吊屈原赋

陕西考生 柳存定

尚记两千年前，贾公过长沙，自慨命运之不济，悒郁思索，而做斯赋。竟有同命相似之感叹，其悲叹人才之不为用，而忠言不被纳之意，盖与君之所行谬矣。命吾于考场之上，端午佳节，重做斯赋，以吊先生之灵。

呜呼，君虽为楚王之同姓，其血缘之亲。可谓近矣，君累世为官，与楚王之忠心，可谓昭然也，然竟为世人所不容，被君王黜免，终于郁郁而沉于汩罗矣。虽有昭昭若明星之德，有日月齐辉之才，一旦被疏，不复被用，虽心系楚国，胸怀天下，岂不枉然。

余叹其感情之无用焉，君临天下，当以理为重，奈何信奸谗之语，而疏远信臣忠义之士也，怀王不用汝击，终招患祸，身死国灭，为天下笑，吾惟惜其不以事理相推，而竟以感情之草草行事也。

故天下之成就大事者，莫不恪守理，而自制于情也，人情莫不好悦己者，而恶直言者也，故庄宗虽有天下而终自戳于伶人之手，其沉溺于私情使然也。夫奸谗当道，以美色诱之，丝竹乐之，财 物乱之，使其远正直而近谗邪，虽已似日之昏昏，而不自知，至于祸已至矣，乃有悔色，岂不晚哉?

人情有远近。而缘有亲疏，而公理无远近，正道无偏邪，君于九天之上，可忆及昔日否，子兰之流，力劝怀王之秦求和，终使怀王之魂留他乡，子兰岂不为楚王之亲近哉，有骨肉之亲，却不能远谋，有远谋之臣，未有骨肉之亲，情理相较，于情于理，竞何如哉，怀王屈理从情，终至斯地，虽有天地为其悲惜，然留笑柄子青史矣。

君沉汩罗，去今两干余载矣，夫两千余载之中，屈理而从情者，不可尽数，今日光华闪耀大地，然此事仍无有断绝之时，余作此文，毕汝可知，展汝之盛德，示汝之才华，以警戒世人，使其屈情从理，如此，则官不贪，如此，则民不奸，如此则百姓直田享用不尽矣。

怀王于冥冥之中，定当后悔不迭，特以为情乃理之末，而理为情之始也，理从情而家不立，则国不治，则天下难平，情从理，则行路之人，可为骨肉之亲，邂逅之人，可助成大事，岂不如此哉?  
**[点评]立意切题，分析政治与感情的关系精辟;全篇用文言文写就，且文笔流畅，标点准确，显示出雄厚的古汉语基础知识;熟悉中国历史，把古代人物与现代人物结合起来对比，提升了主题;将中国的传统节日端午节自然结合进文章，生动感人。**

**《史记》里，司马迁为屈原和贾谊合写一传，两位历史人物相似之处颇多，此文即以“贾公”开头，贴切而自然;而“我”的作赋，则顺理成章。主体部分紧紧围绕“以感情亲疏作为用人的标准，必将造成历史悲剧”这一中心，纵论历史，深入剖析，很具说服力。娴熟的文言笔法，读来韵味十足。**

**文中可见《屈原列传》《谏太宗十思疏》《伶官传序》等课文的影子，足见考生对语文课本是熟悉的，文言基础知识掌握牢固，运用灵活，相关历史知识掌握也很不错。**

**从对“赋”这种文体的要求来说，且不说汉赋，就是唐宋的赋，句式和声韵都应该“合律”——即多用骈句并讲究平仄。而这首赋在形式上还不大像，因为作赋太难，考生在考场上能作到这个程度就难能可贵了。不过后来者的借鉴宜审慎一些。**