**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科导学案**

**《临安春雨初霁》第一课时**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**本课在课程标准中的表述：**

语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。本课主要涉及核心素养中的语言建构与运用、审美鉴赏与创造；课程目标中的语言积累与建构、语言表达与交流、语言梳理与整合、增强形象思维能力、提升思维品质、增进对祖国语言文字的美感体验和鉴赏文学作品几个要求。

**一、内容导读**

**1.作者介绍**

陆游,字务观,号放翁。南宋著名爱国诗人少年时陆游就立下了“上马击狂胡,下马草军书”的志向。他一贯坚持抗金主张,怀着“一身报国有万死”的牺牲精神,决心“扫胡尘”、“请(平定)国难”,但在政治斗争中,屡遭朝廷投降派的排挤、打击,可是,他始终不渝地坚持自己的理想。嘉定二年(210),85岁的老诗人,抱着“死前恨不见中原”的遗恨,离开人世。

陆诗的突出特点是“多豪丽语,言征伐恢复事”。自言“六十年间万首诗”，今尚存九千三百余首。其中许多诗篇抒写了抗金杀敌的豪情和对敌人、卖国贼的仇恨，风格雄奇奔放，沉郁悲壮，洋溢着强烈的爱国主义激情，是中国伟大的爱国诗人。

**2.写作背景**

写下这首诗的时候，他已经六十二岁。年少轻狂、不畏世事的年纪一去而不复返。留下的是对南宋朝野黑暗腐败的失望与惋惜，对祖国不得统一的痛楚。自从王炎调离川陕后陆游一直难得重用。淳熙十三年，陆游奉诏入京，接受严州知州的职务，赶到临安觐见，住在西湖边某个客栈等待皇帝召见。老骥伏枥，岁近暮年的陆游看到此时西湖怡人又想到边疆战况连连，在这种繁华与战乱的反差之中完成诗作。

**3.解题**

①临安，是南宋王朝的都城。

②春雨，点明时节和天气。

③初霁，刚刚放晴。

**二、素养导航**

1.了解陆游的生平及创作风格，了解本诗的写作背景。

2.体会诗人所要表达的思想情感。

3.鉴赏诗歌的艺术技巧。

**三、问题导思**

【思考1】“小楼一夜听春雨深巷明朝卖杏花”描绘了怎样一幅图景，请用自己的语言加以描述。

【思考2】这一联被誉为“绘尽江南春的神魄”。试简要分析语言风格特点。

【思考3】阅读颔联和颈联，简要回答这两联选取了一系列的意象表现了陆游的何种思想感情？

【思考4】“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”表明了诗人怎样的态度?

【思考5】请用“以意逆志”的方法，探讨本诗的主题思想。

【思考6】本诗抒发了作者怎样的情感？请结合全诗简要分析。

【思考7】这首诗与陆游许多雄浑豪放的战斗风格的诗不同，这首诗所表现的风格如何？请通过分析诗的内容揣摩诗的意境，仔细体会。

**四、素材积累**

1.陆游气吞残虏 话题：“文学的力量”

陆游一生以诗文为武器，抒写抗敌御侮、恢复中原的激越情怀和有志难伸的忧愤，气势雄浑，感情奔放。他始终坚持抗金，在仕途上不断受到当权派的排斥打击。中年入蜀抗金，军事生活丰富了他的文学内容，作品吐露出万丈光芒，成为杰出的爱国诗人。分析：陆游的爱国诗篇没有矫情，没有妥协，从中可窥见到诗人强烈的民族气节。

