**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（八）——精准赏析艺术技巧1**

研制人：姚祥琳 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2022/4/11

**一、课程表述**

高考文学类文本阅读越来越突出审美艺术鉴赏，作为其重要组成的散文艺术鉴赏自然在复习中得到重视。散文中的艺术技巧所指很宽泛，包括修辞手法、表现手法、表达方式、结构技巧等所有表情达意的手法，也包括语言技巧，只是人们习惯上把艺术技巧与语言艺术相并列。要想真正地鉴赏散文的艺术美，首先要构建起关于艺术技巧的知识体系，熟悉常用的各种技巧的内涵及其表达效果，其次要在具体文本中动态地认识它们、欣赏它们，进而真正地提高我们的艺术素养。当然，我们还要掌握这类赏析题的审题要点及答题技巧。

**二、内容导读**

常用修辞手法及其表达效果一览表

|  |  |
| --- | --- |
| 修辞手法 | 表达效果 |
| 比喻 | 用打比方的方式对事物的特征进行描绘或渲染，使事物生动形象，给人以鲜明深刻的印象。常用浅显常见的事物对深奥的道理加以说明，化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，深入浅出。 |
| 比拟 | 使被描摹的物(拟人)或人(拟物)生动形象，表达亲切，有情趣，给人以鲜明深刻的印象。 |
| 借代 | 使语言生动形象，简洁明快，常收到新颖别致、幽默风趣等效果。 |
| 夸张 | 突出事物的本质和特征，给人以启示；表达感情更强烈；增强语言的生动性和感染力。 |
| 对偶 | 在形式上，结构整齐，节奏感强，有音乐美，便于吟诵；在内容上，或两两对比，或两两映衬，或两两补充，使表达更集中、凝练且比照鲜明。 |
| 排比 | 一气呵成，节奏鲜明；突出强调，长于抒情；内容集中，增强气势。 |
| 反复 | 写景抒情感染力强；承上启下，层次清楚；多次强调，给人深刻印象。 |
| 设问 | 自问自答，启发读者思考。用在一段的开头或结尾，除引起思考外，还有过渡作用。 |
| 反问 | 语气强烈，感情强化。 |
| 反语 | 多用于批判对象，揭露对象本质，进行讽刺嘲笑，语中含刺，能增强批判性；具有幽默感。 |
| 双关 | 言在此而意在彼，表意委婉；含蓄隽永，耐人寻味，能增强抒情性；生动、活泼，幽默、风趣。 |
| 通感 | 化抽象为具体，突出特征，增强表达效果；调动读者的多种感觉，激发联想，耐人寻味。 |

1. **典例调研（约15分钟）**

阅读《步步高》236页【理解运用】，完成下列问题。

1．教材助解

请从修辞的角度赏析下列语段。

(1)层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(节选自朱自清《荷塘月色》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。(节选自鲁迅《记念刘和珍君》)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．高考典题

(2019·上海)阅读下面的文字，完成文后题目。

戈壁是干燥的，它满身的沙砾像是巴丹吉林松动的皮肤，一波一波的流沙犹如大地的皱纹，朝向天空张开巨大的喉咙——它在春秋季节连绵的风暴仿佛一声声震天动地的嘶吼。上天和我们都看见了，可是上天睡着了，无动于衷。我们只能看着，听着并忍受着，我的力量小得出奇。(节选自《流沙中的弱水河》)

从修辞的角度赏析该段画线部分。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **达标导练（约20分钟）**

阅读《步步高》240页《沙海一苗树》，完成下面的题目。

1．赏析文章第②段画横线句子的表达效果。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．文章第②段画波浪线句子运用了什么手法，有什么好处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．文章运用多种修辞手法使语言生动活泼、富有表现力，请从文中举出三处手法不同的例子，简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、补充练习（约15分钟）**

人间春色

朱强

我是在春天结束的时候来到人间的。当我经历过漫长的夏天、秋天和冬天，才真正有机会与春天接触。

我觉得这样挺好。经历过夏天秋天冬天的我，对于事物的变化已经更加从容，我会打开眼睛，目不转睛地看着门槛上的白色阳光。因为长期的准备工作，我生命中接触到的第一缕春风，第一片落花，第一声春雷，第一抹春色都是完整的，在漫长的轮回之后，藏着这样一个季节，似乎一切也没有白等。

春光年复一年，在经历了人生第29个春天的时候，我终于从沉醉的春风中醒来。发现所有美好的背后，其实都隐藏着一种看不见的残酷，很多东西就在这明媚中丢失了。新的获得，又把那些空白填补起来，让我依然有理由在热闹的人间说啊，唱啊，闹啊，写下心中的各种想法。

