**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（九）——精准赏析艺术技巧2**

研制人：姚祥琳 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：2022/4/12

**一、课程表述**

高考文学类文本阅读越来越突出审美艺术鉴赏，作为其重要组成的散文艺术鉴赏自然在复习中得到重视。散文中的艺术技巧所指很宽泛，包括修辞手法、表现手法、表达方式、结构技巧等所有表情达意的手法，也包括语言技巧，只是人们习惯上把艺术技巧与语言艺术相并列。要想真正地鉴赏散文的艺术美，首先要构建起关于艺术技巧的知识体系，熟悉常用的各种技巧的内涵及其表达效果，其次要在具体文本中动态地认识它们、欣赏它们，进而真正地提高我们的艺术素养。当然，我们还要掌握这类赏析题的审题要点及答题技巧。

**二、内容导读**

常用表现手法及其表达效果一览表

|  |  |
| --- | --- |
| 表现手法 | 表达效果 |
| 象征 | 通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情。引申事理，形象而含蓄，耐人寻味。 |
| 抑扬 | 在变化的反差中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者以强烈印象，增强作品的艺术效果。 |
| 托物言志 | 假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理。把要抒发的感情、要阐发的思想，借助于对某事物或物品的描摹议论，含蓄地表达出来，给人留下思考的余地和想象的空间。 |
| 虚实结合 | 抓住重点，或以实衬虚，或以虚衬实，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。 |
| 借景抒情 | 通过对景物的描写来衬托作者或喜或悲的情感。 |
| 衬托或渲染 | 用渲染描绘某一事物来突出所要表现的事物的特点，营造氛围。 |
| 点面结合 | 叙写事件全过程是面，抓住某一特殊情节或细节是点，两者结合能反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事件的普遍意义和特殊意义。 |
| 以小见大 | 抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写，感人且具有社会意义。 |
| 联想想象 | 联想与想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增强文章的艺术表现力。 |
| 对比 | 突出事物特点，使形象鲜明。 |

(说明：表现手法这个概念有广义和狭义之分。狭义的只指象征、托物言志、衬托、对比、抑扬、虚实结合、以小见大等手法，广义的包括修辞手法。高考卷一般使用狭义的概念。如需要，可按先“狭”后“广”的步骤思考，即先考虑狭义的手法，再考虑修辞手法。)

1. **典例调研（约15分钟）**

阅读《步步高》237页【理解运用】，完成下列问题。

1．教材助解

阅读下面的文字，完成文后题目。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。(节选自郁达夫《故都的秋》)

请赏析该段文字的表现手法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．高考典题

(2016·北京)阅读下面的文字，完成文后题目。

(前文描述老腔的精彩表演)

我在这腔调里沉迷且陷入遐想，这是发自雄浑的关中大地深处的声响，抑或是渭水波浪的涛声，也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响，亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声，甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

(取材于陈忠实的同名散文《白鹿原上奏响一支老腔》)

该段运用了多种手法，表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **达标导练（约20分钟）**

阅读《课时精练》407页《枪挑紫金冠》，完成下面的题目。

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)

A．第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。

B．文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。

C．叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出舞台虽然简陋，但仍忠于原剧，表现复杂的人性。

D．作者以《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》这三出戏与新编戏剧的胆大妄为与匮乏形成对比，表达了戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点。

2．作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读，不正确的一项是(3分)(　　)

A．《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。

B．《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。

C．《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择，前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。

D．《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”，既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦，也蕴含着她们对党的热爱与忠贞。

3．文章最后一段想象花云策马狂奔的画面，有什么作用？(4分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．本文在构思上富有特色，请结合文章进行分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**五、补充练习（约15分钟）**