2.陆游名句

《游山西村》：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

《书愤》：楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

《书愤》：出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

《病起书怀》：位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

《算子•咏梅》：零落成泥碾作尘，只有香如故。

《冬夜读书示子聿》： 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

《示儿》：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

**四、课后导悟**

《临安春雨初霁》写明媚春光下客居京华的恬静闲适生活，表达诗人对京华生活的厌倦和不能上前线杀敌报国、建功立业的悲愤心情。

**江苏省仪征中学2022-2023学年度第二学期高二语文学科作业**

**《临安春雨初霁》第一课时**

研制人：吴玲玲 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 时间： 作业时长：45分钟

**一、巩固导练**

1．下列对陆游六十二岁时写的《临安春雨初霁》赏析有误的一项是（ ）

A．首联开口就言“世味”之“薄”，并惊问“谁令骑马客京华”。写出了这位长期宦海沉浮，命途坎坷的老人的悲叹，说出了对世态炎凉的内心感受。

B．颔联点出“诗眼”，写诗人听了一夜的春雨，并未入眠。那远远传来的如断如续的卖花声，带给他抚慰，写出了诗人此时内心的闲适与愉悦。

C．颈联写陆游客居京华，无事而作草书，晴窗下品着清茗，在作书品茶中消磨时光．。“细乳”即是沏茶时水面呈白色的小泡沫。“分茶”指鉴别茶的等级，这里指品茶。

D．陆游的众多诗篇，大多为壮怀激烈的爱国忧民之作，而该诗没有豪唱，没有愤愤不平，也没有盈盈酸泪，有的只是结肠难解的郁闷和淡然的一声轻叹，“别是一番滋味在心头”。

2．下列语句中加点处所指的文学家，依次正确的一项是（ ）

①草堂三五里，春水群鸥野老心。

②李杜已远，惟有几箱新乐府；湖山之边，尚有三座旧祠堂。

③诗中什九从军乐，亘占男儿一放翁。

A．杜甫 李商隐 苏轼 B．李白 白居易 陆游

C．杜甫 白居易 陆游 D．李白 李商隐 苏轼

3．填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）

《老学庵笔记》乃陆游晚年所作，所记内容多为其亲历或亲见、亲闻之事。难能可贵的是，此书迥异于仅记述事实或转抄他书的丛札性汇编，具有鲜明的识见。除评判性的断语外，＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿，体现了他一以贯之的立“大节”、辩邪正的思想倾向。

A．并无透露出陆游的思想立场和价值判断，哪怕一些条目的设置、笔法的使用等

B．还有一些条目的设置、笔法的使用等，无不透露着陆游的思想立场和价值判断

C．处处透露着陆游的思想立场和价值判断，包括一些条目的设置、笔法的使用等

D．即使一些条目的设置、笔法的使用等，也都透露着陆游的思想立场和价值判断

4．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）陆游《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，描写绵绵的春雨彻夜淅沥，清晨卖花声里透出淡雅的春意，写得形象而又深致。

（2）《临安春雨初霁》最能反映诗人孤寂心境及聊以自遣的是：“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”。

（3）《临安春雨初霁》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出诗人客居京华，闲极无聊消磨时光的生活状态。

**二、拓展导练**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**材料一：**

服装是人们“衣、食、住、行”的基本需求之一，也是一个时代社会发展程度的体现。中国服饰文化到汉代形成了一个高峰，也形成一套较完整的服饰制度。西汉初期基本沿用秦朝的服饰制度，到了东汉时期则搭配丝织的装饰物。汉代服饰整体的特点是：外衣领大，穿着时要显示出中衣的领型。白色面料做里，袖口宽大，衫无袖。

汉代代表性的服装是深衣。深衣是直筒式的长衫，把衣、裳连在一起包住身子，分开裁但是上下缝合。通俗地说，就是上衣和下裳相连在一起，用不同色彩的布料作为边缘，其特点是使身体深藏不露。

衣服款式以衣襟分类。可以划分为两种：一种是“曲裾深衣”，即开襟是从领曲斜至腋下；一种是“直裾深衣”，是开襟从领向下垂直。收藏于湖南省博物馆的西汉时期直裾素纱禅衣仅重49克，“薄如蝉翼”，可见西汉初织造工艺水平高超。直裾衣不能作为正式礼服。这种款式既长又宽，官民服装基本没有差别，但从原料和颜色上，却可明显显示等级的不同。

除了这种长衣之外，汉代也穿短衣，常见的是襦。襦的长度通常至腰部，穿时下身配裙。汉时劳动女子总是上穿短襦，下穿长裙，膝上装饰长长垂下的腰带。劳动男子常服是上身穿襦，下身穿犊鼻裤。并在衣外围罩布裙；这种装束不分工奴、农奴、商贾、士人。都一样，大约到东汉以后，人们开始在襦上绣织各种图案纹样。

此外，汉代服装还有一种常见的款式就是半袖。短袖的外衣称为“半袖”，穿时外着短袖内看长袖。半袖的袖口有两种形式：一种宽大平直，没有装饰；另一种则在衣袖边缘绣上装饰，并施加折裥。

