**第1课 中华传统文化的内涵与特点**

**1**.距今约5000年前,长江流域下游、黄河流域、北方辽河流域分别出现良渚文化、龙山文化和红山文化。它们各具特色,又交流借鉴,都出土了精美的玉器,出现了较大规模的祭坛和神庙。这反映了 (　　)

A.中华文明早于世界其他地区的文明 B.中华文明起源呈现多元一体的特点

C.中华文明起源的时期是夏商周时期 D.当时出现玉礼器为代表的礼乐制度

**2**.先秦有思想家认为：“凡入国，必择务而从事焉。国家昏乱，则语之尚贤、尚同；国家贫，则语之节用、节葬”。这体现了(　　)

A．民贵君轻的主张 B．讲求实际功利的精神

C．克己复礼的思想 D．追求精神自由的倾向

**3**.西周文、武等先王注重“敬德保民”“明德慎罚”。春秋时期,孔子则从个体的人格修养出发,提出“修己安人”“泛爱众,而亲仁”,这反映了(　　)

A.儒家伦理道德始于西周 B.个人道德修养的共同主张

C.仁政思想的继承与发展 D.重视建立和谐的社会关系

**4**.马克思指出：“理论在一个国家实现的程度，总是取决于理论满足这个国家的需要的程度。”在春秋战国国家走向统一的时代，讲求“耕战”，富国强兵，“满足”秦实现统一的理论是(　　)

A．儒家思想 B．道家思想 C．法家思想 D．墨家思想

**5**.公羊学派是研究《春秋》的一个重要学派,汉武帝要加强权威,他们就从《春秋》中发现了“大一统”;汉武帝要抗击匈奴,他们就从《春秋》中释义“尊王攘夷”;汉武帝要改变汉初以来的政策,他们就讲《春秋》有“新王必改制”。公羊学派的行为实际上反映了(　　)

A.孔子著作遭受学者曲解 B.无为而治成为指导思想

C.法家学派占据统治地位 D.现实政治影响儒学发展

**6**.中国茶道讲究茶的自然、清新的特性,这有助于人们养成清新、恬淡的良好心态,从而促进人与自然的和谐统一。这反映了中国茶道蕴含着(　　)

A.天人合一思想 B.无为而治主张 C.知足常乐观念 D.以德治国理念

**7**.朱熹在《四书章句集注》中说：“盖国以民为本，社稷亦为民而立，而君之尊又系于二者之存亡，故其轻重如此。”这一说法(　　)

A．强调了君主至尊的观念 B．体现了儒家传统的民本思想

C．呼应了“存天理，灭人欲”的主张 D．推动了儒家思想的新发展

8.明清时期“文学妨业”观念盛行,诗歌、散文被认为是“文人名成寄兴之事,少年习学,正业必疏”,与“小说俚唱”一起被列为学生禁止阅读的“闲书”。这说明当时(　　)

A.雅俗文学相互交流融合 B.科举推动经世致用思潮

C.理学统治地位已经动摇 D.八股取士不利于文学发展

9.“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”“一寸丹心图报国,两行清泪为思亲”“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”。这些诗句表明中华民族历来具有(　　)

A.勤劳勇敢的精神 B.耕读情怀 C.艰苦奋斗的精神 D.家国情怀

**10**.习近平总书记强调,要坚持把生态文明宣传教育纳入社会主义核心价值观建设,弘扬生态文明价值观,引导人们树立尊重自然,顺应自然,保护自然的生态文明理念。下列符合这一理念的是 (　　)

①天人合一 ②与民休息 ③兼爱尚贤 ④道法自然

A.②③　 B.①④ C.③④　 D.①②

**11**.五四时期,中国传统文化受到打击和批判;但到了20世纪30年代,对传统文化的重视成了主流社会思潮,并将传统文化的复兴推向高潮。上述变化出现的主要原因是(　　)

A.人们对传统文化的认知日趋理性 B.继承传统文化的诉求

C.政府企图加强对民众的思想控制 D.提升民族自信心的需要

**12**.“当代中国人若要在思想上安身立命,不得不面对两类强大的资源:一是传统,二是西方。在全球化的语境下,领悟古典命题的现代意义,使过去的智慧在今天的生活空间中依然有力地延伸,而古典新意的思维方式便成为我们认识自己,融入世界的一种可能性,或是一类艺术常识。”对材料最恰当的理解是(　　)

