**江苏省仪征中学 2022-2023 学年度第二学期高二政治提升训练教师版**

研制人：徐蓉 审核人：解晓玲 练习时长约25分钟 日期：2022.9.12

班级： 姓名： 学号：

**1.**2022年3月以来，全国面临新一轮疫情严峻挑战，疫情防控任务艰巨复杂。对于如何抗疫，有两种声音：一种是放开躺平；一种是“动态清零”。有高一同学在网上搜索到有关“动态清零”的相关资料。

【动态清零】

什么是“动态清零”？“动态清零”的精髓，一是快速，二是精准。“动态”就是不追求绝对零感染；“清零”就是发现一起、扑灭一起，守住不出现疫情规模性反弹的底线。快速和精准地“动态清零”，正是中国控制疫情的“法宝”。

为什么要坚持“动态清零”？我国地域广阔，各地医疗卫生条件存在差异，疫苗接种在不同人群之间存在不平衡性，同时老年人口基数大，但中国防疫始终把“人民至上”、“生命至上”放在首位，中国坚持“动态清零”总方针，是尊重科学、尊重规律的有力体现，“动态清零”是现阶段的最佳选择。

实现“动态清零”我国有何底气？答案是中国共产党力挽狂澜的果断决策，是社会主义制度集中力量办大事的政治优势，是与病毒殊死较量后不断提升的防疫本领，更是每一名为抗疫勇献涓滴之力的中国人民，以及坚强有力的社区防控，实践证明我国具备实现“动态清零”的能力。

**有不少人是支持“放开躺平”的，他们认为西方国家都放开了，我们为什么不能放开？结合材料，运用辩证唯物论的有关知识驳斥“抗疫躺平论”。**

**【答案】**①物质决定意识，我们要一切从实际出发，实事求是。中国“动态清零”的方针是从我国国情出发制定抗疫方针，是我国控制疫情的“法宝”。

②意识活动具有目的性、自觉选择性和能动创造性。我国坚持“动态清零”方针是人民至上、生命至上理念的体现，能有力保障人民群众生命健康和经济社会发展。正确发挥主观能动性，坚决同一切歪曲、怀疑、否定我国防疫方针政策的言行作斗争。

③尊重客观规律是正确发挥主观能动性的前提条件。“动态清零”依然是全球范围内最科学的防疫策略，是尊重科学、尊重规律的有力体现，实践证明是最有效的防控策略。

**2.**材料 “五千年文化，三千年诗韵。”《经典咏流传》是中央电视台2018年推出的大型诗词文化音乐类节目。该节目注重时代性和时尚性，时代性是几千年的古诗词，时尚性就是当下的音乐。古老诗词与流行音乐相结合的创新方式掀起了全民“诗词热”，节目中的多首歌曲泪目刷屏。著名音乐家谷建芬十三年来为中华优秀古诗词谱曲，创作了五十余首《新学堂歌》，让文化经典合着优美的旋律走进校园，陪伴孩子们度过美好的童年。梁俊等演唱清代袁枚创作的《苔》“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开”。让那首孤独了300年的小诗，一夜间走进千家万户。生若为苔，每个人都有自己绽放的时刻。

**结合材料，运用发展的相关知识分析怎样推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。**

**【答案】**①发展具有普遍性要求用发展的观点看问题。《经典咏流传》立足新时代的社会实践进行创新，更能让年轻人接受传统文化。

②事物的发展是量变和质变的统一。《经典咏流传》将数量和质量有机地统一，五十余首《新学堂歌》陪伴孩子们度过美好的童年。

③辩证的否定是事物联系和发展的环节。《经典咏流传》不仅沿用，更要创造，“和诗以歌”，为传统古诗词插上音乐的翅膀。

**3.**《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出：只要我们既不走封闭僵化的老路，也不走改旗易帜的邪路，坚定不移走中国特色社会主义道路，就一定能够把我国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。

**运用“矛盾问题的精髓”的知识，结合材料和所学《中国特色社会主义》，阐释我们为什么既不走“封闭僵化的老路”，也不走“改旗易帜的邪路”。（8分）**

**【答案】**①矛盾的普遍性和特殊性的辩证关系是矛盾问题的精髓。（1分）

②矛盾的普遍性寓于特殊性之中，并通过特殊性表现出来，（2分）中国共产党带领中国人民开辟的中国特色社会主义道路，赋予了马克思主义鲜明的中国特色，使社会主义彰显出强大的生命力；（1分）

②特殊性离不开普遍性，特殊性包含着普遍性。（2分）中国特色社会主义是马克思主义中国化的产物，中国不能背离社会主义基本原则；（1分）

③实践证明，坚持矛盾的普遍性和特殊性相结合，坚持马克思主义基本原理与中国具体实际相结合（1分），中国特色社会主义道路必将越走越宽广，也能为世界社会主义发展作出更大贡献。

**4.**中国式现代化，起始于新民主主义革命，经历了社会主义革命和建设时期，在改革开放之后逐渐形成了具有中国特色的现代化道路，进入中国特色社会主义新时代，我国已顺利实现了第一个现代化百年奋斗目标，胜利开启了实现第二个现代化百年目标的新征程。

