提升性练习**

**小说类文本阅读**

研制人：孙庆南 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：5.4作业时长：30分钟

现代文阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成1～4题

弗洛西亚姨妈

【摩尔多瓦】尤利安·乔坎

1988年秋天，一个阴雨绵绵的下午，当第一部巴西电视连续剧《伊佐拉》在电视台上播出并引起弗洛西亚姨妈注意的时候，她正在死去活来地闹牙疼。但是这部电视连续剧的情节可真抓人，到那一集结束的时候，它已经使牙疼不翼而飞。那个美丽勤劳的女奴伊佐拉，被一个名叫莱昂修的地主剥削，骚扰。但是伊佐拉具有坚强的性格，她爱着一个自由的男子汉——托比亚斯。嫉妒而霸道的莱昂修对他们俩心怀怨恨。每看完一集连续剧之后，弗洛西亚姨妈都觉得需要向朋友们倾诉自己心中的强烈感受。

弗洛西亚姨妈一整天都在琢磨那个不幸的奴隶姑娘会有什么打算，她完全忘了做晚饭。然后，当她想起来这回事的时候，开始在厨房里手忙脚乱地张罗，可她的心思根本不在那上面，结果把牛排烧糊了。

弗洛西亚姨妈和丈夫、儿子一辈子都住在一套憋屈邋遢的公寓里。这片地方也未老先衰，破旧不堪，但是弗洛西亚姨妈很知足：在城里有一套公寓，即使很憋屈邋遢，也很不错了！伊佐拉的不幸故事更加强了这种信念。比起那个巴西奴隶女孩受的那些苦遭的那些难，弗洛西亚姨妈的问题是小菜一碟。不错，她丈夫近来变得脾气很坏，有时候，他甚至喝醉了，冲她喊叫。但是这些小小的过分言语怎能和狼心狗肺的莱昂修的那些暴行相提并论？弗洛西亚姨妈知道她丈夫从根儿上是一个好人，心地善良的人。

有半年工夫，弗洛西亚姨妈在街角上卖鱼罐头，这些是她从城镇另一头一个商店低价买进的。在一个秋雨绵绵的日子，她的买卖突然结束了。当时弗洛西亚姨妈提着两个装得满满的购物袋，疼痛得深弯下腰去，一头跌进了一个大水坑。在去医院的路上，在急救车里，他们用一种带转盘的仪器给她诊断。但是，那个种植园里的奴隶们，在皮鞭底下的日子会强一些吗？不假，工厂再也不给沃瓦大叔按时开工资了，到最后他们宣布因人员过剩他被解雇了，虽然他还没到退休年龄。但是，莱昂修的奴隶们做梦也别想有什么工资和养老金！

然而，有一个小问题，这是真的：那些似乎永远没有结尾的巴西电视连续剧有时候也会有一个真正的结尾。这时候，弗洛西亚姨妈会一连几天没着没落，无所事事。但是，一个新的系列连续剧会及时开始，这样弗洛西亚姨妈就会重振她的精神和乐观主义。一切都那么美好！如果伊佐拉们能够战胜命运，也许那就像一个美妙的神话故事了。但是由于某种原因，这是不可能的——所以弗洛西亚姨妈总是能够在对她们的怜悯中找到安慰。

但是，随后有一天，她想起了伊佐拉的朋友——厨娘贾努阿莉娅，那个黑姑娘，从早到晚在厨房里当牛做马，还经常安慰伊佐拉。她虽然憎恨莱昂修，但是从来不妄想公然反抗他。她总是告诉伊佐拉要有耐心，因为总有一天一切都会好起来的。一个多么奇怪的忠告！一种多么无法解释的顺从！弗洛西亚姨妈被搞迷糊了。对贾努阿莉娅来说，把毒药放到那个地主的饭菜里，多么轻而易举。但是贾努阿莉娅什么事儿也没干。这是最最荒谬的地方。难道她害怕那些后果吗？难道她喜欢那种奴隶生活吗？那真是能想见的最糟糕的情况！肯定有别的对策，但是弗洛西亚姨妈不知道该怎么办……