A.领悟古典文化的现代意义是艺术常识 B.融入全球化已是中国历史的发展趋势

C.弘扬传统文化只能与现实意义相结合 D.继承传统文化精华才能更好融入世界

13．杨向奎先生在《宗周社会与礼乐文明》中指出：“没有周公就不会有传世的礼乐文明，没有周公就没有儒家的历史渊源；没有儒家，中国传统的文明就可能是另一种精神状态。”作者旨在说明

A．周公是中国传统文明的集大成者 B．中国文明具有一脉相承的发展特征

C．中国传统文明的核心内容不断变化 D．礼乐文明是三代文化漫长演进的产物

14．下图是2020年中央广播电视总台春晚与淘宝独家联合打造的首款官方周边“团圆春碗”，寓意着中华儿女心连心，天涯海角若比邻，春节团圆一家亲。“团圆春碗”的寓意主要反映了

A．儒家家国同构思想的影响 B．宗法观念成为春晚的指导思想

C．中华民族的文化心理认同 D．古代精湛的瓷器制作工艺水平

15．“规矩”“准绳”等词汇常用来比喻人们言行的原则、准则和标准.但考诸历史，规、矩、准绳原本是先秦时期工匠用于画圆、测量和检验的工具，至今仍为一些木匠所沿用.这一个案折射出汉语词汇

A．随时代变迁逐步改变原意 B．会脱离原本固有的语境

C．因社会实践语义不断丰富 D．隐含着人们言行的准则

16．中国古代儒家思想随之时代发展不断推陈出新，形成了注重社会责任与历史使命的民族文化性格。下列认识符合这一性格的是

A．君子喻于义，小人喻于利 B．民为贵，社稷次之，君为轻

C．为天地立心，为生民立命 D．为天下之大害者，君而已矣

17．孔子认为“为政以德，譬如北辰。居其所，而众星拱之。”孟子指出：“民为贵，社稷次之，君为轻。”孔孟思想反映了

A．重建贵贱有序社会的理想 B．新兴地主阶级的政治诉求

C．儒家以民为本的治国理念 D．治国理政的不同路径选择

18．相较于程朱理学，王阳明提出“良知”说，反对教条主义的束缚。此外，他还提出了人人皆可为圣人的“成圣”论，一定程度上消解了社会阶层的意识形态界限。据此可知，王阳明的心学

A．摆脱儒学思想束缚 B．彰显人的自我意识

C．维护纲常伦理道德 D．批判君主专制统治

19．汉朝以前，端午节俗主题为祈福裱灾。南北朝时期，荆楚地区已有“五月五日竞渡，俗为屈原投泪罗日”的活动。唐代，竞渡成为规模盛大的祈福和娱乐活动，唐诗有“大夫沉楚水，千祀国人哀……标随绿云动，船逆清波来”。据此可知

A．龙舟竞渡源于汉代纪念屈原的活动 B．唐代社会有推崇竞争与力量的风尚

C．荆楚文化发展为中国传统文化主流 D．端午节俗演变丰富了传统文化内涵

20．唐太宗认为“君依于国，国依于民。刻民以奉君，犹割股以充腹，腹饱而身毙，君富而国亡。故人君之患，不自外来，常由身出……朕常以此思之，故不敢纵欲也。”这反映了唐太宗

A．以民为本的国家治理思想 B．君主应该接纳臣民的谏议

C．认为君主是国家治理根本 D．充分吸取前朝灭亡的教训

**21、**.阅读材料,完成下列要求。（24分）

材料一　西周时期,“国”为诸侯的封地,至春秋战国时代则为各争霸国,自秦统一六国,“国”即为王朝国家,直至清王朝灭亡。就“天下”而言,周时,天子之治域谓“天下”;至于秦汉一统,“天下”意味着凡朝政所及,无所不包。随着中国统治实体的扩大和国家政治影响范围的扩展,“天下”所涵盖的范围也在不断扩展。就地理概念而言,如果将各王朝直接或间接统辖的区域理解为古典的中国,那么在中国以外的地方,诸如朝贡国、藩属国、西汉丝绸之路所及之地、佛教的发源地等虽不属王朝所辖区域,却构成“天下”的一部分。在此过程中,传统的“国”得到了扩展,对“天下”的认知和界定也得到进一步拓展。

