**江苏省仪征中学 2021-2022 学年度第二学期高一政治学科导学案**

**第九课 发展中国特色社会主义文化**

**第2课时 文化发展的基本路径**

研制人：徐蓉 审核人：解晓玲 授课日期：

班级： 姓名： 学号：

**本课在课程标准中的表述：**

本课依据《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》必修4《哲学与文化》内容要求3.3编写。课标内容要求：“3.3 辨识各种文化现象，领悟优秀文化作品的影响力和感召力；展示中国特色社会主义文化自信。”

**一、学科素养导向**

|  |  |
| --- | --- |
| **素养目标** | **重点关注** |
| **政治认同：**在经济全球化的今天，我们应该维护各国各民族文化多样性，加强相互交流、相互学习、相互借鉴。**科学精神：**正确对待文化的多样性，推动不同民族文化的交流交融。**公众参与：**正确吸收和借鉴外来文化有益成果，推动中国特色社会主义文化建设。 | **教学重点：**理解文化交流构成了文化发展的重要动力。**教学难点：**理解不同民族文化交融推动文化的发展。 |

**二、基础知识导学**

**文化发展的基本路径有哪些?**

**1.坚定理想信念，坚持以人民为中心。**

**（1）文化发展的总体要求：**

**①文化发展的指导思想：**必须坚持以马克思主义为指导。

**②坚定共产主义理想信念，坚持以人民为中心。**

**③文化发展的出发点和落脚点：**增进人民福祉、促进人的全面发展

**④文化发展的主体：**人民。文化发展要依靠人民。

**⑤文化发展的根本目的：**是为人民大众服务的。不断满足人民多样化、多层次、多方面的精神文化需求,提高人民群众的思想文化道德素质,是发展社会主义文化的根本目的。

**⑥文化发展的措施：**A.加强社会公共文化服务体系建设,实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益。B.生产创作出人民喜闻乐见的优秀文化作品……让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

**（2）坚持以人民为中心的原因和要求：**

**原因：**人民是文化发展的主体，文化发展要依靠人民。文化是在人民群众伟大的社会实践活动中孕育和创造的。**人民的生活是一切文化产品取之不尽、用之不竭的创作源泉。（关键句：文化创作的源泉——人民的生活是一切文化产品取之不尽、用之不竭的创作源泉。）要求：**要坚持**以人民为中心的创作导向**，贴近人民的精神生活，热情讴歌人民群众的伟大实践，生动展示人民奋发有为的精神风貌和创造历史的辉煌业绩。**（关键句：文化创作导向——以人民为中心的创作导向。）**

**2.立足时代之基，回答时代问题。**

**（1）文化作品要立足时代之基的原因（文化与时代的关系）。**

①每一种文化都是特定时代的产物，打上了深刻的时代烙印，是时代精神的展现。

②文化作品只有符合人类历史前进的时代潮流，具有鲜明的时代特色，体现时代特征，反映时代风貌，才能具有恒久的魅力。

**（2）回答时代问题的重要性。**

①**文化创新和发展的关键**是回答时代问题，完成时代任务。②问题是时代的声音，只有立足时代、解决特定的时代问题，才能推动社会进步。③只有倾听特定的时代声音，才能吹响促进经济社会发展的时代号角。

**3.融通不同资源，实现综合创新。**

**（1）融通不同资源的要求：**发展中国特色社会主义文化，要坚持以马克思主义为指导，要融通古今中外各种资源，特别是要把握好中华优秀传统文化、国外优秀文化等资源。

**（2）实现综合创新的要求：**

①我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。

②既向内看，深入研究关系国计民生的重大课题，又向外看，积极探索关系人类前途命运的重大问题；

③既向前看，准确判断中国特色社会主义发展趋势，又向后看，善于继承和弘扬中华优秀传统文化精华。通过综合创新，形成民族的科学的大众的社会主义文化。

**【知识整合】如何发展中国特色社会主义文化？**

①坚定理想信念，坚持以人民中心。必须坚持以马克思主义为指导，坚定共产主义理想信念，坚持以人民为中心的创作导向。②立足时代之基，回答时代问题。文化创新和发展的关键是回答时代问题，完成时代任务。③融通不同资源，实现综合创新。发展中国特色社会主义文化，要融通古今中外各种资源，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，通过综合创新，形成民族的科学的大众的社会主义文化。

