**《****秦腔》练习**

**一、巩固导练**

阅读下面的文字，完成1~3题。

秦腔

马晓红

“祥云闪闪起寒光，春风摆动草木香。……”

这是秦腔。唱戏的是我二舅，一个在广东生活了三十几年的陕西农民，又矮又黑，粗胳膊大脚丫，宽肩膀厚胸膛，一看就是在地里摸爬滚打出来的。

二舅大字不认几个，却酷爱秦腔，也记得很多戏词。高兴了，田头屋后吼几句，比戏台上的大花脸唱得还好。

20世纪80年代初，珠三角率先开始现代化建设。先修路架桥，把弯曲的路捋直，把两岸的码头接通。

二舅甩开家里婆娘和两个小娃的三双手，跟着乡亲们南下“淘金”。

田地里长大的汉子，没几个读过书。没文化，没技术，却有的是力气。水泥、钢筋、沙石，在他们的大手掌和宽肩膀上流动，在宽阔的江面架起一道“彩虹”。

第三年入冬，桥建成了，二舅却进了医院。他上驳船时，一脚跺空，掉河里去了。好在抢救及时，命算是保住了。

我去医院看他。他没叫痛，只觉得冤。“天哪！你不辨贤愚枉为天。地呀！你不分好歹何为地，辜负了苍茫茫绿水青山……”

唠唠叨叨半天，到我离开时，他却莫名地想开了，唱腔也高昂起来：“想当年卧龙岗散淡高隐，讲三坟论五典博古通今……”

等他出院，身板虽看起来还是那么宽厚，却没有原来结实了，还落下了咳嗽病。

工头还算有良心，给他在码头找了份工作。他就留在珠三角，也算是新广东人了。

虽然桥通了，但河网密布的珠三角还是离不开船，离不开码头，离不开靠力气吃饭的汉子。在江边，在码头上，来回穿梭着这么一个又矮又黑的西北汉子。甘蔗、橙子、瓷器、沙石、木炭、煤气、机器……黑的白的，轻的重的，吃的穿的，在他渐弱的肩上从船到岸，或者从岸到船。傍晚时，浅水处，时不时会荡起几句压低了声音的秦腔戏词。千里之外的两个娃娃，也在他浸着汗味的钞票上长大。

二十几年来轮船越来越大，起重机越来越高，集装箱越来越多，他能干的活儿却越来越少，日夜奔波，也只能勉强挣个温饱。

旧码头日渐荒芜了。他终于决定回老家了。

我开车送他去火车站。一路无话，不知道该说什么。打开音响，塞进一张CD。

“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头……长袍子短袍子都是衣裳，走一步退一步等于没走……天上下雨地上滑，自己跌倒自己爬，能爬起来爬起来，爬不起来可趴下……”

二舅笑了：“秦腔也有新调子了，挺好听的！说的倒是大实话，好一天坏一天都是一天，哭一声笑一声也就是一声……”

后视镜里，他仍然又矮又黑，却不再那么壮实了。才五十出头，却苍老得像六七十岁。只有一头灰白的短发仍倔强地立着。

二舅回了乡下，前后有两三年。

乡下男人，一辈子也就是几件大事：修房子娶老婆，生儿子养儿子，给儿子修房子娶老婆，准备棺材老衣等死。

刮尽所有积蓄，修了两层小洋楼，刷好墙装好门窗，钱也差不多用完了。

勉强给大儿子说了门亲事，小儿子的亲事就没了门路。

这几年农村娶个媳妇不容易！动不动十几二十万的彩礼，又把他逼出了家门，跟远房侄子去新疆卖面皮。

秦腔，面皮，本是他的最爱，也是他一身力气的根。

可是，从小到大吃的面皮，却变了味儿。侄子拿出了一包东西，说调米浆时加一撮，蒸出来的面皮又白又薄，光滑筋道，不破不裂，过夜不坏。辣子蒜水里再加上点儿罂粟壳磨成的粉，更是又香又辣，让人吃了这碗想下一碗。

第二天，侄子的面皮店开张，二舅却走了，回老家去了。听说走之前，他在厨房里学包公吼了一句：“王朝马汉禀一声……”把侄子吓得愣了半天。

过了几个月，他打电话给我，要我去一趟旧码头。

就在旧码头的对面，二舅开了间小吃店。小小的铺面，只有三四张木桌。

他擦擦凳子，让我坐下。向里间叫了一声：“田娃，给你哥拌一碗面皮！”

一个憨厚敦实的后生走出来。和二舅年轻时一模一样。

白白的面皮，青青的黄瓜丝，红红的油辣子，熟悉的家乡味。

他放下碗，转身招呼着其他客人，嘴里轻声哼着听不清词的秦腔。

我吃着面皮，脑海里却回旋着另一句词：“我大舅我二舅都是我舅，好一天坏一天都是一天……”

（选自2018年第22期《小小说选刑》）

1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.二舅建桥时受伤住院，“他没叫痛，只觉得冤”，并借助戏词，表达了自己对遭受不公正待遇的冤屈和对社会现状的不满。

