**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《登快阁》**

研制人：王颖 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

诗词类文学作品的教学应重视评价学生对作品的整体把握，鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读，着重培养学生的朗读能力、理解能力和表达能力。引导学生感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品内涵，理解作品的创作意图；从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的审美价值；了解诗歌的写作规律，尝试创作诗歌。

1. **内容导读**

黄庭坚(1045-1105)，字鲁直，号山谷道入，晚号涪翁，洪州分宁(今江西修水)人。北宋著名文学家、书法家、江西诗派开山之祖。他以诗文受知于苏轼，与秦观、张耒、晁补之并称“苏门四学士”。在政治上，他与苏轼同命运、共进退，屡遭新党打击。他最后被贬到偏远的宜州(今广西宜山)，死于贬所。在诗歌创作上，他与苏轼并称“苏黄”。他虽不如苏轼那样才华横溢，却同苏轼一样想象丰富，学问渊博；他对诗艺所下的功夫比苏轼更深细，因此成为宋代的杰出诗人，他的诗最鲜明地体现出宋诗的特色。

元丰五年(1082)秋，黄庭坚在太和(今江西泰和)县令任上已经三年。快阁在县城东，前临赣水，风景绝佳。这首诗描写他登阁所见的秋日黄昏美景，表现其胸襟品格，抒发其思乡怀友、弃官归隐之情，是山谷的七律名篇。作品有《山谷词》，北京大学教授、引碑入草开创者李志敏评价：“黄庭坚论书、鉴画、评诗均以韵字为先，他引鹤铭入草，雄强逸荡，境界一新”。

江西诗派，是我国文学史上第一个有正式名称的诗文派别。宋徽宗初年，吕本中作《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚创作理论为中心而形成的诗歌流派取名为“江西诗派”。宋末，方回因为诗派成员多数学习杜甫，就把杜甫称为江西诗派之祖，而把黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”，在《瀛奎律髓》中提出了江西诗派的“一祖三宗”之说，形成了诗歌流派。该流派崇尚黄庭坚的点铁成金、夺胎换骨之说。且诗派成员大多受黄庭坚的影响，作诗风格以吟咏书斋生活为主，重视文字的推敲技巧。

1. **素养导航**

1.通过意境鉴赏，明白“快”的不同对象及其变化过程，感受诗人的情感起伏。围绕“快”字感受诗人的情绪起伏；挖掘“痴”与“快”的内在联系。

2.感悟诗人渴望归隐却又羁留官场、不与人争但求济世安民的士大夫情怀。

3.根据诗歌，体味黄庭坚的诗歌理论“无一字无来处”“点铁成金，脱胎换骨/夺胎换骨”。（“江西诗派”诗歌理论）

**三、问题导思**

1.思考：这首诗告诉我们黄庭坚登快阁的直接原因和直接目的是什么？

2.思考：他欣赏到怎样的美景呢？

3.思考：既然诗人登阁是为了寻快并从美景中得到了快意，甚至也出现了足以传诵千载的名句，诗到这里就可以结束了，为什么黄庭坚还“画蛇添足”地写了后面两句呢？诗人的情绪在此处有怎样的变化？为什么会有这样的变化？

**四、素材积累**

点铁成金——出自黄庭坚《答洪驹父书》：“自作语最难，老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩、杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”

夺胎换骨——出自北宋僧人惠洪《冷斋夜话》：黄庭坚语云：“不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。”

**五、学习总结与反思**

若能更全面地了解黄庭坚的诗词、事迹和性格，会发现他虽无逐名之衷，却有济世之怀。这其实是中国许许多多士大夫（尤其是宋代士大夫们）共有的高尚情怀。《孟子》曰：“达则兼济天下，穷则独善其身”，而李白却说：“苟无济代心，独善亦何益？”黄庭坚正是这样的人。他们不同于那些归隐之士，即使对“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”的生活心向往之，却难以拂袖而去；虽不求闻达天下，却依然会在走下快阁之后变回一方父母官，做回那个“痴儿”，兢兢业业地去“了却公家事”了。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科作业**

**《登快阁》**

研制人：王颖 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

1. **巩固导练（5分钟）**

阅读下面两首诗，完成下列小题。

登快阁 （宋）黄庭坚

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

落木千山天远大，澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

自叙 （唐）杜荀鹤

酒瓮琴书伴病身，熟谙时事乐于贫。

宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。

诗旨未能忘救物，世情奈值不容真。

平生肺腑无言处，白发吾唐一逸人。

1.下列对这两首诗的赏析，不恰当的一项是（   ） （3分）

A.黄诗颔联用白描的手法描写了登高所见的秋景，群山树叶飘落，天空显得辽阔远大，清澈的江水在月光的辉映下像一道白练。  
B.黄诗尾联以景结情，流露出辞官还乡、回归自然的愿望，呼应了起首，顺势作结，给人以“一气盘旋而下之感”，意味隽永。  
C.杜诗首联概述诗人的境遇和处世态度，“酒瓮琴书伴病身”形象逼真地勾画出一个当时封建社会中失意潦倒的知识分子形象。  
D.杜诗以议论为主，直中见曲，议论同形象相结合，又饱含着浓郁的感情，字字句句沛然从肺腑中流出，充满悲切和激情。