**三、重点难点导析**

**【拓展点拨】**

**【易错易混】**

1.中国特色社会主义文化以世界先进文化发展理论为指导思想。（ ）

2.中国特色社会主义文化继承了传统文化，具有强大生命力。（ ）

3.发展中国特色社会主义文化，坚持把增进人民福祉、促进人的全面发展作为中心。（ ）

4.文化创作者的灵感是一切文化产品取之不尽、用之不竭的创作源泉，文化工作者是文化创造的主体。（ ）

5.艺术家的灵感是文化创作的源泉。（ ）

6.人民是文化成果的最终享有者和所有者。（ ）

7.发展文化产业，保障人民基本文化权益。（ ）

8.通过市场运作，保障公民的基本文化权益。（ ）

9.文化发展的根本目的是建设文化强国。（ ）

10.“不忘本来”就是要继承传统文化，推陈出新。（ ）

11.“吸收外来”就是要全面吸收外来文化，全面开放。（ ）

12.满足人民精神文化需求，提高人民群众的思想道德素养，是发展社会主义文化的主要目的。（ ）

13.只有是人民群众喜欢的文化作品，就具有恒久的魅力。（ ）

14.大众喜闻乐见的文化就是社会主义先进文化。（ ）

15.文化创新和发展的关键是文化工作者。（ ）

16.融通古今中外各种资源，要把握好中华传统文化、国外文化等资源。（ ）

17.文化创新和发展的关键是融通不同资源。（ ）

**四、情境探究导思**

习语赏析1：一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。 ——习近平**探究：你认为什么样的文化作品才能称之为优秀的作品？**

习语赏析2：只有牢固树立马克思主义文艺观，真正做到了以人民为中心，文艺才能发挥最大正能量。以人民为中心，就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。 ——摘自2014年10月15日《习近平在文艺工作座谈会上的讲话》**探究：习总书记的讲话体现了文化发展的哪一基本路径？**

材料一 《理想照耀中国》记录不同历史时期共产党人用自己的理想和信念托起中华民族伟大复兴的感人故事。导演傅东育说“这部剧，选择的大多是一些相对平凡和陌生的人物，这些原型人物能带给人们新鲜感；关于理想的精神，关于中国百年的发展，都在一个具象的人和具体的小事上呈现。” 影片谱写了平凡者的青春之歌，赢得无数观众的认可。**探究：说说《理想照耀中国》创作选材的成功之处。**

材料二 《理想照耀中国》将“小切口、大情怀、正能量、青春态”作为创作根基，在精细选题上把理想故事“年轻化”，将镜头更多对准百年历程中不同青年对理想的坚守，让年轻人更能找到代入与共振。在演员挖掘上，老戏骨+青年人气演员组合实现更多突破，从而撬动年轻人群。在观剧的陪伴与引导上，理想人物和故事以不同方式出现在年轻人眼前，还有年轻人熟悉的大学、书店、奶茶店......，而“表情包大赛”等新颖的互动方式，也让观众从“深情观看”到“个性表达”。**探究：思考《理想照耀中国》成功吸引年轻观众对我国文化发展的启示。**

