登临望远，思接千载

——《登快阁》教学设计

**【教材分析】**

《登快阁》是选择性必修下册古诗词诵读单元的一首诗歌，是鉴赏古代诗歌的典范例文，还是“登临诗”的代表作品。学生可以借此体会、比较、鉴赏跟“登临”有关的不同诗词，对培养学生的鉴赏能力，提高学生的审美情趣有着重要意义。本单元主要学习古代诗歌。教学重点是从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗中的情思和意味，从而培养良好的读诗趣味。《登快阁》巧用典故、巧化名句，看似平白如话，实则暗含深意。以且叙且写的自然笔调开篇，描绘了诗人公事之余登高远望所见广袤旷远、澄澈清明之景，以及此番美景下因知音难觅、世事扰人而产生的归隐、不争之情。

**【教学目标】**

1、通过意境鉴赏，感受诗人的复杂情感，把握诗意。

2、通过《登快阁》，联系所学，归纳概括登临诗在结构思路、意象取用、思想情感和手法运用上的特点。

**【教学重难点】**

重点：把握诗人的复杂情感。

难点：归纳概括登临诗的相关特点。

**【教学过程】**

**一、预习作业**

1、了解相关文学常识。

2、结合注释及相关资料，疏通把握诗意。

3、寻找小学、初中、高中阶段学过的登临诗并熟读。

**二、导入**

《荀子·劝学》：“不登高山，不知天之高也； 不临深溪，不知地之厚也。” 登楼临水，凭栏远眺，亭台楼阁自古以来便与文人形成一道独特的风景线。古人登高临水，或览胜，或寄远……王之涣登楼，他看见了落日西沉、黄河东流，感叹道望远须登高；杜少陵登高，他看见了萧萧落木、滚滚长江，想到了命途多舛、国运艰难。那么，黄庭坚登快阁，他看见了什么，又想到了什么呢？

**三、粗读课文（5分钟）**

（PPT展示出已划分节奏的诗内容）

1、学生自由朗读。

2、学生齐读。

3、疏通重要字词，初步把握诗意。

**四、总揽全诗，体会情感变化（15分钟）**

**1、思考：诗人登阁看到了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的情感？**

明确：“落木千山天远大，澄江一道月分明”。诗句选取了落木、千山、天空、江月等景物，加以“千”“远大”“分明”等修饰语，描绘了一幅高远壮阔、澄澈明净的秋景图，寄寓了诗人投身自然的喜悦之情。

**2、眼前登临所见之景令诗人产生一种怎样的人生选择？**

明确：弃官归隐（“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”）。

**拓展：意象“笛”**

（1）从李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”可以看到，“笛”有“归”意，归家、归隐皆是如此。

（2）（东汉）马融《长笛赋》认为笛“可以写神喻意，溉盥污秽，澡雪垢滓”，使人抒发情致，身心愉悦畅快，“笛”有“闲”意，对宁静生活的向往，悠闲、闲适的情志溢于言表。

**3、诗人为什么会产生归隐之情呢？**

明确：（1）与世不合，厌弃官场（“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴”）。

链接背景 ：①宋史《黄庭坚传》：“知太和县，以平易为治。时课颁赋税，诸县争占多数，太和独否，吏不悦，而民安之。”②刘勰《文心雕龙》：“嗤笑徇务之志，崇盛忘机之谈。”

（2）世无知己，孤傲超脱（“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横”）。

**4、小结**

明确：黄庭坚登快阁，他看见了落木千山、澄江月明，他又想到了官场浑浊、世无知己，产生了与白鸥盟，归隐自然的情感。

**五、深入思考，拓展归纳（20分钟）**

**登临诗/词**

登临即登山临水，登临可以是登山、登城、登亭、登台、登楼、登阁、登榭、登塔、临江、临海、临湖等 。登临诗/词是指作者或抒情主人公登临某处（楼、山、亭、台、阁）而生发某种或某些情思的诗词。

举例：《登幽州台歌》《登鹳雀楼》《登岳阳楼》《登高》《水龙吟•登建康赏心亭》《观沧海》《永遇乐•京口北固亭怀古》《黄鹤楼》《桂枝香•金陵怀古》《相见欢•无言独上西楼》

**思考一：如何判断登临诗/词？**

1.诗词标题或内容有“登”“临”“上”等关键词；

2.诗歌标题或内容点明所登临亭台楼阁的名称。

**思考二：联读曹操《观沧海》、王之涣《登鹳雀楼》、杜甫《登高》、崔颢《黄鹤楼》、王安石《桂枝香·金陵怀古》，思考：登临诗/词在结构思路、意象取用、思想情感和手法使用上有什么特点？**

|  |  |
| --- | --- |
| 角度 | 特点 |
| 结构思路 | 大体上先写景后抒情，有时在其中夹杂叙事 |
| 意象取用 | 一般涉及高远辽阔之景，有时宏阔之中亦有苍凉 |
| 思想情感 | 热爱自然、积极豪迈、感怀身世、怀古咏史、思亲怀乡 |
| 手法使用 | 借景抒情，想象，虚实结合，借古讽今（伤己），用典，对比 |

**总结**

孔子曰：“君子登高必赋。”登高可以望远，望远而致思深。“登高必赋”是中国文人挥之不去、潜在的情结。中国儒家士大夫普遍都具有深刻的生命意识和家国情怀。古代文人登高大多如此，他们怀着什么样的心态登高，也就会发出什么样的情怀。

**【作业布置】**

阅读下面这首诗，完成下面小题。

九日登东山寄昌叔①

王安石

城上啼乌破寂寥，思君何处坐岧峣②。

应须绿酒酬黄菊，何必红裙弄紫箫。

落木云连秋水渡，乱山烟入夕阳桥。

渊明久负东篱醉，犹分③低心事折腰。

注：①昌叔：王安石妹夫。②tiáo yáo,高峻、高耸。③分：甘愿。

**问题：这首诗的思想感情较为复杂，请简要分析。**

明确：①抒发了对妹夫的思念之情，从“思君”和题目可以看出。② 反映出诗人对大自然的热爱之情。描写了落叶缤纷、夕阳西下、山中烟雾缭绕等美景。③写出了渴望归隐，又甘心折腰事国的矛盾心理。“渊明久负东篱醉”，说明已经长久没有悠闲地在东篱饮酒了。“犹分低心事折腰”中的“分”的意思是“甘愿”，“低心”意思是“放低姿态”。“折腰”则表明自己甘愿居下位为国效力。