B.“只有一头灰白的短发仍倔强地立着”，运用了比拟的修辞手法，生动形象地刻画了二舅虽然年过半百但仍然不为生活所屈的可贵品质。

C.现代化建设飞速发展，二舅“能干的活儿却越来越少”，“勉强挣个温饱”，反映出社会转型时期靠体力劳动维持生计的农民工面临的困境。

D.小说以秦腔贯穿全文，大量戏词的穿插运用既表现了人物的情感态度，也使小说具有浓郁的地域色彩和独特的文化气息。

2.小说塑造了二舅哪些特点？请结合全文简要分析。（4分）

3.在小说结尾，戏词由“他”换成了“我”，请结合全文探究其中寄寓的“我”的情感态度。（6分）

**二、拓展导练**

文本一：

一出戏排成了，一人传出，全村振奋，扳着指头盼那上演日期。一年十二个月，正月元宵日，二月龙抬头，三月三，四月四，五月五日过端午，六月六日晒丝绸，七月过半，八月中秋，九月初九，十月一日，再是那腊月五豆，腊八，二十三……月月有节，三月一会，那戏必是上演的。戏台是全村人的共同的事业，宁肯少吃少穿也要筹资积款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑。村子富不富，就比这戏台阔不阔。一演出，半下午人就扛凳子去占地位了，未等戏开，台下坐的、站的人头攒拥，台两边阶上立的、卧的是一群顽童。那锣鼓就叮叮咣咣地闹台，似乎整个世界要天翻地覆了。各类小吃趁机摆开，一个食摊上一盏马灯，花生，瓜子，糖果，烟卷，油茶，麻花，烧鸡，煎饼，长一声短一声叫卖不绝。锣鼓还在一声儿敲打，大幕只是不拉，演员偶尔从幕边往下望望，下边就喊：开演呀，场子都满了！幕布放下，只说就要出场了，却又叮叮咣咣不停。

文本二：

吼秦腔

徐海滨

说来也怪，赤条条从黄土高原出生来的我，最厌秦腔。一听人唱，耳内便如凶汉捉了木筷乱捅，喉头也紧出丝丝苦味。读到大学，厌中又添了几许鄙意，视板胡边鼓如笑料。脑海里萦绕的是卡鲁索、帕瓦罗蒂、邓丽君、山口百惠的歌声。待毕业去了江南，五官七窍被温柔柔娇滴滴的越剧浸的半酥，更恶秦腔的硬亢。再后来飞去美利坚，每日苦读打工之余，哼几句祖国歌曲，心暖如春，倒也快意。唱来唱去有了点小名气。

忽一日，乔治相求于我，为他危在旦夕的祖父一唱。乔治乃中美混血儿，素喜嘲讽大陆留学生，自视甚高。因我阮囊羞涩，常被他取笑。此时他神色凄然惨然，苦态可掬。我心肠一热，便斗胆跟了去他家。

便见那老者，双眸暴出，皱纹如铁针铸成，又似西北边塞深沟大川，须发如雪，透出人生终点的悲哀。族人子弟蜡像般伫立在病榻旁。

乔治父亲福眉福眼，对我连道“感激、抱歉”之类的话。我点点头，张口便唱，将记忆中的中国民歌一曲曲吊出来。全部抖尽，老者纹丝不动，似喘非喘，一脚阴间，一脚阳间。我见此当下心中惶惶，硬着头皮又甩出催眠曲、语录歌、知青歌……。唱得满屋眉毛皱起，乔治喉结直跳，恨不得生吞了我。

乔治父亲突问：“会唱秦腔吗？”

秦腔？心中一急，瞬间膝软。

乔治父亲道，家父是关中人，四九年去台湾，后来到美国，苦了几十年。儿时最喜秦腔，前几天我寄信到陕西买录音带，只怕来不及了……四下目光视我。牙一咬，豁出去了，嘴唇颤几颤，将那年月不想听不爱听又不得不听硬着头皮听的秦腔移植“样板戏”从肚底翻将出来：“小常宝控诉了土匪罪状，字字血，声声泪，激起我仇恨满腔。普天下……”一曲吼尽，喉已半哑，却见老者眼珠一动，一亮，笑纹骤骤，齿间依稀有声。乔治父亲急忙将耳贴在老人嘴旁，频频颔首，潸然泪下。在场医生惊诧万分，连连嘀咕，不可思议，不可思议。

须臾，老者长出一口气，撒手去了西天。乔治两道目光盯在我嘴上，百思不解：一曲很难让他接受的旋律，竟延长了医生也无法延长的生命。从父亲的神色可以看出，爷爷肯定留下了临终遗言。神秘的、咒语般的秦腔！乔治将一张钞票塞过来，被其父一声喝住：“荒唐！”

乔治父亲掸掸双袖，领着乔治，垂手向我恭恭敬敬地鞠了一躬。

从此声名大振，到处有人来邀我唱秦腔。却也怪，过去恨也恨到顶点，厌也厌到极处，更无意去学。此时竟能开口便唱。除了移植“样板戏”唱段，还能来几下《火焰驹》《三滴血》。莫非梦中学来，娘胎带来？奇也。那黄土高原酿了千年的秦腔，含着大喜大悲、大凶大吉的秦腔，唱得我骨也铮铮，血也滔滔，满喉满口黄土味。