材料三 两位同学在观看《理想照耀中国》后阐述了自己的观后感。

观后感1：这部电视剧，完美地呈现了共产党人坚定的理想信念，如果没有人去幻想明天会如何，就不会有人拼尽全力去播种下希望，即使山遥路远，总要去开拓，去创造奇迹，用星星之火，造就燎原之势；我们这短短的一生，终究会失去，不如用有限的生命去创造无限的价值，成为自己想成为的人。观后感2：耗时6年攻克世界难题兰渝铁路头号重点难点工程——胡麻岭隧道173米的夏荔团队，冒着枪林弹雨划船运送解放军渡江作战的少女颜红英，辞去城里高薪工作回老家带领乡亲脱贫致富的大学生村官雷金玉，他们从未放弃理想的信念，他们始终相信理想一定会照耀中国，他们也是最普通的不能再普通的人，可是他们却走着不普通的人生道路，这条路，虽坎坷，但值得！**探究：有人评论说，《理想照耀中国》必成为一部经典作品。阅读上述两则观后感，说说上述判断的依据。**

**五、知识体系导构**



**六、同步巩固导练（完成练习时长：20~25 分钟）**

1.“文变染乎世情，兴废系乎时序。”出自刘勰《文心雕龙》的《时序篇》，大意为：文学的变化会受到社会情况的影响，其兴衰与时代发展密切相关。这要求文学创作（   ）

①从现实生活中寻找素材 ②注重创作者的情感表达 A.①② B.①④

③从传统文化中汲取营养 ④符合社会发展时代潮流 C.②③ D.③④

2.日前，以丝绸之路为主题的原创音乐剧《丝路之声》在陕西大剧院上演。音乐剧以多元文化融合为特色，展现了丝绸之路上各民族交往交流交融的故事，充分运用了音乐、舞蹈、木偶、杂技、武术等多种艺术形式及多媒体全息影像等舞美手段，为观众呈现一场视听盛宴。这说明（   ）

①不同民族文化的融合增强了文化生命力 ②推动民族文化的发展必须依赖外来文化

③文化发展要融通不同资源实现综合创新 ④与现代科技融合是文化创新和发展的关键

A.①③ B.①④ C.②③ D.②④

3.为了让青少年更好地了解先辈们艰苦卓绝的革命征程，长沙市决定在全市中小学举办“有风景的思政课”活动，要求把思政课堂搬进红色景点、纪念场馆，将学生带入红色景点现场体验，让党史走出书本、走入课堂、走进头脑，厚植爱国主义情怀，培育和践行社会主义核心价值观。该活动体现了（   ）

①坚守中华文化立场，面向世界、面向未来

②聚焦时代主题，彰显信仰之美、崇高之美，积极弘扬中华民族精神

③立足社会实践，讲好中国故事、讴歌中国精神、弘扬中国价值、凝聚中国力量

④将思想道德建设作为创新关键，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观

A.①② B.②③ C.③④ D.①④

4.大型文献专题片《我们走在大路上》生动地呈现了新中国70年走过的不平凡历程，既客观反映历史的进程，又注重接地气的故事表达，既讲述各时期的重大历史事件，也反映了千千万万中国人民日常生活的巨大变迁。该片一经播出就深情地唤起人们的共同回忆，极大地激发人们的爱国热情。该专题片的成功对文艺创作的启示有（  ）

①倡导风格与形式的多样化，满足公众的娱乐需求 A.①②

②坚持以人民为中心的创作导向，贴近人民的精神生活 B.①③

③人民是一切文化产品的创作源泉，文化发展要依靠人民 C.②④

④坚持为人民大众服务，让文化发展成果更好地惠及人民群众 D.③④

5.首钢工业文化景区以“钢铁是这样炼成的”为主题，以钢铁生产工艺流程为主线，使游客直观地感受生产钢铁的壮观场面。景区实现了工业遗存与冬奥场馆、自然山水的完美融合，使工业园区化身旅游网红打卡地，契合了北京城市功能定位的变化。这体现出（  ）

①文化发展要坚持以人民为中心 ②经济决定文化，文化又推动经济发展 A.①③ B.①④

③文化创新要立足时代，推陈出新 ④文化创新必须植根于自己民族的文化土壤 C.②③ D.②④

6.春节期间热播的电视剧《人世间》，根据梁晓声的同名小说改编，以居住在北方某省会城市的一户周姓人家三代人的视角，描绘了几位平民子弟在近50年时间内所经历的跌宕起伏的人生，全面展示了改革开放以来中国所经历的翻天覆地的社会巨变，歌颂了中国人民拼搏向上、艰苦奋斗的伟大历程，以及勤劳正直、自尊自强的美好内心，令无数读者为之动容。这表明（  ）