中国式现代化从生产关系这一中介入手。新民主主义时期推翻旧的生产关系建立新民主主义制度，社会主义革命时期通过社会主义改造建立社会主义经济制度，实现了生产关系的根本变革；由计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变体现了党对社会主义生产关系的不断调整与完善。生产关系的不断变革，持续推进中国式现代化取得新的胜利。

在中国式现代化道路的探索、开创与拓展过程中，形成了诸多具有中国特色的实践方法论：

坚持整体推进与重点突破相结合。改革开放后，我们党把工作重心转移到社会主义现代化建设上来，围绕解决中心问题带动其他问题的解决。新时代，党依然坚持以经济建设为中心不动摇，通过贯彻落实以人民为中心的发展思想，把促进经济增长与增进民生福祉统一起来。

坚持战略思维与底线思维相结合。我们党在领导人民开创中国式现代化道路的过程中，既善于从战略布局的层面制定具有前瞻性的发展目标，又善于针对经济社会发展中的突出问题设定相关底线，以防范和化解现代化进程中的重大风险挑战。

坚持“看得见的手”与“看不见的手”相结合。中国在现代化建设过程中实现社会主义与市场经济的有机结合，在利用资本的同时防止资本无序扩张和野蛮生长，在保障国家经济安全的同时维护人民群众的切身利益。

坚持独立自主与改革开放相结合。中国在社会主义现代化建设过程中通过维护世界和平发展自己，又通过自身发展促进世界和平，实现发展自身与贡献世界的有机统一。

**运用唯物辩证法的相关知识，解码“具有中国特色的实践方法论”。**

**【答案】**①坚持了两点论和重点论的统一，坚持整体推进与重点突破相结合。坚持群众观点和群众路线，贯彻落实以人民为中心的发展思想。
②坚持了系统优化的方法，善于从战略布局的层面制定具有前瞻性的发展目标；坚持了事物发展是前进性和曲折性的统一，增强忧患意识。
③坚持用一分为二、全面的观点看问题，把“看得见的手”与“看不见的手”相结合。
④坚持了用联系的观点看问题。坚持独立自主与改革开放相结合，实现发展自身与贡献世界的有机统一。（其他角度言之有理亦可）

**5.**从20世纪50年代开始，随着云南全境的逐渐解放，一批军旅作家带着对新生共和国无限热爱的蓬勃朝气，踏上了这片神奇、美丽的土地。他们爬雪山、穿森林、人背马驮、溜索过江、吃百家饭、睡牛棚马展，饱含深情地注视着这片土地上发生的种种变革，用电影的形式积极进行创作，陆续拍出了一大批反映边疆人民生活的优秀电影，引起了影坛不小的震动。

新时代，云南电影的主题更加多样，将镜头更多聚焦重大题材，深入宣传新时代云南的新发展新成就，一批优秀影视剧正在创作中：围绕云南全面建成小康社会，创作重大现实题材的电影《新·五朵金花》；围绕云南脱贫攻坚、民族团结进步、生态文明建设，推出深扎怒江贫困一线四年创作的纪录电影《落地生根》；推出讲述一心为民、把论文写在大地上的院士朱有勇的故事的电影《农民院士》；等等。

**结合材料，运用“寻觅社会的真谛”的知识，分析云南电影不同时代主题变化的原因。**

**【答案】**①社会存在决定社会意识，社会存在的变化、发展决定社会意识的变化、发展。随着时代的发展和云南社会生活的变迁，云南电影的主题随之改变。

②社会生活在本质上是实践的。立足于不同时代的社会实践造就了不同主题的云南电影。

③社会意识具有相对独立性，反作用于社会存在。电影作为文化产品只有植根于社会生活，反映社会变迁和人民需求才能对社会发展起积极作用。不同时代云南电影主题的变化是发挥正确社会意识的积极作用的需要。

④人民群众是社会历史的主体，是社会精神财富的创造者。不同时代的人民群众创造了不同主题的云南电影。

**6.**材料 习近平主席在新中国成立70周年庆祝大会上的讲话中指出：中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万人民手中创造，中国的明天必将更加美好。“我的祖国和我，像海和浪花一朵”，每个中国人都要为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

**有人认为，每个人都是国家的一份子，所以只要追求自己的前途，努力实现“小我”，那么中华民族伟大复兴也就自然能够实现。请从价值观角度，对这一观点进行评析。**

**【答案】**这一观点是片面的。

①人生的价值在于对社会的责任和贡献，最根本的是对于社会发展和人类进步事业的贡献。单纯追求个人的前途，是对人生价值的错误理解。

②作出正确的价值判断和价值选择，必须自觉遵循社会发展规律，自觉站在最广大人民的立场上。盲目追求实现“小我”，可能会出现将个人利益凌驾于集体甚至国家利益之上的现象。

③个人的发展离不开社会提供的客观条件，也应当奉献社会。只有将“小我”融入“大我”，才能在个人与社会的统一中实现价值。