**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**小说阅读（十一）——据类及篇，精准分析文本特征**

研制人：许仕云 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：3.14

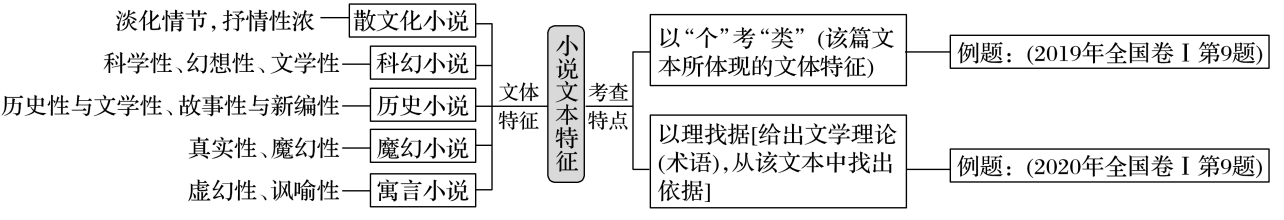
**一、课程表述**

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。小说的本质特征是叙述与虚构，通过叙述虚构世界与人生。散文的本质特征是写实，贵“我”，言说真诚而自由，以独特的方式表现“我”对生活的独特体验。小说的主体是讲故事，就不能不讲究讲故事的技巧以及结构的安排，而散文则不讲究情节安排，所谓“形散神聚”也只是它结构上的特点之一。小说中的人物往往是作者虚构出来的，而散文中的人物是在真人真事的基础上进行剪裁加工，写意或描绘的。

**二、内容导读**

自2018年起至今，全国卷小说命题有了新变化，即要求考生会分析这篇小说的文体特征，或给出特征，就篇分析；或给出理论(术语)，据文找据，如2020年全国卷Ⅰ第9题，2019年全国卷Ⅰ第9题，2018年全国卷Ⅲ第6题，它们代表着小说考查的新方向、新高度。如何从一个个试题中寻找思考、答题的规律与方法，这不能不令高三师生思考和探究，本任务试图作这方面的尝试。

核心内容，导图概览：



真实性、文学性、科学性、历史性、荒诞性等这些文学专业术语屡屡出现在高考及地方模拟试题中，但考生对这些术语是陌生的，因为高中语文教材里不经常出现。所以，必须结合试题加深对这些术语的理解。

（一）、虚构性与真实性

虚构是小说的本质特征，甚至是小说的灵魂。没有虚构，就没有小说。虚构的特质是想象、夸张、怪诞和荒谬。小说家是专业“说谎者”。小说是一种想象的艺术，它经由想象所显示出的那个世界是一个相对独立于现实的虚构世界，它绝然有别于我们置身其中的那个触手可及的现实世界。小说中的真实不能只局限于现实里业已发生的事情；小说中的真实是一种想象和虚构的真实，是一种真实的谎言。小说最终要表达的不是某种事实，而是一种具有审美魅力的真实。艺术的真实固然与生活的真实有关，但艺术的真实绝不等于生活的真实。小说即便写的是历史或广为流传的故事，也可以进行再创造甚至是虚构。

《骑桶者》的虚实对照：

|  |  |
| --- | --- |
| 虚构 | 写实 |
| 开篇对环境及“我”的心理渲染 | 天太冷了，“我”独自一人坐在屋子里 |
| “我”骑着桶去借煤 | “我”拎着桶去借煤 |
| 极不寻常地高高飘浮在空中 | “我”敲开了煤店的门 |
| 空中呐喊 | 面对面提出借煤的请求 |
| 老板娘扇了扇围裙，“我”被吹走 | 要求被拒绝 |
| “我”浮升到冰山区域 | 该如何抵挡寒冷？“我”与冰山相伴，也许明天就会永远消失，不复再现 |

(说明：卡夫卡小说《骑桶者》叙述的是“我”在极冷的冬天骑着桶向煤站借煤，“我”在空中呐喊着，结果老板娘扇了扇围裙，“我”被吹走，浮升到冰山区域。)

典题赏读

这篇小说“虚拟”与“现实”交织，请结合作品简要分析这一特征。

[(美)罗伯特·伯顿·罗宾森《合同》]

答案　作品的主要情节是虚拟的，“献血＋玩彩票有限公司”的献血＋玩彩票方式、合同第三部分内容在现实中是不可能合法合理地出现的。②作品的人物和呈现的主旨又是现实的，因贪婪和沉迷彩票而陷入生命危险的马克这个人物形象具有真实性；小说呈现的主旨是警示人们，诱惑会如绳索一般逐渐收紧，沉溺游戏、博彩等事物的人会搭上自己的人生，这个主旨是有现实意义的。③作品在虚拟中揭示社会现实，既使情节生动有趣、引人入胜，又能曲折地揭示深刻的主旨，发人深思。