——摘编自刘凤雪《“民族国家”观念在近代中国的生成》

材料二　顾炎武在《日知录》中指出:“有亡国,有亡天下。亡国与亡天下奚辨?曰:易姓改号,谓之亡国;仁义充塞,而至于率兽食人,人将相食,谓之亡天下。……是故知保天下,然后知保其国。保国者,其君其臣肉食者谋之;保天下者,匹夫之贱与有责焉耳矣。”严复认为:“国者,斯民之公产也;王侯将相者,通国之公仆隶也。”孙中山在1905年提出“驱除鞑虏,恢复中华”,在1912年《临时大总统宣言书》中提出:“国家之本,在于人民。合汉、满、蒙、回、藏诸地为一国,即合汉、满、蒙、回、藏诸族为一人。是曰民族之统一。”章太炎在1907年发表的《中华民国解》一文中表示:“‘中华’之名词,不仅非华一地域之国名,亦且非一血统之种名,乃为一文化之族名。”

——摘编自陈茁《清末民初中国知识精英的国家观念转型研究》

(1)根据材料一,概括中国古代“国”与“天下”观念的演变（8分）,并分析其演变的原因。（2分）

(2)根据材料二,指出自明末清初到辛亥革命前后,“天下”“国”“民族”“中华”等被赋予的新的内涵（6分）,并分析这些观念变化产生的重要影响。（8分）

**22**.阅读材料,完成下列要求。（14分）

材料　中国古代社会历经战争动乱,社会分裂和王朝更替,中国传统文化并未中断自己的传统,而是在继承已有成果的基础上,不断获取发展的新动力。中国传统文化的延续性是惊人的,但它与变革性却并不对立。中国传统文化在发展历史中较早地形成了自己独特的体系。考古资料证明,中国传统文化作为一种本土文化源于远古时代。同时,中国传统文化与世界文化的发展又不是毫无关联的,它对许多外来文化又有着很强的吸纳和融会贯通性。

——摘编自张应杭、蔡海榕主编《中国传统文化概论》

根据材料提炼出一个关于“中国传统文化”的观点,并结合中国古代史的相关知识进行阐述。(要求:观点明确,史论结合,言之成理)

**答案**

1、答案：B由材料信息可知,中华文明在长江流域下游、黄河流域、北方辽河流域都有出现,且各具特色,又交流借鉴,反映了中华文明起源呈现多元一体的特点,故B正确;材料中没有世界其他地区文明的信息,不能得出中华文明早于世界其他文明,故A错误;材料不能明确得出中华文明起源的时期是夏商周时期,故C错误;“精美的玉器”不一定是玉礼器,故D错误。

2、答案：B 材料信息“尚贤、尚同”“节用、节葬”，该观点符合墨家思想主张。A项是儒家孟子思想主张，故A项错误；墨子提出了尚贤、尚同、节葬、节用等一系列主张，这些主张都贯穿着讲求实际功利的精神，故B项正确；C项是儒家孔子思想主张，故C项错误；D项属于道家思想主张，故D项错误。

3、答案：D材料中“敬德保民”“明德慎罚”体现了西周先王崇尚德政、慎用刑罚、以民为本的思想,注重建立和谐的社会关系,“修己安人”“泛爱众,而亲仁”是孔子的仁爱思想,体现了对和谐社会关系的追求,故选D项。儒家伦理道德始于春秋时期,排除A项;材料中的“敬德保民”“明德慎罚”是从治理国家的角度出发,并非强调个人道德修养,排除B项;仁政思想是战国时期孟子的主张,排除C项。

4、答案：C 儒家思想的核心为“仁”，主张以德治国，故A项错误；道家主张自然，体现在政治上为小国寡民、无为而治，故B项错误；根据材料“讲求‘耕战’，富国强兵，‘满足’秦实现统一的理论”，结合所学，秦国商鞅主张奖励耕战，富国强兵，来实现国家大一统，为法家代表，故C项正确；墨家主张“兼爱”、“非攻”，故D项错误。

5、答案：D 根据材料“汉武帝要加强权威,他们就从《春秋》中发现了‘大一统’;汉武帝要抗击匈奴,他们就从《春秋》中释义‘尊王攘夷’”可知,公羊学派从《春秋》中寻找能分析和解释汉武帝政治行为的理论依据,故D项正确。

6、答案：A材料“自然、清新的特性……促进人与自然的和谐统一”反映了人与自然的和谐,体现了天人合一思想,故A项正确;材料未涉及无为而治主张,故排除B项;材料主旨并不是反映知足常乐观念,而是强调人与自然的和谐,故排除C项;材料没有反映以德治国理念,故排除D项。

