**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《拟行路难》**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

《拟行路难（其四）》是是鲍照乐府诗的一首名作，情感变化层次清晰，饱含悲愤不平之气，体现了魏晋南北朝时期文学的鲜明特色。

**一、内容导读**

**1.作者简介**

鲍照（约415年～466年），字明远，东海郡(今山东省临沂市南部与江苏省东北部一带)人。南朝宋著名文学家、诗人。与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”，与庾信合称“南照北信”。曾官中书令、秣陵令。临海王刘子顼（xū）镇守荆州时，任前军参军，故世称“鲍参军”。后刘子顼作乱，被乱兵所杀，鲍照也因此而获罪。诗风格俊逸豪放，清新幽邃，十分注重对仗和辞藻。他最擅长创作乐府诗，其七言乐府突破了传统乐府的格律而极富创造性，对唐代七言诗的发展具有重大影响。代表作有《拟行路难十八首》《梅花落》《登黄鹤矶诗》等。现有《鲍参军集》传世。

鲍照出身寒微，“身地孤贱”，空有一身才华，郁郁不得志，至多做过一些小官。他的诗文虽与谢灵运一样有影响，居然史书无传 ，可见鲍照身前身后的 寂寞冷清境况 。钟嵘为之叹曰“才秀人微，故取湮当代！”门阀制度像一座大山一样压在鲍照身上，促使他把无比巨大的愤懑不平之气化作《拟行路难》这样的诗篇。

**2.背景简介**

我国南北朝时期，实行士族门阀制度，讲究门第出身。选拔官员不是依据品德才能，而是依据门第高下。这样的门阀制度造成了“上品无寒门，下品无世族” 的局面，阻塞了寒士的进仕之路。鲍照出身寒微，才华横溢，但由于受社会现实的压制和门第观念的阻碍，无法实现个人的理想、价值和建功立业的雄心。为此，他常借诗歌来表现寒门志士备受压抑的痛苦，抒发心中的忧愤不平和对门阀社会的不满。这首《拟行路难·其四》就是鲍照不平呼声、抗争精神、忧愤情感在 文学作品中的反映。

**3.文体知识**

行路难》是乐府旧题，原为民间歌谣，后被收入汉乐府，成为乐府“杂曲歌辞”调名之一，其辞不存。《乐府题解》说：“《行路难》备言世路艰难及离别悲伤之意，多以‘君不见’为首。”后世文人多有拟作，故名《拟行路难》。拟，模拟，仿写。鲍照的《拟行路难》共18首，是现存最早的作品。本诗是鲍照仿写古乐府《行路难》的第四首。

汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗,原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫做“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗,亦称“乐府诗”。

汉乐府的特点：

①叙事性强；

②能调动各种艺术手段来描写人物；

③形式自由和多样。有四言、五言、杂言；

④不少作品有丰富多彩的幻想,具有浪漫主义色彩；⑤语言朴素自然而带感情。

**二、素养导航**

1.理解诗歌的思想内容，把握作者的思想情感 。

2.引导学生认识怀才不遇者的不幸，珍惜人尽其才的大好时代。。

**三、问题导思**

1.第一二句“泻水置平地，各自东西南北流。”用了什么表现手法？说明了什么道理？

2.第三句“人生亦有命”中的“命”是指什么？结合全诗看，作者对此有怎样的看法？

3.第五、六句“酌酒以自宽，举杯断绝歌路难”塑造了一个怎样的形象？

4.第七、八句”心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。“写出了什么感情？

**四、知识链接**

门阀制度

中国古代官宦人家的大门外有两根柱子，左边的称“阀”，右边的叫“阅”，用来张贴功状。后人就把世代为官的人家称为阀阅、门阀世族、士族。西汉武帝以后，崇尚儒学，官僚多以经术起家。他们授徒讲学，门生故吏遍天下，形成一种社会力量，其子孙承家学，继续为官。久而久之，到东汉中叶出现了世代为官的大姓豪族。



**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科作业**

**《拟行路难》**

研制人：吴小丽 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1.下列词语中，没有错别字的一组是（ ）(3分)