近来社会出现一种新的现象“汉服热”。现在很多影楼摄影造型都提供汉代服饰造型设计，甚至很多新人结婚礼服也选用汉服。影视作品中。表现汉代题材的作品也很多。其中的服装服饰也是人们热议的话题之一。这些服装是以汉代服饰制度和汉服基本特征为基础，进行重新设计和剪裁。如面料就会在纯棉基础上，更多地选用丝绸或者纱质，体现轻盈飘逸之感。服装的款式也基本都要做一些细微变化，如服装衣袖更加宽大，加长衣身，形成拖尾等等。当然，这些影视作品中的服装用色并没有严格参照汉代的服饰等级制度，它更加注重的是画面色彩的统一，表现视觉美感。目前，很多研究服饰的专家开始在传统与现代之间找寻契合点。力求影视服装设计既尊重历史，又能符合大众的欣赏品位。

汉服作为华夏民族的传统服装。在中国的服装发展史上起到举足轻重的地位。我们要更好地研究汉代服装。继承发展汉代服装的特点和优势，把汉服的精华推广到世界各地，把汉代文化传承下去。

（摘编自林琳《汉代服饰的特点与继承创新》）

**材料二：**

秦统一中国后，进行了许多重大的改革。汉代政权巩固，经济发展，中国封建社会达到成熟期。出土文物反映，这一时期的衣料又较春秋战国时期丰富，深衣也得到了新的发展。

西汉男女服装，仍沿袭深衣形式。不论单、棉，多是上衣和下裳分裁合缝连为一体，上下依旧不通缝、不通幅；外衣里面都有中衣及内衣，其领袖外缘一并显露在外，成为定型化套装。下着紧口大裤，保持“褒衣大裙”风格，足下为歧头履。

西汉时典型的女子深衣，以长沙马王堆汉墓出土实物最为精美。有直裾（直襟）和曲裾（三角斜襟式）两种，剪裁已不同于战国深衣。曲裾式下裳部分面积加大，穿上身，静立时衣面悬垂自然贴体，走动时则裙裳部分膨大如伞，不束缚脚步。这种斜领连襟合成锐角的衣服。即是扬雄《方言》所说“绕衿裙”。

男子深衣，以湖北江陵凤凰山西汉墓的出土实物及木俑衣着较为典型。外衣领口展宽至肩部，右衽直裾，前襟下垂及地，为便于活动，后襟自膝弯以下作梯形挖缺，使两侧襟成燕尾状。

汉代在政治上重农轻商，如《管子》“四民”提法为“士农工商”，但事实上农民和手工业者的生活还不如商贾。汉代农民照法律规定，只能穿本色麻布衣，不许穿彩色，董仲舒《春秋繁露》还说“散民不敢服杂彩”，到西汉后期才许用青色、绿色。

西汉建元二年、元狩四年，张骞两次奉命出使西域，开辟了中国与西方各国的陆路通道，成千上万匹丝绸源源外运。史称“丝绸之路”。于是，中华服饰文化传往世界，文化的相互交流也讫未中断。近半个世纪以来，西北各地不断出土各色花锦彩绣衣，也证明汉家锦缎彩绣艺术及工艺的深刻影响。据《后汉书·南蛮西南夷列传》及云南晋宁出土文物显示，奴隶主和近身奴隶多着汉式服装。而在内地的出土文物中，胡骑、越骑冲锋陷阵的形象屡见不鲜，胡越民族齐膝小袖衣衣饰也司空见惯。

（摘编自沈从文《中国古代服饰研究》）

5.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.服饰除了御寒、遮羞的功能外，还可传达穿着者的社会地位、审美要求等信息，也是社会发展程度的体现。

B.西汉典型的男子深衣两侧襟剪裁成燕尾状，典型的女子曲裾深衣裙裳部分不过度束缚身体，便于活动。

C.大约到东汉以后，人们开始在襦上绣织各种图案纹样。古诗文中“绣腰襦”“罗绣襦”等都是指这种服装。

D.文艺作品中的汉服和传统意义上的汉代服装是有一定区别的，其服装面料、色彩、款式都是经过改良的。

6.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A.汉代服饰种类较丰富，从场合看，有礼服和常服之分；从等级看，有官民之分；从剪裁看，有长衣短衣、长袖短袖之分。