岭上梨花雪

张峪铭

①你不得不承认，世间有些事很奇妙。如春天就像一位姑娘拿着一根季节的牧鞭，轻轻地抽打着万物，于是万物苏醒了，并欢快地迈向春光深处。奇怪的是人到了这个季节也不例外，也慢慢地敞开胸怀，也乐意、兴奋地扎入春潮之中。
　　②这不？朋友金兄来电说，若再不到岭上来，那梨花将要谢来，到时你不要懊悔。最后还诗意的说了一句：满山梨花雪，飘洒能几时？其实朋友的夸张语言比不上季节的诱惑。对岭上的梨花，我已钟情很久了，只不过时间难以支配，一拖再拖。我也担心若不前往，恐怕梨花已卸妆，赶不上其尾声末场了。
　　③岭上，实际上是三条岭简称，它属东至县尧渡镇管辖，离县城以东约十里地。这里原先就是古徽道必经之地，是东边通往小城的咽喉。可时光的草早已将古道湮没，石板路也习惯了人的冷落。不想岭上人，在那贫瘠的土地栽上了梨树，于是“千树万树梨花开”，引得游人四方来。岭上成了梨花的天堂，春天的秀场，连古道也焕发了生机。
　　④那天雨丝飘落，我们一行人轻踏如琴键似的石道阶梯，张望恼人的春色，谛听快乐的跫音，路过一潭碧水，走过一段山冈，穿过一座古亭……你举眼一望，无边景色迎面扑来。那满山遍野的梨花，攻陷了整个山梁，那行道树的新绿，石楠林的殷红，成了梨花的配角，就像一匹巨幅白绢上点缀一点绿色和一抹红，将那梨花衬托得更加洁白，如玉晶莹剔透，如雪素洁淡雅。这让人想起了中国画，了了几笔，春意盎然，那大片的留白，给了人无限的想像空间。
　　⑤说起岭上梨花的配角，不能不说那些奇形怪状的褶皱石。有的如天蟾，有的如书卷，有的如莲座，有的如宝剑……梨树植在山石间，山石卧在梨树前，就如袭一身白裙的女模特，倚在肌肉健硕的男子身边，一个风情万种，一个雷霆不动，演绎着野性与温柔之美。一树梨花细雨，一座古亭微风。梨花是那么的鲜活清新，古亭是那么的质朴禅定。这样的画面，让人古意顿生——风扫素眉，眼角垂泪，玉笛轻吹，千娇百媚，只为在这世上走过一回，只为在万紫千红中独守清白而无悔。
　　⑥不错，梨花是岭上的当然主角，但她有时也退到幕后，若你定格一景，梨花又成了游人的背景。你看那一班女子，穿红着绿，手拿纱巾在梨花古道上舞动起来，那洋溢的笑颜，与梨花相映成美。你才知道人因景而游，景也因人更生动。
　　⑦我坐在古徽道边的一块石头上，望着游人如织，花开如雪，我思考着任何生命都有许多相似与重叠。梨花生命与人类一样。当最后一场春雪融化成一泓春水时，梨树枝头生出些白米粒，小小的、涩涩的如懵懂女孩；等暄风一遍遍拂过，那白色的花苞竞相开放，那纯粹的白，如少女的裙裾，那淡黄的蕊，如少女面庞上的羞涩；再过几天花开得更加恣意，绿绿的嫩叶也悄悄地长了出来，就像系着绿围裙的少妇，腰肢随风摆，楚楚动游人，想必那果实早已孕育在腹中了吧。女人如花，这样的比喻可溯源到《诗经》中的“桃之夭夭”，只不过桃花演绎的是一场火红与热烈的生命，而梨花的生活演进，带着一份圣洁、一分高贵，一丝素雅与一丝哀怨。难怪有人称梨花“雪作肌肤玉作容，不将妖艳嫁东风”，天地之间，她不取悦、不谄媚，保持一生天性，给你一世素容。
　　⑧我想梨花是不是天地之间的白衣使者？她开在清明之前，一夜之间扯起了白幡，此时天朗气清，山河素白。是不是祭奠沧海桑田的变幻，祭奠草木枯荣的更替，祭奠生灵万物的轮回……？是不是想让人类应懂得慎终追远，饮水思源？“梨花风起正清明， 游子寻春半出城 。”清明祭奠是为了吊慰感恩，出城寻春是为了守住更好的人生。人类啊，应当有必要的敬畏和必要的坚守。就像梨花坚守着她不变的清白，坚守着她淡淡的清香。
　　⑨岭上梨花雪，只不过是将梨花的白，用雪作喻。你远观如雪满山，近看如雪飘落。但梨花的香却很特别，以至特别得让人忽略了。当然，这也不能全怪人。当她的皎白之容冲击着你的视觉时，你的嗅觉变得迟钝了。即使你贪婪吸取，也不见香气芳踪；倘若静心感受，定有一缕暗香。这也印证着一个道理，给你太多，幸福难觅；若有缺憾，才能幸福满满。
　　⑩我问朋友，你说的梨花雪如何诠释？他眨了一下眼，一字一顿道：“梨花不逊雪花白，雪却输梨一段香。”嘿，古词翻新，说出了梨花的品质，可岭上梨花呢？我想，里面不仅有栽梨人创业的精神，也会熏染着岭上独有的地理人文。
　 ⑪岭上梨花雪，三月始盛开。莫道伤春语，明年你再来。看到纷纷零落的梨花，我伤感地念叨着，并期待着来年岭上的春天，期待那一场梨花雪。
　 1．文章写梨花多处运用衬托的手法，请结合文章第④⑤⑥段内容作简要分析。（4分）
　 2．赏析文中第⑦段划横线部分。（4分）
　★3．你认为题目“岭上梨花雪”中的“梨花雪”有什么妙处？（4分）