**江苏省仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科提升性练习**

 **小说阅读补充练习——文本特征1**

研制人：周娟娟 审核人：孔祥梅

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_时间：3.15作业时长：40分钟

一、阅读下面的文字，完成后面的题目。

踏莎行

寇俊杰

春风萧瑟，乍暖还寒，阴雨蒙蒙，芳草萋萋。开封通往陕州的官道更加泥泞，两辆驴车在湿滑的道路上艰难前行。

突然，前面的驴车陷进了泥坑，车夫挥鞭抽打毛驴，可任凭毛驴怎样使劲儿。木轮车像是被泥水吸住一样，就是出不了泥坑。寇准挑起轿帘说，寇安，别打了，还是我下来推吧！寇安没法，只好也下来和寇准以及后面车上的两个随从一起推车。无奈还是车重人少，力量不够，使足了劲儿也没能把车子推出泥坑。寇准说，不行就先把车上的书卸下。寇安说，大人，那是你的心头肉啊！怎么舍得弄脏？大家正在一筹莫展之际，路过的几个村民走过来，有人施礼问，是宰相寇准寇大人吗？正是，但我现在已不是宰相了。我们听说大人没有因为澶渊之盟受到封赏，反而被贬陕州，此是必经之地，故有此一问。他对其他村民说，我们帮帮寇大人吧！然后大家一起重新用力，终于把寇准的驴车推出了泥坑。寇准再三相谢。村民说，寇大人澶渊之功，让中原百姓免受战乱之苦，我们老百姓还不知怎样感谢寇大人呢。

寇准重新上车的时候，已是满身的泥水。车内的宋夫人用毛巾给寇准擦着脸上的汗水和雨水，心疼地说，原来在京师哪有这样的路？看你现在头发都开始白了，还要出来遭受这样的罪，你要是能把自己的性子收敛一些，何来被贬呢？

寇准说，社稷为重，君为轻。我的所作所为只要对得起天下百姓就行了。

宋夫人说，可你分不清君子和小人，把小人得罪了，他们就会为私怨而报复。我听女婿王曙说，这次就是王钦若在皇上面前说你是拿皇上的性命做赌注，澶渊一仗胜是侥幸，如若败了，他的命就没了，皇上这才把你贬出京师的。

寇准微微一笑说，王曙是怎么知道的？

他和皇上的内侍周怀政关系很好，是周怀政亲耳听到王钦若对皇上说的，还说你居功自傲，到处宣扬说没有你寇准，就没有大宋的江山──他这是诬告啊！

再泥泞的路，太阳一出来就晒干了，寇准说，你看刚才村民为我推车，多好啊！若是奸臣，他们会这样做吗？

不过你也别锋芒太露，出头的檩条先烂，想当年，你和太宗意见不合，太宗说不过你，生气地要拂袖而去，你竟然当着满朝文武的面拽住他的衣服不让走，直到把他说服才罢休！俗话说，君叫臣死，臣不得不死！你这是往死路上走哇！得亏太宗英明，不但没杀你，还把你比作魏征！

寇准只是得意地嘿嘿笑着，并不说话。

宋夫人又说，不过，终归是伴君如伴虎。你这是第三次被贬了吧？皇上是个好皇帝，就怨你太耿直，连皇上的面子也不给。特别是上次被贬，有人揭发你酒后说了太宗的坏话，太宗不信，找你问一下。按说太宗也没当真，你随便找个理由太宗就能原谅。可你就是不辩解，不知道趁坡下驴，太宗给你梯子你也不要。人家是皇帝，你“将”人家的军，结果被贬到了邓州。你这不是自己找麻烦吗？

寇准说，我喝完酒后可能真说了太宗的坏话，但那是太宗有不对的地方。大丈夫做事就要敢作敢当！我不后悔！

唉！宋夫人叹了一口气，今上能当皇帝，你本是立了大功的；澶渊之盟，你也是立了大功的，可皇上就怕功高震主，你本该急流勇退，但你非但没有，还不知收敛锋芒，皇上这才免了你的宰相之职，把你贬往陕州。不过这样也好，朝中是非太多，你当个地方官，陕州离我们老家又近，我们还能过个安心日子呢。再不必像以前一样──我们赶紧往前走啊！

