郭橐驼，为何得此名？

南京市第二十九中学 孙璐

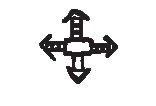
《种树郭橐驼传》是一篇寓言散文，柳宗元借郭橐驼种树之事，寓养人之理，其中所涉及的儒、道智慧总能引发我们对“应当成为什么样的人，如何成为这样的人”的遐思。然而，既然这是一篇作者自己书写的寓言故事，**作者为什么非要给传主取“郭橐驼”这个姓名呢？**

我们先从“橐驼”这个名字说起。“橐驼”，课文注释为“骆驼”，虽然正确，却失之草草。这是乡人随口唤之的外号，符合传主的两个特征：一为“病偻”——腰弯，即“驼”之意；一为“隆然伏行”——后背高高突起，宛如一个大口袋鼓在腰背上，即“橐”之意。乡人以“橐驼”唤之，带有戏谑之意，但郭橐驼欣然接受——“甚善。名我固当”，甚至舍弃其原名，这与“所争尤在名实”的儒者大相径庭。故而从郭橐驼对这个只能称得上是绰号的名字的反应来看，我们发现传主有着迥别于常人的认知：他不为世俗名号所累，不为世俗荣辱所羁，欣然接受身体的畸形，不以畸为羞，甚至接受乡人对其畸形身形的嘲弄而舍弃原本符合世俗交际需求的名字，有着超乎常人的洒脱的情怀。

柳宗元给传主设计这样一个人物形象，并且冠以“橐驼”这一名字，其实并非独创，而是从《庄子》中汲取了灵感。《庄子》中有很多畸人，大致可以搜寻出十一位：《德充符》所提及的王骀、叔山无趾、申徒嘉、哀骀它、瓮大瘿、闉跂支离无脤（这个人的名字就是三种畸形的组合，即跛脚、驼背和无唇），《养生主》所提及的右师，《人间世》所提及的支离疏，《大宗师》所提及的子舆，《达生》所提及的承蜩佝偻丈人，《至乐》所提及的支离叔。其中和郭橐驼形象最接近的当属承蜩佝偻丈人，这个驼背老人是个捕蝉高手。庄子在他们身上寄托了一种“畸人者，畸于人而侔于天”的朴素的自然崇拜，即他们对于世俗社会（主要是被儒家思想洗礼过的社会）来说，是出格、异常之人，但往往也是最接近“天道”的人。他们不为世俗所牵绊，甚至愿意舍弃世俗社会加之于他们的带有世俗期待的评价（比如郭橐驼本来的名字），纯粹为了追求一种达乎天然、顺乎其行的至真状态，而这一状态无关世俗所认为的荣辱（比如这些关于畸形的名字）。他们能干成世俗社会认为他们干不成的事（比如非常善于种树），就是因为他们从术到道、从内到外都顺应天道。

有同学可能要问了，既然柳宗元是从《庄子》那儿得到的灵感，那为什么非要把传主设定成一个驼背形象，而不是跛足、盲眼等其他畸人形象呢？我们翻阅《庄子》发现，除佝偻之外，其他畸人形象或者过分失真，不符合柳宗元的写作目的，比如支离疏，“颐隐于脐，肩高于顶，会撮指天，五管在上，两髀为胁”（脸颊隐藏在肚脐下面，肩膀高过头顶，发髻指向天空，五官出口朝上，两条大腿和两边的胸骨并生），或者不适合种树这一职业，比如王骀，“兀者也”（没有双腿的人）。更关键的是，“病偻”“隆然伏行”的形貌特征，与郭橐驼所栽种出来的“硕茂”“早实以蕃”的健康果树形成一种对比和呼应。所谓对比，是外形上的对比，我们可以合理推测，他所栽种的“天者全”“其性得”的果树，大概率是“玉树临风”一般的存在，这就和郭橐驼的形貌形成反差。而这一强烈反差就会引发我们思考：为什么一个背都挺不直的人，却能种出这样挺拔的树呢？这就进入我们所要探讨的“呼应”。所谓呼应，是天性上的呼应。郭橐驼因病而佝偻，生老病死，天道而已，所以这隆起的后背，也只是天道在他身上留下的今生今世的证据罢了，他要做的只是顺乎天道，继续自然生长。而他手中的树，皆是“顺木之天，以致其性”，概莫能外。

“橐驼”解释清楚了，我们再进入对“郭”的分析。天下姓氏多如牛毛，“百家”都不足以概括。那为何柳宗元偏偏选择了“郭”呢？可能有以下三点原因。

其一，文本交代了郭橐驼居住在“长安西”“丰乐乡”，符合“郭”的本义之一，即外城。郭，一开始是象形字，写作，表示围绕中心城市展开的部分，后来右边加了表示城市概念的“邑”，写作。所以郭橐驼所居之地，和“郭”意义贴合，以“郭”为其姓，再合适不过了。

其二，“郭”与“橐驼”搭配，可谓朗朗上口。君不闻“罗锅”之类云云。究其原因，还在这三个字的韵母上。它们的韵母都是“uo”，属于“叠韵”，读来音韵和谐，浑然一体。

其三，“郭”的字形与驼背之人颇为相似，这和鲁迅以“Q”喻清末民初拖着小辫子的人有异曲同工之妙。

《种树郭橐驼传》还有诸多值得玩味和深思的地方，我们通过分析传主的名字（准确来说，这都不能算名字，只能算绰号），加深了对这个人物的理解。同学们不妨再去挖一挖文中我们习焉不察的细微之处，说不定会有新的发现！