一天黄昏，弗洛西亚姨妈来到阳台上，在一堆破烂中间找一个脸盆。她无意间瞥视了一下楼下的院子。外面寒冷而泥泞。一个胡子拉碴的流浪汉在一堆垃圾里乱翻腾。一只乌鸦在一棵光秃秃的树上哀鸣。对面的公寓楼好像一个还没吹起床号的兵营。一切都是灰蒙蒙的，没有色彩。

然而，突如其来地，弗洛西亚姨妈被一个顿悟震惊了。

她明白了，为什么那些南美的风景会那么吸引她的眼睛：它们都不带灰色。那个新世界的色彩生气勃勃、引人注目！伊佐拉的世界——有蔚蓝色的海洋，奇异的水果，有绿树成荫的棕桐树，滑稽的鹦鹉，以及沐浴在炫目的阳光下的海岸沙滩——是那么迷人！相反，摩尔多瓦，有的却是漫长而寒冷的冬天，根本比不上那个新世界。随后，弗洛西亚姨妈几乎是立即发现，自己面对着的东西似乎是一种逻辑上的矛盾：奴隶制度怎么能在那样一个天堂里存在呢？一个人在那样的美景中怎么能剥削他的同胞呢？这是一种露骨的矛盾，一种弗洛西亚姨妈无论多么试图理解，都无法理解的矛盾。她喜欢巴西，但是奴隶制度使她恐惧。在反复思索之后，弗洛西亚心头豁然开朗了：伊佐拉和其他奴隶属于一个往昔的世界。在今日的巴西，奴隶制度早已不复存在！但是直到眼下为止，多少年来，弗洛西亚姨妈一直确信伊佐拉是自己的同时代人，以为那个女奴的苦难和当今的生活有某种关联。不仅如此，弗洛西亚姨妈一直把这出电视剧看作是关于当代拉美人生活的展示。由于某些无法解释的理由，电视连续剧中所有那些蒙冤受难的人物，都是弗洛西亚姨妈的“奴隶”。而这新生的顿悟使她迷惑。伊佐拉已经从弗洛西亚姨妈这儿逃跑了，溜回到另一个时代。这是让弗洛西亚无法接受的。伊佐拉必须和她属于同一时代，同一时刻——伊佐拉必须留在她原来的位子上，必须继续受苦受难。

弗洛西亚姨妈无法忍受看到她的奴隶解放了。

（选自《最佳欧洲小说2011》，有删改）

1.下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A.每看完一集连续剧，弗洛西亚姨妈都会向朋友倾诉自己心中的强烈感受，生活节奏也被打乱，说明对于伊佐拉的遭遇，她有了情感起伏和代入感。

B.尽管自己的生活也是贫穷、憋屈的，但“莱昂修的奴隶们做梦也别想有什么工资和养老金”，弗洛西亚姨妈借此获得了很大的心理满足。这实际上是一种自我安慰和麻痹。

C.弗洛西亚姨妈在丈夫面前忍气吞声、逆来顺受，她在电视剧中的贾努阿莉娅身上看到了自己的影子，面对现实但是又感到无望，找不到出路。

D.弗洛西亚姨妈觉得伊佐拉逃回了另一个时代，是因为她发现伊佐拉勇于反抗、人格独立，最根本原因是觉得自己作为观众，伊佐拉作为角色，两者之间存在着时代差异。

2.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说描写了摩尔多瓦“阴雨绵绵的”天气及“灰蒙蒙的，没有色彩的”景象，既暗示了故事发生的时代背景，又营造了一种阴冷的氛围，为人物的活动提供了背景。

B.小说用较多的笔墨对弗洛西亚姨妈的心理进行了描写，有她对电视剧的沉迷，有她对现实的顿悟，也有她对顿悟的迷惑以及无法忍受。

C.全文主要运用全知视角，全面客观地展现了以弗洛西亚姨妈为代表的摩尔多瓦各阶层人民的生活经历，能够更真实地反映人物的想法以及生命状态。

D.弗洛西亚姨妈没有完整的姓名，没有可辨识的外表特征，却是一个典型形象。这种塑造人物形象的手法，不过多强调人物的个性化特征，从而使之能更好代表摩尔多瓦底层民众。

3.请结合全文分析小说结尾画线句的含义。（4分）

4.古典小说中常采用双拱式结构，即两条线索似乎各走各的，不会交叉，但实际上，作者是将它们相互比对，来寄托自己的许多想法。请据此简要说明本小说的结构特点并分析其效果。（6分）