其实，在我的那个大家庭中，我的那些长辈们对于事物的描述向来是朴实的。比如，他们从来不会用大而无当的口吻说“春天来了”这样的话，他们只会说，“起南风了”或者“天暖了”。特别是我的爷爷，他会从那间昏暗的屋子里走到远处高峻或空旷的地方，然后穿上被熨得笔挺的中山装到我的大姑姑家、小姑姑家还有我们家来住上一段时间。我爸爸刮胡子也由原来的三天一刮变成一天一刮。他们似乎都被一种无形的东西影响着，变得多言、多动，爱整洁也爱热闹。他们开始主动和陌生人搭讪，说一些不着边际的话，然后又把家里箱子底下的东西翻出来，搬到太阳底下晒。太阳也从铅灰色的云堆里钻出来，开始还有些腼腆，然后火球越烧越红，天底下都是明媚的阳光了。

我家房间的地板和所有家具都因为南风的原因而回潮了，我妈就用拧干的拖把在房间里来回劳作。窗子和门都打开了，浩浩荡荡的南风像撒野的孩子从这扇门来，又从另一处看不见的地方跑了。南风的味道是黏稠的，水蒸气将封存在各种物件中的气息带出来，樟木箱，彩电，被褥中的棉絮以及铁锁中的气息被南风带出来，于是人的鼻子就不够用了。春天就这样热热闹闹地进行着，大家跟在春天的后面，手忙脚乱，累得气喘吁吁，但心里面都是美滋滋的，像美媳妇娶进门了。

关于春天的细节，我是说不完的。在我看来，桃红柳绿的背后，其实是另一种更加广大的人间春色。我们都居住在这春色中，然后期待或幻想着什么。在柴米油盐中接受生老病死。当自然的春天与人间的喜怒哀乐紧紧地捆绑在一起，当暖风、细雨、飞花和琐碎的日常紧紧相连，你就发现，其实春天中的那些看似最中心的部分，其实都是配角。都是为那些人、那些事服务的。杨柳绿了，别人院墙里的藤萝开了，你在房间里读书码字，闻到松软的气味，它们使人感到欢喜或惆怅，使人产生各种私人化的情绪，春天在人的心中所造成的影响反过来又直接影响着春天的形象。我想，每座城市的春天都是不一样的，处在生命中不同年龄不同思想层面的春天也是不一样的。那些遥远的有关于春天的记忆总是会在春风吹绿大地的时候被唤醒。我不知道一个人要经历多少春天才能成熟，是不是经历的春天越多，他就越不容易长大。

现在，透过透明的玻璃窗，可以看到某栋烂尾楼已经封顶，玉兰与海棠的花瓣落了一地，鹧鸪鸟正好在枝条叫着;阳光与楼房的阴影在马路中间形成黑白相间的条纹，早春的阳光是嫩黄色的，像刚刚长出的新芽。午餐饱饱地吃过一碗汤粉，出门就觉得热了，顺便把扎在皮带下的白色衬衫拉出来。一边走，一边抓着有些微痒的头皮。眼前一阵黑，写字楼大厅里阴森森的，有一股潮湿的、好似苔藓的味道涌入鼻腔与肺腑。这是另一种春光，它和存在于我的那个大家庭中的春光截然不同。我打量着春天的城市。楼房修长，道路宽阔，每一栋楼都拥有光亮的玻璃或金属外壳。里面装着白云、太阳和月光，偶尔也有飞机与飞鸟的影子从里面经过。但是春天大多数是在地上的，蚯蚓、蝼蚁，不知名的昆虫，还有从冬眠中醒来的蛇。可是，城市的地面大多被水泥、柏油硬化了。地上并没有春天，春天只有仰望才能获得，你看那些生长在天空的枝条，每一根枝条都丰盈圆润，里面丰沛的汁液像一条条春天的河流。雨下了一夜，你在枕上听雨，雨纺了一夜纱，早上出门，吹面不寒杨柳风，小区里的空气好像细嫩的肌肤施了粉，耳朵里、鼻子里、眼睛里都是鸟声。那鸟声在去年春、前年春听过，明年春、后年春你又将听见。我想，只要地球的转动不止，宇宙的火焰不息，春天总会来的，南风与春鸟总会来的。

时间就像一条奔腾的长河，它的两端到底在哪里呢，谁也无法回答。我们都各自处在自己的那一段河流中，看待人生与万物。一个人，从一个个春天中经过，他从亲人的关爱与呵护中走到另一个喧嚣的世界里，当他把自己的腰杆直起，臂膀张开，成为一个独立的人，他会发现，其实每一个春天都是不一样的。那些往事在他的背后投下长长的影子，那些影子和春天的大树在春阳中所投下的影子几乎没有区别。

1.请赏析文中划波浪线的句子。（4分）

2.散文构思讲究“形散而神不散”，请联系全文说说这一构思的体现。（6分）

★3.请综合全文理解文章结尾“其实每一个春天都是不一样的”这句话的深刻含意。（6分）