①记录社会巨变是文化创作的根本目的 ②社会实践是产生优秀文化作品的源泉 A.①② B.①④

③文化创作要坚持讴歌人民、讴歌时代 ④引领时代前进是文化创作的正确导向 C.②③ D.③④

7.春晚节目《只此青绿》以宋代名画《千里江山图》为背景，以舞剧的形式展示画作形成的篆、绢、颜料、笔、墨等工艺的产生，淋漓尽致地展现了中华民族的工匠精神与灿烂优秀的历史文化，受到观众好评。《只此青绿》的成功得益于（   ）

①用新的表达形式实现文化创造性转化 ②以人们喜闻乐见方式弘扬民族精神

③以人民为中心，满足人民基本文化权益 ④立足时代之基，融通古今中外资源

A.①② B.①④ C.②③ D.③④

8.北京人民艺术剧院版《哈姆雷特》是具有国际文化交流性质的典型剧目。剧本以中国著名翻译家英若诚的译本为基础，由日本四季剧团创始人浅利庆太修改;舞美设计出自英国皇家莎士比亚剧团大师约翰•贝里，将古典剧目以现代感的方式呈现给观众，获得巨大成功。这体现出（   ）

A.文化能引导人们认识真善美，提高思想道德素质和科学文化素质

B.任何文化都要在创造性转化和创新性发展中永葆生命力和延续性

C.文化发展必须保持开放心态，不排斥与一切外来文化的交流融合

D.融通中外资源，实现综合创新，是推动文化发展的基本路径之一

9.2022年4月28日，首座考古学科专题博物馆--陕西考古博物馆向公众试行开放。许多尘封千年的文物被发现时或光彩尽失，或残破不堪，考古工作者如妙手良医“治愈”了一件又一件文物，他们利用最新的科技手段赋能文物保护，让文物展现出多彩、有趣的一面。这旨在（  ）

①搞活文化资源，讲好中华文明故事 ②创造历史文物，赋予新的文化内涵 A.①② B.①④

③探历史感未来，打造文化创新载体 ④科技赋能文物，传承优秀传统文化 C.②③ D.③④

10.“很有代入感，处处都有我的人生记忆点”“讲述的是普通人的生活史，也是中国社会变革史”……电视剧《人世间》自开播以来，观众跟随着剧中人物的命运浮沉而欢笑落泪，“哭着看完”“不开倍速”“满是回忆”。该剧之所以收获好口碑，主要是因为（  ）

A.致力于满足观众的多样化文化喜好和情感需要 B.用中国故事引发了观众心底最深处的情感共鸣

C.用科技手段赋予中华传统文化不同的本质内涵 D.艺术构思作为取之不尽、用之不竭的创作源泉

11.近年来，美术工作者聚焦体育赛事，积极创作，以充满现代感的审美形式，展现了运动员挑战极限，超越自我的精彩瞬间，表现了运动员的拼搏精神，顽强意志，呈现了竞技体育的力量与美感、速度与激情。体育美术的艺术表达，使健康理念深入人心，使中华体育精神发扬光大。体育美术作品的创作（  ）

①彰显鲜明的时代精神，蕴含丰富的育人价值 ②说明有价值的文化创作源于人们的审美需求

③通过力与美的展示为健康中国提供精神力量 ④在对现实生活真实再现的基础上展现文化魅力

A.①② B.①③ C.②④ D.③④

12.北京冬奥会会徽“冬梦”，以汉字“冬”为灵感来源，运用中国书法的艺术形态，将厚重的东方文化底蕴与国际化的现代风格为一体，呈现出新时代的中国新形象、新梦想。“冬梦”的设计（  ）