踏莎行。寇准的脑海里忽然闪出这样一个词牌名。他叫寇安停车，从箱子里拿出笔墨纸砚，然后铺纸磨墨。他略一沉思，笔走龙蛇，写下了一首《踏莎行》的词：“春色将阑，莺声渐老，红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照。倚楼无语欲销魂，长空黯淡连芳草。”

宋夫人本想寇准写的是反思过去，从此要淡出朝廷视野，远离政治旋涡的意思，没想到看了寇准的《踏莎行》，写的却是难离难别、情深意切的“情诗”。她的眼泪一下子涌了出来，她知道，要想让寇准抛弃自己的信念真是太难了。如果皇帝用他，再危险他还是要回去的，可他又不会曲意逢迎，个性又那么张扬，虽然皇帝信任，但他由着自己性子来的做法，就是有一副好牌，也会叫他打得稀里哗啦甚至是性命不保！

宋夫人含着泪看着寇准，寇准拉住夫人的手，坚定地点了点头。夫人知道，今后摆在他们面前的，将会是一条更加艰险的道路！

7.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.开头写春风萧瑟、阴雨蒙蒙、芳草萋萋的场景，为下文故事定下感情基调，为寇准写出《踏莎行》作好铺垫，而且颇有诗意，吸引读者。

B.驴车陷进泥坑后村民拜问寇准并帮助推车的情节，通过村民之口交代了寇准有功而被贬的冤屈，反映了百姓对寇准的感恩及作者对人物形象的态度。

C.寇准劝慰夫人说“再泥泞的路，太阳一出来就晒干了”，与上文车子陷入泥中、推车后满身泥水的交代相呼应，结构可谓严谨。

D.寇准借《踏莎行》表达对妻子难以割舍、相爱终老的深情。宋夫人流泪，表明她读懂了丈夫，被丈夫埋藏于内心的爱妻之情深深感动。

**8.请以本篇小说为例，谈谈历史小说创作要注意的原则。(6分)**

9、设置宋夫人这一形象有重要的作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。（6分）

二、阅读下面的文字，完成后面的题目。

疯狂的仙人球

杨渡

“嘭嘭嘭嘭!”

陌生，却又无比熟悉的敲门声。

我一把将门打开。

门外光芒大放，我只感觉面前人影一晃，一只温暖的大手放在了我的头上。

“爸爸!”当嘴巴激动地喊出这两个字时，我才反应过来。面前那高大身影，凑到我眼前的微笑脸庞，不正是属于我那千盼万盼的爸爸吗?

八年了，那张脸上神秘的微笑，与我记忆中的微笑不差分毫。

我张着嘴，不知该先说什么好。

“儿子，老爸终于成功了。”爸爸却开口了。

我一愣，张大了嘴。我原以为爸爸是放弃了研究，这才灰溜溜地跑了回来，没想到竟然是成功了，这会在世上引起多大的轰动啊!

不等我有所反应，爸爸又说：“好了，儿子，我赶时间，不得不立马前往非洲。”

头顶的大手忽然消失，门也被关上了。“砰”的一声，我被惊醒。

看来，这只是个梦啊。

隔壁厨房里的声响不断飘入耳中，我翻来覆去，怎么都睡不着。

看了看时间，我瞥见手机屏幕上显示的一条通知。这是新闻软件所推送的新闻头条。看到标题，我一愣，不敢相信地把手机压在鼻子上，让眼睛再次确认标题的内容。

“仙人球包围腾格里，不知是天成还是人为。”

我浑身一颤，手机从手中滑落，掉在被子上。

爸爸是个植物学家，至少他自己是这么说的。他本来只是一个大学的生物学教授。后来。他去了趟腾格里沙漠，从此深深地迷上了沙漠——他的“迷”，就是从仙人球入手，想方设法让沙漠彻底消失。