7、答案：B题干中朱熹的言论实际上为解释孟子“民为贵，社稷次之，君为轻”，且题干中“君之尊又系于二者（国、社稷）之存亡”，故A项错误；题干中“盖国以民为本，社稷亦为民而立，而君之尊又系于二者之存亡，故其轻重如此”，实际阐述了“民惟邦本”，故B项正确；题干主要讲述君、社稷、民之间的关系，未提及压制人欲而合乎天理（三纲五常），故C项错误；朱熹的言论是对孟子民贵君轻的阐释而已，非新发展，故D项错误。

8、答案：D 由材料“明清时期‘文学妨业’观念盛行,诗歌、散文被认为是‘文人名成寄兴之事,少年习学,正业必疏’”可知明清时期受科举制的影响,读书的目的在于做官,可见八股取士不利于文学的正常发展,故选D项;材料强调明清时期科举制对文学的影响而非雅俗文学的交融,排除A项;明清时期科举僵化,阻碍经世致用思潮产生,排除B项;明清时期理学居于主导地位,排除C项。

9、答案：D 材料“哀民生之多艰”“王师北定中原日”“一寸丹心图报国”“苟利国家生死以”这些诗句表明中华民族历来具有提倡爱国的家国情怀,故D项正确。

10、答案：B 天人合一是董仲舒提出的观点,意思是人和天地万物是一体的。道法自然即道效法或遵循自然,也就是说万事万物的运行法则都是遵守自然规律的。道就是对自然欲求的顺应,故①④正确。与民休息是指让百姓休养生息,即轻赋薄敛,并且奖励生产,减轻刑罚,提倡节俭等,减轻对百姓的压迫,使社会安定,经济恢复,排除②;兼爱尚贤是墨家观点,和生态文明无关,排除③。故答案选B。

11、答案：D 20世纪30年代,面对日益紧张的国际形势,为建设国家、增强抵抗外敌入侵的信心,对传统文化的重视成为当时的主流社会思潮,故D项正确。

12、答案：D 材料中的“而古典新意的思维方式便成为我们认识自己,融入世界的一种可能性”,说明探讨的是继承传统文化对于融入世界的重要性,即继承传统文化精华才能更好地融入世界,故选D项。

13【答案】B【解析】“没有周公就不会有传世的礼乐文明，没有周公就没有儒家的历史渊源”可知，体现了周公制礼作乐对儒家的影响，“没有儒家，中国传统的文明就可能是另一种精神状态”体现了儒家对周礼的传承与发展，说明中国文明有一脉相承的发展特征，B正确；题干并未强调周公在古代历史上的地位，而且周公更主要的是开创而非“集大成”，排除A；题干强调的是礼乐文明的传承，并未体现出核心内容的变化，排除C；D并未凸显出儒家对礼乐文明的传承发展，排除。

14【答案】C【解析】根据“寓意着中华儿女心连心，天涯海角若比邻，春节团圆一家亲“可知反映了中华民族儿女之间的民族认同，故C符合题意；家国同构指的是家庭、家族与国家在组织结构方面有共通性。均以血亲——宗法关系来统领，存在着严格的家长制，与题意不符，排除A；B项说法明显错误，排除；这个碗是现代工艺制造的，不能反映古代的瓷器制作工艺，排除D。

15【答案】C【解析】“规矩”“准绳”等由工匠的工具演变为比喻人们言行的原则、准则和标准的词语，而且这些工具至今仍为一些木匠沿用，说明汉语词汇因为社会实践使得语意不断丰富，故选C；这些词语演变为人们言行的原则、准则和标准，并没有改变原意，也没有脱离原本固有的语境，排除AB；并不是所有汉语词汇都隐含着人们言行的准则，排除D。

16【答案】C【解析】根据所学知识可知，北宋张载主张“为天地立心，为生民立命”，体现了中国古代儒家思想中注重社会责任与历史使命的特点，C项正确；“君子喻于义，小人喻于利”的义利观与注重“社会责任与历史使命”不符，A项错误；“民为贵，社稷次之，君为轻”强调的是民本思想，B项错误；“为天下之大害者，君而已矣”体现的是反对君主专制的思想，D项不符合题意。

17【答案】C【解析】孔子主张为政以德，孟子主张民贵君轻，这都体现了儒家治国理念中的民本思想，C正确；民贵君轻思想与“贵贱有序”不符，排除A；孔子代表没落的奴隶主贵族利益，排除B；孔孟思想的治国理政思路是一致的，排除D。