①坚持了国际化与现代化的创作导向 ②展现了世界文化的多样性与中国文化的独特魅力

③进一步印证了文化既是民族的又是世界的 ④集中体现了中华民族的整体风貌和价值追求

A.①② B.①④ C.②③ D.③④

13.2022年2月10日，国家广播电视总局印发《“十四五”中国电视剧发展规划》（以下简称规划）。规划提出，提升电视剧市场主体活力、创造力和竞争力，扩大精品供给，全面提质增效，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电视剧。推动中国电视剧的高质量发展（  ）

A.旨在保障人民基本的文化权益 B.有利于满足人民不断增长的文化需求

C.必须坚持以社会效益为创作导向 D.需要大力加强阵地建设，提高公信力

14.杂技是一种传统艺术形式，以前只是单纯技术表演，无法激发观众想看的欲望。天津市杂技团转换创作思路，将传承千年的杂技艺术“流行化、年轻化”，同时引入杂技剧的概念，使之具有故事性，“给观众以惊喜，他才能再次走进剧场”。这启示我们，文化创作应该（  ）

①回答时代问题，完成时代任务 ②坚持以人民为中心，丰富人民的精神生活 A.①② B.③④

③融通不同资源，实现综合创新 ④提升文化产品质量，把经济效益放在首位 C.①④ D.②③

15.舞剧《朱鹮》用中国人的情感表达方式和审美情趣来“说话”，用全世界都能听得懂的语言，看得懂的故事来传递东方哲学和人文情怀，用写意、克制、精炼的舞蹈艺术传递出东方神韵，正视人类在发展过程中曾经遭遇的问题，呼唤绿色的可持续发展理念，带给观众以情感共鸣和思想启迪。这表明（   ）

①人们在实践中创造并享用文化 ②文化创新要面向世界、博采众长 A.①② B.③④

③文化交流构成文化发展的重要动力 ④文化发展要立足时代之基，回答时代问题 C.②③ D.①④

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **题号** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **答案** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **题号** | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |  | 选1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **答案** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

16.过去的2021年，随着《跨过鸭绿江》《山海情》《觉醒年代》等电视剧的陆续热播，观众从开年就感受到了主旋律电视剧实现价值传达、艺术表达、情感触达三重统一的全面创作态势。随后《功勋》《对手》《埃博拉前线》等剧在年末精彩收尾……这些现实题材电视剧不仅受到年轻观众的追捧，也让他们在新主流故事中感受家国情怀。

材料一   李大钊、陈独秀、蔡元培、鲁迅……电视剧《觉醒年代》让无数个历史课本上的人物变得鲜活起来。《功勋》聚焦于首批“共和国勋章”获得者的感人事迹和“高光时刻”，在8个单元剧中以不同的叙事风格塑造了平凡而又伟大的功勋榜样形象。《山海情》以朴实、接地气的叙事风格，温情细腻的视角，描绘出扶贫路上一个个鲜活生动的故事和人物，在体现主题的同时又串联起角色的亲情、爱情、友情等话题，引发观众的情感共鸣。《大江大河》系列通过三个不同的典型人物、三种不同的经济形态，以小见大、用点带面，全方位、立体式地描绘了时代画卷、社会风貌。无论是在演员选择、叙事风格还是价值取向、情感脉动等方面，现实题材电视剧均明显贴近当下年轻观众的审美特点和关注话题来展开，增强了亲切感、亲和力。

材料二   “时代的文艺必然以主流价值为底色。”国家一级编剧、原总后勤部电视艺术中心主任马继红认为，“那些单纯为吸引眼球、拉动流量而拍摄的电视剧，既经不住时间的检验，更起不到引领、丰盈精神的作用。”

