**仪征中学2021—2022学年度第二学期高三语文学科导学案**

**散文阅读（二）——遵路识真，精准分析思路结构**

研制人：胡纯 审核人：周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：3.25.

1. **课程表述**

“文章思有路，遵路识斯真。”能够精准分析散文思路结构，既是散文阅读的关键能力，又是高考散文思路结构考查的重要内容。分析散文思路结构，就是要弄清散文的线索，材料安排的顺序和特点，弄清段落、层次、开头结尾、过渡照应等问题。为此，复习就是要强化对散文思路结构的把握能力，顺利地解答线索、构思、句段作用三种主要题型。

1. **内容导读**

（一）思路结构

文章结构是文章内容的组合形式，文章思路是对文章内容的设计安排；结构是思路的外在形式，思路是结构的内在脉络。所以，思路与结构是一个整体中的两个侧面。分析文章结构是把握文章内在脉络的手段，分析文章思路是把握文章外在结构的基础。

|  |  |
| --- | --- |
| 结构技巧 | 方式作用 |
| 铺垫 | 通过叙事、写人、描景，为下文张本；烘托人或事，使形象突出，主题深化。 |
| 伏笔 | 在文章的前面将要表现的对象预先作出暗示，然后在相宜之处作呼应。 |
| 照应 | 后文对前面写的内容作回应。作用是前后呼应，使结构严谨。 |
| 悬念 | 文章设置疑问或冲突，使人产生强烈的关注心理，欲罢不能。 |
| 抑扬  结合 | 或先抑后扬，或先扬后抑，使上下文形成反差和对比，突出所写的对象，达到鲜明或出人意料的效果。 |
| 点面  结合 | 叙写事件全过程是面，抓住某一特殊片段或细节为点，相互映衬，既能反映全貌，又能突出重点，表达事物的普遍意义和特殊意义。 |
| 虚实  结合 | 所谓“实”，即所见、所闻；所谓“虚”，即所感、所想。由实际生活中的事物联想和想象，借此表达思想感情，使内容更加丰富，形象更加丰满、生动，增添了文章的艺术表现力。 |
| 以小  见大 | 以平凡细微的事物反映重大、深刻的主题，为读者提供广阔的想象空间，获得生动的情趣和丰富的联想。 |
| 开门见山、  卒章显志 | 叙事：直接切入场景，引人入胜。议论：直接表明观点，让读者一目了然。  在全篇结尾点明文章的主旨或作者的思想感情。 |

（二）选材组材

（三）线索

（四）句段作用

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 开头  句段 | 内容  层面 | 引出对象，引入话题；交代背景；渲染气氛；奠定基调；开篇点题 | |
| 结构  层面 | 总领全文；设置悬念，做铺垫；先抑(扬)后扬(抑)；照应题目 | |
| 表达  效果 | 激发兴趣，引人入胜 | |
| 结尾  句段 | 内容  层面 | 点明中心，揭示主旨；强化作者情感，深化或升华主旨 | |
| 结构  层面 | 呼应标题；首尾呼应；卒章显志，总结全文 | |
| 表达  效果 | 浑然一体；脉络贯通 | |
| 插入  句段 | 内容  层面 | 突出主体；丰富内容；凸显主旨；强化情感 | |
| 结构  层面 | 承上启下；呼应前文；前后照应；拓展延伸；宕开一笔；形成波澜等 | |
| 表达  效果 | 增加趣味；生动形象；丰盈内容 | |
| 不同  文体 | 写事类 | 补充内容，使人物有深度、厚度，多角度刻画人物 |
| 写人类 | 事件具体翔实，使人物性格、地位、灵魂、经历更丰盈 |
| 插入  引文 | 内容  层面 | 对当前语段的内容作用 | |
| 结构  层面 | 对全文的作用 | |
| 表达  效果 | 丰富文本内容或富有诗意；增加权威性、文学性、历史性、文化性等 | |
| 反复  出现  的句  子 | 内容  层面 | 突出内容(主旨)；强化感情 | |
| 结构  层面 | 交代线索；前后呼应 | |

1. **典例调研（约15分钟）**

阅读《大一轮》221页的阿来的《火车穿越的身与心》完成下列问题：

1、请简要分析文中“我”的心理变化过程。

2、本文是以什么线索组织文章的？试简要分析。

**类题延读**

文章的叙述线索是什么？设置这一线索有什么作用？(2015年江苏卷《比邻而居》第14题)

1. **达标导练（约20分钟）**

阅读《课时精炼》498页的《枪挑紫金冠》完成下列问题：

1、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (　　)

A．第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。

B．文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。

C．叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出舞台虽然简陋，但仍忠于原剧，表现复杂的人性。

D．作者以《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》这三出戏与新编戏剧的胆大妄为与匮乏形成对比，表达了戏剧要遵守戒律、内涵丰富的观点。

2、作者借“挑紫金冠”的“枪”表达了自己的情感态度。对下列经典作品中的“事物”与作者创作意图的解读，不正确的一项是 (　　)

A．《红楼梦》中写史湘云有金麒麟、薛宝钗有金锁，是为了说明她们有显赫的家世，从而反衬出林黛玉出身的贫寒。

B．《药》中夏瑜坟上的“花环”，是鲁迅认为需“听将令”，为了慰藉那些在寂寞中奔驰的猛士而特意添加的。

C．《边城》中的傩送曾面临“碾坊”与“渡船”的选择，前者意味着物质的丰足，后者则代表了自己想要的爱情。

D．《红岩》中江姐等人绣的“五星红旗”，既寄托了江姐等同志们得知新中国建立时的喜悦，也蕴含着她们对党的热爱与忠贞。

3、文章最后一段想象花云策马狂奔的画面，有什么作用？

**五、补充练习（约15分钟）**

阅读《课时精练》484页的《重返乡下》完成下列问题：

5、下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(　　)

A．文章用“新世纪到来的第一个农历春节过后”开篇，既交代了时间，又暗示了新生活的开始。

B．作者写“不会问自己也不会向谁解释为了什么重新回来”，表现出他面对现实时的迷茫和此时的无助。

C．文中萦绕在作者耳际的老祖宗们的声音，其实是作者心声的外显，反映出他回归自我的觉醒。

D．白鹿原让作者感受到生命的顽强、自然的宁静和丰收的悸动，这些都成为作者创作的源动力。

6、下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)

A．文章第一段写作者回到老屋，既照应了题目，又引发了作者的情思，为全文奠定了感情基调。

B．文章用乡下男子筛石子与作者码汉字进行对比，突出了乡下人讨生活的不易，流露出作者的悲悯之情。

C．作者调动多种感官，运用多种修辞，描写花鸟杨柳、金麦红苕、银白雪野、迷蒙月夜，细腻而形象。

D．文章最后一段既是对开头作者重返祖居老屋原因的回答，又是对他重返乡下生活的总结，突出了白鹿原对作者的影响。

7、本文采用了情感和时间两条线索行文，请分别加以简析。

★8、本文写刘邦、白居易有何用意？请简要分析。