18【答案】B【解析】王阳明反对教条主义的束缚，提出人人皆可为圣人，这彰显了人的自我意识，故选B项；王阳明的“心学”是对传统儒学的更新，是继承发展，仍是儒学的重要组成部分，排除A项；材料强调的是人的自我意识，与维护纲常伦理道德无关，排除C项；心学是儒学的表现形式，继承了儒学思想，其本质是维护专制统治的工具，而非批判，排除D项。

19【答案】D【解析】材料“南北朝时期，荆楚地区已有‘五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日’的活动”“唐代，竞渡成为规模盛大的祈福和娱乐活动”体现的是端午节俗演变丰富了传统文化内涵，D正确；材料体现的是龙舟竞渡起源于南北朝，A排除；B与材料无关，排除；汉以后儒家思想是中国传统文化的主流，C排除。故选D。

20【答案】A【解析】根据材料“君依于国，国依于民。刻民以奉君，犹割股以充腹，腹饱而身毙，君富而国亡”可知，唐太宗看到了人民对于国家及其统治者的重要性，这反映了他以民为本的国家治理思想，A项正确；材料所述为国、君、民三者间的关系，强调了民的重要性，需要关注民生，以民为本，并没有说到君主接纳臣民的谏议，B项错误；材料强调了以民为本在国家治理中的重要性，而不是君主，C项错误；材料没有涉及吸取前朝灭亡的教训，D项错误。

21、答案：(1)演变:西周时,“国”为诸侯的封地,秦以后为“王朝国家”;西周时,“天下”为周天子统治区域,秦以后为政治辖区及影响力所及的地域,并不断扩展。

原因:分封制的瓦解,统一多民族中央集权国家的形成,疆域的开拓,文化影响力的不断扩大。

(2)内涵:顾炎武思想中的“天下”,已经不再具有传统意义,而是包含了民众之天下;严复的“国”,体现了主权在民思想;孙中山推动了民族平等、统一观念发展;章太炎强调了“中华”是一个文化共同体。

影响:改变了传统的君主专制下的国家观念,建立了富有近代色彩的、具有民主、平等理念的国家观念,有利于民族共同体的形成,推动近代民主革命与民族复兴。

22、答案：示例一 论题:中国传统文化具有多样性和统一性结合的特点。

阐述:首先,中国传统文化具有统一性和多样性结合的特点。一方面,在传统文化的发展过程中,统一思想贯穿其中,从秦朝采用法家思想到汉武帝时期尊崇儒术,再到宋明理学成为官方哲学;另一方面,在统一性中则包含着多样性,例如董仲舒新儒学吸收了道、法、阴阳家思想,程朱理学则吸收了佛道思想,同时每个时期都存在着多个学派。其次,出现这样特点的主要原因有中华文明长期处于领先地位;中国自古就是统一的多民族国家;儒家思想占统治地位;中央集权制度的影响;中华传统文化自身的传承、积累;农耕经济占主导地位。这一特点既维护了国家统一,又有利于构建中华民族命运共同体。

总结:综上所述,中国传统文化具有统一与多样性辩证存在的特点,是中华民族政治、经济、地理、文化等因素综合作用的结果。中华文明正是在这种多元文化的碰撞中不断发展的。

示例二 论题:中国传统文化发展呈现连续性与变革性的统一。

阐述:首先,中国传统文化的发展体现了连续性和变革性的统一。一方面,中国传统文化发展过程中始终贯穿着“仁政”、民本、忧患意识、以德教化等基本核心思想,例如孔子创立儒家思想提出了“仁”的哲学理念;孟子在其基础上,将之发展为“仁政”的政治构想,董仲舒新儒学则进一步充实并发展了“仁政”的理论。另一方面,中国传统文化的发展,并不是简单的继承,而是在发展的过程中与时俱进、发展创新,例如董仲舒的天道理论、君权神授,宋明理学完成了思辨化和哲学化;明清之际的活跃的儒家思想,提出了经世致用等符合时代的新思想。其次,出现这样特点的主要原因有中国自古就是统一的多民族国家,中华文明是世界上唯一没有中断的文明,具有延续性;儒家思想占主导地位和自我不断发展完善;政治开明、对外开放使中华传统文化兼收并蓄;农耕经济占主导;先进人物的不断探索。这一特点既维护了国家统一和文明的延续,又促进了传统文化的与时俱进,为世界文明发展作出巨大贡献。

总结:综上所述,中国传统文化的发展不是简单重复,而是随着社会的发展和进步,在继承的基础上不断兼收并蓄,不断突破自我实现传统文化的发展创新。