（1）结合材料，运用“文化发展的基本路径”知识，分析这些现实题材电视剧是如何让年轻观众在新主流故事中感受家国情怀的。

（2）结合材料，运用价值观知识，分析“时代的文艺必然以主流价值为底色”的合理性。

**【备用练习】**

1.作家柳青为创作《创业史》，辞去县委副书记职务，定居陕西长安县皇甫村，深入群众生活14年获得了丰富的素材。有人曾说，中央出台一项涉及农村农民的政策，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。柳青的创作经历启示我们文艺创作要（  ）

①善于继承传统，实现创新性发展 ②坚持交流互鉴，吸收外来有益成果 A.①② B.①④

③立足社会实践，反映时代风貌 ④坚定理想信念，坚持以人民为中心 C.②③ D.③④

2.赓续中华文脉，一个重要支撑就是要找到传统文化与现代生活的连接点，擦亮人民幸福生活的文化底色。采取人民群众喜闻乐见、雅俗共赏的呈现方式，推动优秀传统文化融入国民教育和日常生活，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、印刻在古籍中的文字都活起来，用文化之光开启美好生活之门。这说明（   ）

①中华优秀传统文化要实现创造性转化、创新性发展 ②人民是文化成果的最终享有者和受益者

③中华文脉日益彰显旺盛而强大的生命力 ④文明因交流而多彩、因互鉴而丰富

A.①② B.①③ C.②④ D.③④

3.中国作协党组书记、副主席张宏森在中国作家协会召开的从文学到影视《人世间》座谈会上表示，文学的主动意识正在获得广泛的支持与回应，这体现了一种"双向主动"。在今天，文学创作想要更好地融入现代传播格局，就一定要更加充分、更加主动地同众多艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨。从文化的角度看，这是因为（   ）

①融通不同资源有利于实现综合创新 ②回答时代之问是文化发展的关键所在

③人民是文化成果的最终享有者和受益者 ④建设文化强国离不开主旋律和正能量

A.①③ B.①④ C.②③ D.②④

4.北京2022年冬奥会和冬残奥会吉祥物“冰墩墩”、“雪容融”(注：它以灯笼为原型，以中国红为底色)。它们既富含熊猫、灯笼、中国红等“中国元素”，形显了中国特色；又突出“奥运五环”标志等奥运文化，体现奥运精神和理念。由此可见，吉祥物创意的成功（   ）

①得益于对中国传统文化进行创造性转化和创新性发展 A.①②

②得益于保持开放的心态，对不同文化进行交流互鉴 B.①④

③得益于从传统文化中获得创新的动力和源泉 C.②③

④得益于融通多种文化，不断进行综合创新 D.②④

5.中国特色社会主义文化源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。关于发展中国特色社会主义文化，下列说法正确的是（   ）

①“文章合为时而著”，要立足时代之基、回答时代之问 A.①②

②要依靠人民，满足人民多样化、多层次、多方面的精神文化需求 B.①③

③要坚守传统习俗，同时融通古今中外文化资源，综合创新 C.②④

④要把握文化发展规律，善于运用外来文化解决中国的时代问题 D.③④

6.历经20多年飞速发展，网络文学拓展了当代中国文学版图。但是，仔细审视中国的网络文学，还是存在很多问题：部分网络文学以玄幻、仙侠、武侠等题材为主，这种由想象制造出来的虚拟体验成为普遍的创作手法，暴露出作者缺乏历史观、篡改历史、价值观扭曲等问题，虽然让读者短暂获得了快意恩仇、敢爱敢恨的体验，但也对人，尤其是青少年树立正确的三观产生了错误的影响；为了保证每天的更新速度和字数，不少网络写手习惯套用一些模式化的写作方式，在情节设置、人物塑造、场景描写等方面给人雷同之感，重压之下，浮躁之中，写出来的可能不是文学，而是粗糙、牵强的文字堆砌。网络写手对小说创作充满了梦想，但却缺乏一定的文学修养和思想深度，以至于当前大部分网络文学作品只能在网络这一特定环境下生存，而一旦脱离网络，就面临“见光死”的局面。

结合材料，运用“文化发展的基本路径”的相关知识，分析如何促进网络文学的健康发展。