2.两首诗表达的情感有哪些相同之处？请结合诗句具体分析。（6分）

1. **拓展导练（15分钟）**

阅读下面的文字、完成下面的小题。

中国科学院院士陈俊武，被誉为我国催化裂化工程技术的奠基人。70年来、陈筱武①，永不止步，带领团队创造石油炼制领域多项 “共和国第一”。

20世纪80年代，陈俊武设计的融合圣贾斯工艺技术的标志着我国炼油工业跃上一个新台阶的上海炼油厂新型催化型化装置建成投产。这套装置模型总后被送到北京和英斯科展览，受到国内外相关专家②、大家一致认为，这是现代科技与美学意识的融合、又是智慧和意志的结晶、这是中国的杰作！

功成名就，总会面对各种纷扰。看重什么、看淡什么，坚守什么、舍弃什么、就像一把无形之尺、丈量品格的厚薄，标示境界的高低。陈俊武看重的是祖国石油化工事业的发展进步，看淡的是个人的荣誉地位；坚守的是振兴祖国与油化工的初心、舍弃的是个人的待遇排场。科技报国，淡泊名利、光怨无悔，这是他一生 ③ 的人生追求。

科学探究无止境、陈俊武依旧遥望前方。

3.请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

4.请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

5.文中画横线的句子使用了比喻和对比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（6分）

阅读下面的文字，完成下面的小题。

湿地被誉为“地球之肾”，具有重要的生态服务功能。《全球湿地展望》报告强调，健康的湿地生态系统可提升湿地管理水平，可带来健康、食物和水资源安全等红利。据估算，全球湿地每年提供的健康、福祉和安全等生态服务功能价值高达47.4万亿美元，可见, ①  。

然而，② 。该报告警告，自1970年起全球湿地面积减少了35%，消失的速度是森林的3倍，超过四分之一的湿地物种遭到了灭绝威胁。人类活动，尤其是农业开发是造成湿地退化的主要因素，超过半数的国际重要湿地遭农业用地破坏。此外，③\_，极地湿地和山区湿地尤其处于危险之中，而海洋升温导致的海平面上升、海岸侵蚀和珊瑚白化严重影响湿地生物多样性以及湿地生态系统提供的食物生产、生计和海岸保护等服务。

守护湿地亟需各方携手同行，亟需强化跨农业、城市发展与湿地管理部门的融合与协调。

6.下列各句中的引号，和文中引号作用相同的一项是( )（3分）

A.拟南芥，常被植物学家比作“小白鼠”，是进行遗传学研究的好材料，全世界有众多植物学家都在研究它。

B.面对“万类霜天竞自由”的壮丽秋景，毛泽东写了《沁园春·长沙》，抒发昂扬向上的青春激情。超然客公众号

C.他身材高大，头发乌黑，说一口漂亮的北京话。也许因为这点，姑娘们私下里都叫他“北京话”。

D.陶潜说过“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿”。倘能如此，这也就够了。

7.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

★**三、选做题（10分钟）**

8.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，会使人想起杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”和谢眺的“余霞散成绮，澄江净如练”。黄庭坚之句，既汲取了前辈的养料加以锻炼熔造，又是新的境界再现。

9.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，借用伯牙捧琴谢知音和阮籍善为青白眼的典故，写尽诗人的无可奈何、孤独无聊。

10.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，说自己办完公事，登上了快阁，在晚晴余辉里，倚栏远眺。前句借用典故，自嘲“痴儿”忙于公事；后句虚实结合，宛如一幅艺术摄影。