A. 潺湲 荟粹 驰骋 头晕目眩 B. 僭越 偕同 缤纷 旁征博引

C. 斟酌 踯躅 伫立 辞彩华丽 D. 伯仲 羁縻 振撼 三顾茅庐

2.与“泻水置平地，各自东西南北流”一句使用的修辞手法不同的一项是（ ）(3分)

A. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

B. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 。

C. 桑之未落，其叶沃若。

D. 白发三千丈，缘愁似个长。

3.下列诗句没有包含“衬托”技巧的一项是（ ）(3分)

A. 后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。（白居易《长恨歌》）

B. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

C. 心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。[鲍照《拟行路难（其四）》]

D. 车舟载离别，行止犹自由。今日舟与车，并力生离愁。[黄遵宪《今别离（其一）》]

4.下列说法，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 《行路难》和《拟行路难》都属于乐府诗，也是古体诗。

B. “清新庾开府，俊逸鲍参军”这两句中包含的两个人物是庾信和鲍照。

C. 鲍照，南朝文学家，他的文学成就集中于诗歌方面，最有名的诗歌作品是《拟行路难》十八首。

D. 我国魏晋南北朝时期，实行门阀制度，造成“上品无寒门，下品无世族”的局面。门阀制 度阻塞了寒士的仕进之路，一些才高的寒士自然心怀不平。鲍照的《拟行路难》就是这类作品的一个代表。

**二、拓展导练**

阅读鲍照的《拟行路难（其六）》，完成下面的问题。

拟行路难（其六）

对案不能食，拔剑击柱长叹息。

丈夫生世会几时？安能蹀躞②垂羽翼！

弃置罢官去，还家自休息。

朝出与亲辞，暮还在亲侧。

弄儿床前戏，看妇机中织。

自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤③且直！

【注】①鲍照：南朝宋文学家。②蹀躞（dié xiè）：小步行走。③孤：指“孤门细族”，也就是“寒门庶族”。

5.下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.开头两句先刻画愤激的神态，用“不能食”“拔剑击柱”“长叹息”三个紧相连结的行为动作，充分展示了内心的愤懑不平。

B. 三、四两句叙说愤激的内容，自己受到束缚壮志难酬，再联想到生命短促、岁月不居，更叫人心焦神躁，急迫难忍。

C.第五句到第十句，写诗人看破仕途渺茫，深感生命短促，于是罢官归家，追求安贫乐道的人生真意，与家人同享天伦之乐。

D.最后两句表面上引证古圣贤的贫贱以自嘲自解，实质上将个人的失意扩大、深化到整个历史的层面——怀才不遇并非个别人的现象，而是自古皆然，连圣贤也难免。

6.下面对这首诗的艺术手法的赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A.本诗一开头劈空而来，犹如巨石投江，轰地激起百丈波澜，一下子吸引了读者的关注。

B. “安能蹀躞垂羽翼”一句用形象的比喻，表明自己在重重束缚下有志难伸、有怀难展的处境；使用反问句式，强化了激愤之情。

C.本诗在遣词造句上讲究自然、明白、浅近，音节安排上由开首时七言长调为主，过渡到中间的五言短句，最后以两个长句结束。

D.本诗开头四句起调高亢，中间的六句语言峭拔，结尾两句语言平和。全诗有张有弛，波澜顿挫。

7.下面对这首诗的解说，不正确的一项是（ ）(3分)

A.前四句写当下的内心感受，集中写自己仕宦生涯中备受摧抑的悲愤心情和有志难伸的处境。

B.中间六句叙写家庭日常生活的场景，情趣盎然，跟前述官场生活的苦厄与不自由，构成了强烈的反差。

C. 结尾两句由宁静的家庭生活的叙写,突转为为牢骚愁怨的迸发，深化了作者所要表达的思想和意境。

D.从篇章结构上看，这首诗层次富于变化。比如，写到“还家自休息”的情景，完全撇开了主题 ，避外就里，富有生活情趣。

8.下面对这首诗和《拟行路难（其四）》的比较分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A．此诗和《拟行路难（其四）》都反映了仕途的失意与坎坷，表达了诗人有才难施的愤懑之情。