从此专唱秦腔，入迷之余，去翻资料，吓了一跳。才知秦腔渊于古时陕甘民谣，向东发展，演变出晋剧、豫剧、京剧；向南发展，极大地影响了川剧、汉剧、徽剧、绍剧。秦腔可谓是中华民族襁褓时期的摇篮曲。隔着万里大洋，唯有秦腔能载我心，能抗游子的精神饥渴。更料不及。在G大学外国音乐节上，我上台一吼，吼出个头彩。

好容易熬到回国探亲，急忙跑到西安访旧。友人情切，为我开个联欢会。其间笙歌管弦。婆娑舞姿，妙不可言。最后举座邀我唱一支在美国最拿手的歌。我不假思索，开口便是秦腔。众人始是惊异，继而窃语，终于哄堂大笑，将我最后一句齐茬茬卡在了喉管深处。

有说我风趣，有怨我戏弄人，有讥我摆架子，有斥我啃了几天洋鸡腿竟敢取笑祖宗……

夜深人静，胸闷难寐。终于耐不住了，我冲出被子，恨恨地躲在房间里，把卡住的那最后一句秦腔热呼呼地吼了出来……好多年不流泪了，脸上有两道奇怪的热流。

（选自《人民文学》1987年06期）

4．下列对文本二有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）（3分）

A.中美混血儿乔治向来瞧不起大陆留学生，我本不愿为其祖父唱歌，但出于对海外华人的民族情感，我还是去了他家。

B.乔治父亲问我“会唱秦腔吗”，我顿时心急膝软，是因为我此前一直不喜欢秦腔，不愿当众演唱。

C.为老人唱一曲秦腔之事，让我声名大振。从此，我便了解秦腔，热爱秦腔，并且无师自通，自然地会唱秦腔。

D.小说最后写我“脸上有两道奇怪的热流”，实际是表达我对我和朋友的认识差异与情感隔阂的痛心和伤感。

5.下列对两则文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.文本一中罗列一年到头唱秦腔的日子，巧妙地运用了繁笔，一年十二个月，月月铺排下来，烘托出秦川人盼望演出的急切心情。

B.文本二第一段极写我“厌恶鄙视秦腔”，欲扬先抑，与下文对秦腔的痴迷形成对比，为小说增添波澜。

C.文本二以我学唱秦腔为线索，写出秦腔这种民族文化是海外游子的精神寄托，承载着海外游子对祖国的眷恋。

D.文本二运用第一人称的叙述方式，讲述了我在美国和中国唱秦腔的故事，寄寓了深刻的感悟，耐人寻味。

6.赏析文中画线句子的表现手法和表达效果。（4分）

①一曲吼尽，喉已半哑，却见老者，笑纹骤骤，齿间依稀有声。

②秦腔可谓是中华民族襁褓时期的摇篮曲。隔着万里大洋，唯有秦腔能载我心，能抗游子的精神饥渴。

7.两篇文章均写于20世纪80年代，反映出不同生活环境中的人们对秦腔的不同态度，请简要概括，并结合文本谈谈你对传承秦腔等非物质文化遗产的认识。（4分）

★**三、选做题**

阅读下面的文字，完成下面各题。

山川不同，便风俗区别；风俗区别，便戏剧存异。普天之下人不同貌，剧不同腔。京、豫、晋、越、黄梅、二簧、四川高腔，几十种品类，或问：历史最悠久者，文武最正经者，是非最汹汹者何？曰：秦腔也。正如长处和短处一样突出便见其风格， 秦腔，爱者便爱得要死，恶者便恶得要命。外地人——尤其是自夸于长江流域的纤秀之士——最害怕秦腔的震撼。评论说得婉转的是“唱得有劲”，说得直率的是“大喊大叫”。 便有柔弱女子，常在戏台下以绒堵耳，又或在平日， 某人：你要不怎么怎么样，今晚让你去看秦腔！秦腔成了惩罚的代名词，所以，别的剧种可以各省走动，(\_\_\_\_)。可能还在西北几个地方变腔走调的有些市场， 绝对冲不出往东南而去的潼关呢。

8．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）(3分)

A．看待 于是 训诫 也 B．对待 于是 教训 却

C．看待 因此 教训 也 D．对待 因此 训诫 却

9．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）(3分)

A．唯秦腔死不离窝，如秦人一样；严重的乡土观念，也使其离不了窝

B．唯秦腔则如秦人一样，死不离窝，也离不了窝，缘于严重的乡土观念

C．唯秦腔则如秦人一样，死不离窝；严重的乡土观念，也使其离不了窝

D．唯秦腔死不离窝，如秦人一样；也离不了窝，缘于严重的乡土观念

10．文中画波浪线的句子可以改写成：“秦腔是一种历史最悠久、文武最正经、是非最汹汹的戏剧。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？(4分)