沙漠危机是全球人都正面临着的巨大危机，各个国家都关注着它。但解决它的可能性无限接近于零，估计没人会真的在这上头花心思，除了我的爸爸。

他辞了职，弄了辆破旧的货车，吹着口哨走了。

新闻标题上写的，不正是仙人球吗?不正是腾格里沙漠吗?我激动得浑身发抖。拿起手机，我点了好几次，才终于打开了新闻。

五天前，一支地质勘探队在腾格里沙漠的边缘地带安营扎寨，偶然发现了好多仙人球。过了一天，勘探队发现一件神奇的事：每过差不多十分钟，由仙人球组成的分界线会突然消失，每一个仙人球都会毫无预兆地化为飞灰。而同一时刻，在距离原先那行仙人球一米远的地方，一行新的仙人球以肉眼可见的速度长出。一眨眼，全部仙人球都朝着沙漠内部移动了一米。在分界线两端，又各冒出一个仙人球，于是这条分界线又被加长了两米。在一开始的分界线与那时的分界线间，也就是仙人球移动所经过的地方，既不是属于沙漠的细沙，也不是属于戈壁滩的碎石，而是土壤，像是可以种花种草种树木的正常土壤。这些仙人球就像是一张嘴，硬生生吃下了一块沙漠。

各个网站的头条都已经被这条惊人的消息占据。有专家猜测，这是某位天才人物的创造，他赋予这些仙人球一种从未有过的向性运动——类似于平常植物身上存在的向光性、向水性这样的向沙性。正是因为向沙性，仙人球的根只在沙子中生长，那位于表层的根全都朝向沙漠内部。这些特殊的仙人球会疯狂地从空气中夺取水分，疯狂地扎根。通过一系列反应，它们的根部会分泌出一种未知的物质，正是这种物质，使沙子变成了土壤。

各种说法层出不穷，还有记者对沙漠边上的居民进行了调查采访。一说到仙人球，每个居民都立刻提起一个怪人。他在两年前搬到那儿，几天前才刚离开。他要么一整天把自己关在家里，要么一整天待在沙漠里头。最奇怪的是，他的家门前总扔有一大堆怪异的仙人球。有的大如西瓜，有的表面泛紫，有的长满密密麻麻的尖刺，有的像胀破的瘪皮球。虽然过一段时间它们就会被清理干净，但用不了多久，又会有新的仙人球垒得像小山一样。

唯一遗憾的是，怪人居住的地方已经空空如也，什么都没有了。由于从来不交流，也没人知道那怪人的名字。不过，根据居民们的描述，他们用先进的电脑技术合成了一幅肖像。那个人的容貌，和我记忆中的爸爸——好吧，说实话，一点儿也不像。

但不管怎样，我知道，这一定是我的爸爸。他完成了研究，此刻正在赶回家的路上。

我坐起身，打算先上个厕所，再跑去厨房，把这条新闻告诉正在做早餐的妈妈。从书桌边上经过时，我忍不住看了一眼桌角的沙漏。这只精美的沙漏，是爸爸八年前离开时送给我的生日礼物。

我打了个哈欠，伸手将沙漏翻了个个儿。

(选自《新华文摘》2019年3月有删改)

7．下列对文本有关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A．小说采用第一人称的有限视角，使故事更加真实；“我”又是线索人物，贯穿全文，使小说情节脉络清晰。

B．当地居民讲述怪人自我封闭，不善言谈，来去无踪，表现了“爸爸”的行为怪异，不被当地人理解。

C．文中对“我”多处运用动作、心理描写，准确细腻又鲜活生动地写出了“我”对新型仙人球研制成功的反应。

D．小说以“我打了个哈欠，伸手将沙漏翻了个个儿”为结尾，蕴含着我对“爸爸”的浓重的思念之情，使小说意蕴更加深厚。

**8．小说中梦境与现实交织，新闻报道与“我”的生活穿插，这种构思方式有哪些好处?**

**请结合作品简要分析。(6分)**

g．“疯狂的仙人球”作为小说标题，有哪些妙处?请结合全文谈谈你的理解。(6分)