**《临安春雨初霁》教学设计**

**教学目标**

1.语言构建与运用：理解全诗，能用准确的语言描绘出诗句的意思。

2.思维发展与提升：归纳本诗的艺术特色，进而了解陆游创作的风格和特点；理解诗句的含义，体会作者复杂的感情。

3.审美鉴赏与创造：领会诗文描绘的大自然之美以及诗句本身的美。

4.文化传承与理解：理解陆游等爱国志士壮志难酬、无路请缨的悲愤情怀，培养学生正确的人生观和价值观。

**教学重难点**

重点：理解诗句的含义，体会作者复杂的感情。

难点：掌握这首诗的艺术特色，了解陆游创作的风格和特点。

**教学方法**

诵读法、点拨法、自主合作探究法、师生交流法

**教学过程**

1. **新课导入**

清代爱国主义志士梁启超在读陆游诗集时写道“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中什九从军乐，亘古男儿一放翁”。热烈赞赏了陆游诗歌中渴望建功立业、为国驱驰之志至老不衰的高昂格调，高度评价了陆游千古难遇的奇男子气概。我们学过陆游哪些诗歌？请谈谈你心目中的陆游？

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

——《书愤》

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

——《示儿》

1. **知识链接**

（一）作者简介

陆游,字务观,号放翁。出生于北宋灭亡之际，成长在偏安的南宋。家庭的流离、国家的不幸、民族的不幸，使他从小就有深沉的家国情怀以及收复失地的强烈意志。他一贯坚持抗金主张，但在政治斗争中屡遭朝廷的排挤打击,可是他始终不渝地坚持自己的理想。嘉定二年(210)，85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨离开人世。

（二）写作背景

这首诗写于淳熙十三年（1186），此时陆游已62岁，在家乡山阴（今浙江绍兴）赋闲了五年。诗人少年时的意气风发与壮年时的裘马轻狂，都随着岁月的流逝一去不返了。虽然他光复中原的壮志未衰，但对偏安一隅的南宋小朝廷的软弱与黑暗，是日益见得明白了。

这年春天，陆游又被起用为严州知府。赴任之前，先到临安（今浙江杭州）去见皇帝，住在西湖边上的客栈里听候召见，在百无聊赖中，写下了这首广泛传诵的名作。（与《书愤》同一年春写就）

（三）解题

“临安”：南宋都城，今浙江杭州。

“春雨”：点明时节和天气。

“霁”（jì）：雨雪停止，天气放晴。

1. **整体感知**

这是一首七言律诗。诵读时一般读成“二二二一”或“二二一二”节拍。

临安春雨初霁

陆　游

世味/年来/薄/似纱，谁令/骑马/客/京华。

小楼/一夜/听/春雨，深巷/明朝/卖/杏花。

矮纸/斜行/闲/作草，晴窗/细乳/戏/分茶。

素衣/莫起/风尘/叹，犹及/清明/可/到家。

诗歌大意：

如今的世态人情淡得像一层薄纱，谁又让我乘马来到京都做客沾染繁华？

住在小楼听尽了一夜的春雨淅沥滴答，明日一早深幽的小巷便有人叫卖杏花。

铺开小纸从容地斜写着草书，在小雨初晴的窗边细细地煮水沏茶、撇沫，试品名茶。

不要叹息那京都的尘土会弄脏洁白的衣衫，清明时节还来得及回到镜湖边的山阴故家。

**四、研读诗歌**

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

1.“世味年来薄似纱”用了什么手法？

明确：

比喻，感叹世态人情薄得就像半透明的纱。

2.“谁令”——诗人渴望建功立业，收复失地，既是重新起用，应是老骥伏枥，为何有此语？

明确：

讽喻，南宋朝廷不图恢复，得过且过，在这样的环境里做官，又有什么意思呢？因此诗人不提受职一事，而只说谁让我到京城来做客呢？

情感：迫不得已来京，表达了诗人的无奈。首联提挈全诗，奠定了抑郁惆怅的感情基调。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