B.此诗较之《拟行路难（其四）》的正言若反、半吐半吞，写法上要直露得多，愤懑之情一泻到底。

C．两首诗起笔都很独特，此诗开头通过写诗人难以进食来表现其心绪难平，《拟行路难（其四）》入手便写水泻地面，四方流淌的现象，寓意深刻。

D．两首诗都对门阀制度下“才秀人微”的现象发出不平之鸣。两首诗都运用了反问修辞手法，强化了激愤之情。

9.请简要分析鲍照的《拟行路难（其六）》在抒情上的特点。(6分)

★**三、选做题**

春日忆李白

杜 甫

白也诗无敌，飘然思不群。

清新庾开府，俊逸鲍参军。

渭北春天树，江东日暮云。

何时一樽酒，重与细论文。

注：渭北指当时杜甫所在的长安一带，江东指李白所在的长江下游南岸地区。

10.下列对这首诗的解说，不正确的一项是（ ）(3分)

A．首联是说李白的诗作无人能敌，他那高超的才思也远远的超出一般人，突出了李白诗歌的地位。

B．颔联赞美李白的诗像庾信的诗那样清新，像鲍照的诗那样俊逸。庾信、鲍照都是南北朝时的著名诗人。

C．颔联是说我在渭北独自对着春天树，而你在江东远望那日暮云，天各一方，只能遥想思念。

D．尾联是说我们什么时候才能欢聚饮酒，再次仔细地探讨古人的文章，表达思念之情。

11.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A．首联出句称赞李白的诗冠绝当代，对句是对出句的说明，说他之所以“诗无敌”，就在于他的才思卓异不凡。

B．颔联运用了比喻的修辞，生动形象地突显了李诗清新俊逸的特点，饱含赞美之情。

C．颈联虚实结合，刻画出诗人和李白分处两地各自相望的翘首之态，含蓄蕴藉。

D．尾联用“何时”作诘问语气，把希望早日重聚的愿望表达得更加强烈，抒发了对友人的深切怀念。

12.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）(3分)

A．首联的“也”“然”两个语助词，既加强了赞美的语气，又加重了“诗无敌”“思不群”的分量。

B. 尾联的“重与”，是说过去曾经如此，这就使眼前不得重晤的怅恨更为悠远，加深了对友人的怀念。

C.尾联以把酒论诗作结，与诗题相呼应。用反问语气，把希望早日重聚的愿望表达得更加强烈，使结尾余意不尽。

D.全诗以赞诗起，以“论文”结，由诗到人，再由人回到诗，转接自然。通篇始终贯穿着一个“赞”字，把对人和对诗的倾慕怀念，结合得水乳交融。

13.这首诗颈联看似平淡，实则意蕴丰富，历来为人称赏，《杜臆》引王慎中语誉为“淡中之工”。请就此作简要赏析。(6分)

**四、补充练习**

14.请根据下面这段文字提供的信息，概括出鲍照对战争的态度。（不超过30字）(4分)

鲍照在诗歌中常以边塞健儿自喻，抒发自己欲报效祖国的雄心壮志，慷慨顿挫之中，自有一股昂扬之气。如《代出自蓟北门行》一诗中说：“时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇。”这首诗充满了作者对正义之师的热情歌颂，抒写了他立志报国的强烈愿望，是一首激昂慷慨的爱国之歌。同时，他的诗也真实地反映了长期的边塞战争给人民带来的深重灾难。这些战场上的战士，有的“少壮从军去，白首流离不得还”，有的在军中“但恐羁死为鬼客，客思寄灭生空精。每怀旧乡野，念我旧人多悲声”。而思妇回想“执袂分别已三载”，征人却“迩来寂淹无分音”。于是朝悲戚戚，暮思绕绕。这些诗形象地写出了征夫思妇的痛苦，控诉了不合理的兵役制度给人民带来的深重灾难。

15.下面的语段有两处语病，请找出来并加以修改。(5分)

①鲍照以诗为主，今存204首。②《拟行路难》18首，表现了为国建功立业的愿望、对门阀社会的不满、报国无门的愤懑和理想幻灭的悲哀，真实地反映了当时贫寒士人的生活状况。③少部分诗描写了边塞战争和征戍生活，为唐代边塞诗的萌芽起点。④他的乐府诗突破了传统乐府格律而极富创造，思想深沉含蓄，意境清新幽邃，语言容量大，节奏变化多，辞藻华美流畅，抒情淋漓尽致，并具有民歌特色。