（二）、真实性与文学性

小说是一种文学艺术，无论它有多少种类，其特征都是建立在真实性和文学性这一基础之上的。

什么是真实性？真实不等于事实。事实是针对客观而言的，真实是针对主观而言的。事实是小说创作的原料，真实则是对这些原料的加工制作，形成具有感染力的艺术真实。事实是真实的基础，社会生活是小说创作的源泉，而且是唯一的源泉。这是文学创作的一条基本规律，但小说不以呈现事实为目的，小说要表达的是作家对社会现实的深刻理解，而不是单纯呈现他所目睹的事实。因此，文学的真实、小说的真实不只是生活的真实，更是加工、提炼过的艺术真实。

什么是文学性？这个问题似乎很难回答，因为一切文学作品都具有文学性。那么，小说的文学性又指什么呢？它是指运用形象的语言、精巧的结构、曲折的情节等各种各样的艺术手法来反映生活、表达情感。尽管这个说法不一定人人都同意，但“文学性”的基本因素还是能达成共识的，如虚构的形象、语言、结构、技巧、手法等一些形式要素。当然，也包括作家在对生活进行艺术加工的其他手法，如典型化等。

典题赏读

历史小说是以真实历史为依据的文学创作，请从历史和文学的角度，分析本文的基本特征。

(郑武文《万年桥》)

答案　(示例一)①小说于史有据，既有具体的年代数据，又有宋国与契丹交战的历史背景，增强了小说的真实性。②小说运用文学的手法进行历史讲述，如人物对话、神态和心理描写的虚构以及曲折情节的设计。③小说创作将历史和文学融合，拓宽了小说的表现境界，深化了小说的思想内涵。

(示例二)小说的历史特征主要表现在：①有具体的年代和桥梁的寿命延续数据；②有宋国与契丹交战的历史背景；③有今天尚存的遗迹做证明。

小说的文学特征主要表现在：①运用细节描写、衬托等手法塑造人物形象，使人物形象更加生动；②有人物对话、心理和环境描写等虚构内容；③有曲折的情节设计，如在工匠束手无策时突然有人献计，在民工奇缺时释放俘虏，在快要修好桥时又遭弹劾。

1. **典例调研（约20分钟）**

阅读《步步高》208页的《凶犯》完成下列问题：

1.契诃夫说：“我善于长事短叙。”请从“长事”与“短叙”的角度简析本文的基本特征。

2.“叙事的对话性”是该小说的特色，这种特色体现在哪些方面？请结合作品简要分析。

1. **达标导练（约25分钟）**

阅读《课时精练》387页的《采薇》完成下列问题：

1．下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．作者不厌其烦，介绍伯夷叔齐“薇菜”的丰富做法：做汤、做羹等，写出了艰难生活中的一些诗意，赋予采薇以生活审美意义。

B．文章多处描写了伯夷叔齐在首阳山的“吃”，将这二人从传统道德的神坛上拉下来，还原了他们作为凡人无法回避的生活窘境。

C．小说中那些讨论伯夷叔齐死因的村里人，和《祝福》中特意找祥林嫂听她讲故事的女人们一样，都是鲁迅笔下的“看客”群体。

D．文章结尾，村人们想象伯夷叔齐张开“大口”，“拼命”吃鹿肉的场景，这是村民们在自我安慰，找到让自己轻松的理由。

2．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A．第二段中，描写了首阳山的秀丽幽静之景，既烘托了伯夷叔齐二人此时的愉悦心情，又和下文的悲剧结局形成反差。

B．“挣扎的想，仿佛是在爬出一个深潭去”，运用比喻，描写了叔齐在没有食物吃的情况下，极力寻找解决办法的迫切心情。

C．鲁迅善用闲笔，看似随意，实有深意。比如“伯夷多吃了两撮，因为他是大哥”，这里暗含了鲁迅对儒家传统伦理的态度。

D．文中运用反复的手法，多次提到“不食周粟”，从正面肯定了作为儒家道德典范的伯夷叔齐身上的高风亮节——坚守道义。

3．文中画线句子反映了人物什么样的心理？

★4．鲁迅曾介绍自己创作《故事新编》是“只取一点自由，随意点染，铺成一篇”，这就是说“故事新编”是对历史神话等故事的改造创新。《采薇》这篇小说的“新”表现在哪里？请简要分析。