11.黄庭坚《登快阁》中“ ， ”两句，写自己期望坐上归船，吹着长笛，与白鸥订盟，相誓归隐，永诀机心。

阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

寄别说道 黄庭坚

数行嘉树红张锦，一派春波绿泼油。

回望江城见归鸟，乱呜双橹散轻鸥。

柳条折赠经年别，芦篪吹成落日愁。

双鲤寄书难尽信，有情江水尚回流。

【注】①芦篪（chí）：古代的一种竹管乐器。

12.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是( )（3分）

A.前两联从江边景物写起，视听结合，交代了送别的时间和地点，也暗示了人物心情。

B.颈联以折柳相赠来寄托依依惜别之情，这种离别的愁绪在落日下随着芦篪声蔓延开去。

C.尾联借用典故和采用拟人手法，表达了诗人对友人的无限牵挂和殷切期待，意味无穷。

D.全诗通过嘉树春水、归鸟沙鸥营造了一种凄美迷离的景象，为送别平添了淡淡的哀愁。

13.黄庭坚是宋代“江西诗派”的代表人物，他的诗“洗尽铅华，刚健挺拔"。请你试从首联中最传神的两个字入手，简要分析其妙处。（6分）

**四、补充练习（15分钟）**

阅读下面的文言文，完成下面的小题。

黄庭坚字鲁直，洪州分宁人。幼警悟，读书数过辄诵。舅李常过其家，取架上书问之，无不通，常惊，以为一日千里。举进士，调叶县尉。熙宁初，举四京学官，第文为优，教授北京国子监，留守文彦博才之，留再任。苏轼尝见其诗文，以为超逸绝尘，独立万物之表，世久无此作，由是声名始震。知太和县，以平易为治。时课颁盐策①，诸县争占多数，太和独否，吏不悦，而民安之。

哲宗立，召为校书郎、《神宗实录》检讨官。逾年，迁著作佐郎，加集贤校理。《实录》成，擢起居舍人。丁母艰。庭坚性笃孝，母病弥年，昼夜视颜色，衣不解带，及亡，庐墓下，哀毁得疾几殆。服除，为秘书丞，提点明道宫兼国史编修官。绍圣初，出知宣州，改鄂州。章惇、蔡卞与其党论《实录》多诬，俾前史官分居畿邑以待问，摘千余条示之，谓为无验证。既而院吏考阅，悉有据依，所余才三十二事。庭坚书“用铁龙爪治河，有同儿戏”。至是首问焉。对曰：“庭坚时官北都，尝亲见之，真儿戏耳。”凡有问，皆直辞以对，闻者壮之。贬涪州别驾、黔州安置，言者犹以处善地为骫②法。以亲嫌，遂移戎州，庭坚泊然，不以迁谪介意。蜀士慕从之游，讲学不倦，凡经指授，下笔皆可观。

徽宗即位，起监鄂州税，签书宁国军判官，知舒州，以吏部员外郎召，皆辞不行。丐郡，得知太平州，至之九日罢，主管玉隆观。庭坚在河北与赵挺之有微隙，挺之执政，转运判官陈举承风旨，上其所作《荆南承天院记》，指为幸灾，复除名，羁管宜州。三年，徙永州，未闻命而卒，年六十一。

庭坚学问文章，天成性得，陈师道谓其诗得法杜甫，学甫而不为者。善行、草书，楷法亦自成一家。与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士，而庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称“苏、黄”。轼为侍从时，举以自代，其词有“瑰伟之文，妙绝当世，孝友之行，追配古人”之语，其重之也如此。初，游灊③皖山谷寺、石牛洞，乐其林泉之胜，因自号山谷道人云。

（选自《宋史·黄庭坚传》）

【注】①盐策：征收盐税的政策法令。②骫（wêi）：曲，枉。

14.对下列句中加点的词的解释，不正确的一项是( )（3分）

A．读书数过辄诵    过：遍

B．以吏部员外郎召，皆辞不行 不行：不去就任

C．轼为侍从时，举以自代  举：推荐

D．孝友之行，追配古人  配：陪衬

15.下列各组加点虚词意义和用法相同的一组是( )（3分）

A．俾前史官分居畿邑以待问    乘彼垝垣，以望复关

B．至是首问焉          积土成山，风雨兴焉

C．而庭坚于文章尤长于诗     樊哙覆其盾于地

D．因自号山谷道人云       或因寄所托

16.下列对本文的理解和分析，不正确的一项是( )（3分）

A．黄庭坚幼时就聪明过人，读书很快就能背下来，他舅舅对他检测之后惊讶不已，认为他才智出众。后来黄庭坚考中进士，他的文章才华深受文彦博、苏轼等人的赏识。

B．哲宗即位后，召黄庭坚修订《神宗实录》，他据实直书，却被章敦、蔡卞及其党羽诬陷并盘问。面对盘问，他照实回答，毫无顾忌，因此被一再贬官，但他处之泰然。

C．黄庭坚在河北时与赵挺之有些不和，赵挺之掌权后，指使陈举抓住黄庭坚所作的《荆南承天院记》中的问题来诬陷他，黄庭坚因此又被除名管制，于六十一岁时去世。

D．前三段按照时间顺序介绍了黄庭坚的生平、性格等方面，最后一段重点介绍他的文学方面的成就。该传记材料翔实，结构清晰，较为真实地展示了黄庭坚的风貌。

17.翻译文中划线的句子。（10分）

（1）及亡，庐墓下，哀毁得疾几殆。

（2）凡有问，皆直辞以对，闻者壮之。

（3）以亲嫌，遂移戎州，庭坚泊然，不以迁谪介意。