B.汉代百姓一律不得穿带颜色的服装，直到西汉后期才允许平民服青绿之衣。在各类服装的样式上，没有严格的制度。

C.中国服饰文化到汉代形成了一个高峰，汉代的衣料较春秋战国时期更丰富，这主要得益于当时高超的纺织技术。

D.在内地的出土文物中，胡越民族齐膝小袖衣衣饰也司空见惯，由此可知，胡越民族服饰也受到了汉民族的影响。

7.结合材料内容，下列选项中不能支持材料二最后一段观点的一项是（ ）（3分）

A.据史书记载，汉朝给匈奴书信中提及的赠物，即有绣裕绮衣、绣裕长襦和锦袷袍。

B.司马迁《史记·匈奴列传》曾有这样的表述；汉时少数民族君长都“喜衣锦绣”。

C.赵武灵王注意到胡服的优点，所以命令军队穿胡服作战，增强了赵军的战斗力。

D.随着外来民族文化的融入，汉人也开始注意服饰色彩的搭配，展现审美和生活情趣。

8.请结合材料内容，判断图一和图二哪幅图是“绕衿裙”？并谈谈这两种深衣在剪裁上的异同。（4分）

 

9.请简要分析材料一的论证思路。（6分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下面小题。

“无名无款，只此一卷；青绿千载，山河无垠。”以翩跹舞姿勾勒如诗如幻的山河图景、以雅致清丽的中式美学营造千年梦境的《只此青绿》在央视虎年春晚的舞台上激活了观众的传统文化基因。

“心中若能容丘壑，下笔方能汇山河。”“青绿”是纯写意的，（ ）。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的宋画之英、中国古典之美在舞台上众任女的步态中，走入了观众的心灵。“青绿”的端庄、沉静和冷冽，在春晚的舞台上得到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的展现。

“余音绕梁传古韵，咫尺千里舞江山。”在春晚古朴大气的舞台背景映衬下，《只此青绿》与900年前的《千里江山图》跨越古今对话，将中华传统之美\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。青山绿水，从古老的画卷里流淌出来，随如云般的水袖舞动。舞者身姿婀娜又兼具力量，静而不郁，动而不惊，体现刚柔并济、动静互补、有无相生的中国艺术辩证法，蕴含\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的大国气象。

10.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A.无出其右 酣畅淋漓 娓娓道来 生机盎然

B.登峰造极 淋漓尽致 娓娓道来 生生不息

C.登峰造极 酣畅淋漓 侃侃而谈 生生不息

D.无出其右 淋漓尽致 侃侃而谈 生机盎然

11.文中画波浪线处是个长句，请改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（5分）

**四、补充练习**

阅读下面的文字，完成下面小题。

12.阅读下面的文字，按要求完成题目。（4分）

下面的语句中暗含一个三段论推理，请仔细研读，在后面的横线上补写上相应的语句。

改革是新事物，当然避免不了要遇到前进中的困难。

大前提是：①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

小前提是：改革是新事物；

结论是：②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

阅读下面的文字，完成下面小题。

运动为什么让人觉得很爽？多巴胺能让人更快乐吗？戒烟为什么这么难？这些问题看起来风马牛不相及，但实际上都与同一种物质相关——我们大脑中的神经递质。简单来说，神经递质就像是大脑的信使——大脑里的细胞用它与其他细胞进行沟通和信息交换。常见的神经递质，包括多巴胺、血清素、去甲肾上腺素、乙酰胆碱、谷氨酸等，每一种神经递质都充满个性。

许多人一知半解地将多巴胺视为“快乐物质”，但实际上，多巴胺并不直接产生主观的愉悦感，而是通过“奖励预测误差”而参与了愉悦感产生的过程。抽烟会令人上瘾，就是与此有关。吸入一口烟后，尼古丁会快速进入大脑，间接地刺激负责管理奖励系统的神经细胞，让它们分泌多巴胺，进而产生愉悦感。但是，大脑会逐渐适应这样的信号，当停止吸烟后，相关区域的神经细胞会难以适应这种低水平的激活状态，人会出现种种戒断带来的不适，这也解释了为什么戒烟会这样难。

相比多巴胺，内啡肽更接近真正的快乐物质。它是一种“大脑自产自销的止疼药”，能够抑制疼痛信号在大脑中的传递。运动在短时间内能够促进内啡肽的产生，是因为高运动量会被你身体的肌内里的糖原耗尽，这会使你感触到肌肉疼痛。为了让你的身体能够继续运动下去，大脑会释放内啡肽进入身体，给身体止疼。

13.汉语中，“信使”意为使臣、使者，指奉派担任使命或传达消息、递送书信的人。文中称神经递质为“信使”也很恰当而形象，请结合内容表达和修辞两方面简要说说你的理解。（5分）

14.文中画横线句子有语病，请进行修改；使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）