颔联描绘了一幅怎样的画面？运用什么手法，表达了怎样的情感？

明确：

（1）画面：描绘了一幅明艳生动的春光图。诗人只身住在小楼上，彻夜听着春雨的淅沥；次日清晨，深幽的小巷中传来了叫卖杏花的声音，淡雅的春意油然而生。

（2）手法：借景抒情、反衬：以乐景写哀情，明媚的春光与自身落寞的情怀构成了鲜明对照，表达了旅居京城时的郁闷惆怅，壮志难酬的感伤和无奈。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

颈联主要运用哪种表达手法，有怎样的表达效果？

明确：

（1）手法——用典

（2）效果——“矮纸”指短纸、小纸，“草”是草书。此处用了张芝的典故。张芝擅长草书，但平时多写楷书。人问其故，他说写草书太花时间，所以没工夫写。陆游借以表明自己客居京华，闲极无聊，以草书消遣。

国家正是多事之秋，自己却无事而作草书，晴窗下品茶消磨时光，用日常细节含蓄表达诗人报国无门、蹉跎岁月的愤懑之情。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

注释：素衣：原指白色衣服，代指布衣之士或贫寒读书人，喻清白的操守。（身着一袭素衣，不要感叹京城风尘四起，等到清明我就可以回到家中了。）

思考：尾联主要运用哪种表达手法，表达怎样的情感？

明确：

用典：陆机的《为顾彦先赠妇》诗中云：“京洛多风尘，素衣化为缁”。意为京都风尘会把人的白衣裳变黑。——官场污浊，但洁身自好

等到清明节我便可到家——因京中闲居无聊，志不得伸，还不如回乡躬耕。——悲愤，厌倦官场，希望归乡

**五、比较阅读**

自主学习，细读《书愤》和《临安春雨初霁》两首诗歌，完成下面问题。

1.这两首诗在意象的选取上有何不同？营造了怎样的意境？

明确：

①《书愤》：选取中原、山岳、楼船、夜雪、铁马、秋风、大散关、塞上长城等意象，意境恢弘气势。

②《临安春雨初霁》：选取纱、小楼、春雨、深巷、杏花、矮纸、晴窗、细乳、茶、素衣等意象，意境清新明丽。

2.这两首诗各写了什么内容事件？

明确：

①《书愤》：

首联回忆早年收复中原的豪情壮志。

颔联追怀往事，写两次抗金斗争的胜利。

颈联写怀才不遇，岁月蹉跎。

尾联赞美诸葛亮的《出师表》。

②《临安春雨初霁》：

首联谈及“世味薄”与“客京华” 。

颔联写一夜未眠听春雨，春光在卖花声里透出。

颈联写闲书煮茶，消磨时光。

尾联写京中风尘污浊，不如回乡躬耕。

3.说说这两首诗分别用哪些手法来抒发情感？

明确：

《书愤》：

① 比喻。“北望中原气如山”，陆游将自己渴望收复中原的雄心比作山，形象生动写出了自己渴望收复中原的气势之足。

②列锦。颔联六个名词叠加，起到写景抒情、叙事述怀的艺术效果。

③用典。颈联化用南朝宋名将檀道济自称“万里长城” 自比，表达诗人捍卫国家，舍我其谁的决心 。

④虚实结合。前四句回忆往事，为虚，后四句着眼现实，为实。

《临安春雨初霁》：

①比喻。“薄似纱”将情感比作纱，写出了当时社会人情的淡漠。

②以乐景写哀情。用明媚的春光反衬其落寞情怀，在京城无事可做，整夜听雨的郁闷惆怅。

③用典。尾联化用“京洛多风尘，素衣化为缁”，在京城闲居无聊，不如回乡躬耕，表达对官场的厌倦和归乡的愿望。

4.这两首诗分别表达了怎样的思想感情，相同点是什么？

明确：

《书愤》：

①青壮年时期的豪情壮志。

②时光虚掷、功业难成的悲愤。

《临安春雨初霁》：

①流露出怀才不遇的悲愤和伤感。

②对恶浊的官场的厌倦和盼望归乡的心情。

相同点：都表达了收复中原的雄心壮志、壮志难酬的苦闷、对统治者的不满，抒发了心中的悲愤。

